

CURRICULUM VITAE

BARIGIONE MAURIZIO

Diplomato in Fagotto nel 1989 al Conservatorio Statale di Musica A. Vivaldi di Alessandria sotto la guida del M° C. Gonella .

Ottiene l'idoneità in audizioni e concorsi presso i Teatri "La Fenice" di Venezia, "alla Scala" di Milano, "V. Bellini" di Catania, "Arena" di Verona, "Massimo" di Palermo, "G. Verdi" di Trieste e presso le Orchestre della R.A.I. di Roma e Nazionale della R.A.I. di Torino. Ha collaborato inoltre con le orchestre "Internazionale d'Italia", "Nacional São Carlo" di Lisbona, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, "Haydn" di Bolzano, "O.R.T. Regionale Toscana", "Sinfonica di Sanremo". Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma e le Filarmoniche della "Scala" di Milano e "A. Toscanini" di Parma.

In qualità di Controfagotto collabora con "I fiati di Parma", "Ottetto Classico Italiano", "Carme" di Milano, "Octuor Romande" di Ginevra, "Solisti Veneti" di Padova, "Contre Champs" di Ginevra, "European Musik Project" di Ulm.

Ha effettuato registrazioni discografiche per "Stradivarius", "Nuova Era", "Ribot", "Alfa-Tokio", "Symposion", "Classic Voice", "Gallo" e "Chandos".

Nel 1999 inizia lo studio del Fagotto Barocco e Classico sotto la guida del M° A. Grazzi iniziando una collaborazione con "Les elements" e "Antonio il Verso" di Palermo, "Ensemble Cantatio" ed "Ensemble Elyma" di Ginevra, "Bach Collegium Japan" e "Orchestra Libera Classica" di Tokio, "Balthasar Neumann Ensemble" di Friburgo, "Wiener Academy" di Vienna, "Orfeo" di Budapest, "Pygmalion" di Parigi, "Concert des Nations" di Barcellona, "L'arte dell'arco" di Vicenza, "Mannheimer schule ensemble" di Genova, "Zefiro" di Mantova, "Il Giardino Armonico" di Milano, "Accademia Bizantina" di Ravenna ed "Europa Galante" di Parma.

Nel 2014 è tra i fondatori di "The Italian Consort" col quale si dedica al repertorio Rinascimentale .

Nell'ambito della Musica antica ha preso parte ad incisioni discografiche con le etichette "Cpo", "Virgin Classic", "K 617", "Sony", "Alia Vox", "Alpha" e "Deutsche Harmonia Mundi".

Nel 1997 inizia il suo percorso pedagogico in qualità di docente

. Insegna Fagotto moderno e storico al Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" di Trapani e Fagotto storico al Conservatorio Statale di Musica "V. Bellini" di Palermo.

E' membro fondatore del LowBb bassoon cluster col quale tiene regolarmente Masterclass internazionali ed un'intensa attività concertistica.

Attualmente ricopre il posto di "Controfagotto e Fagotto di fila" presso la Fondazione "Teatro Massimo" di Palermo.