

## **Paola Diamanti**

### **Formazione:**

Si è diplomata in Violino presso il Conservatorio di Frosinone nel 1998 ed ha proseguito gli studi perfezionandosi con il M° Corrado Romano presso l' Accademia "L. Perosi" di Biella ed a Ginevra. Ammessa al Conservatorio di Neuchâtel (Svizzera), ha frequentato la Classe Superiore di Perfezionamento con Anne Loerkens- Bauer , continuando a seguire diverse Masterclasses con Giuliano Carmignola, Ana Chumachenko e Stefano Pagliani. Si è inoltre dedicata alla Musica da Camera, formandosi sotto la guida, tra gli altri, di Gabor TàKaks- Nagy presso l' Accademia Musicale Estiva di Sion (Svizzera) nonché alla prassi orchestrale: ammessa prima al Corso di Perfezionamento tenutosi al Teatro "Chiabrera" di Savona e successivamente nell' Orchestra Giovanile dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, ha seguito gli insegnamenti del M° Giuseppe Prencipe.

Ha inoltre conseguito il Diploma di V livello per l'insegnamento del violino con il metodo Suzuki.

Attualmente studia Musicologia presso l'Università Statale di Milano

### **Esperienza Professionale:**

Ha superato con successo numerose audizioni grazie alle quali collabora con le più prestigiose Orchestre Sinfoniche italiane, tra le quali l' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, l' Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l' Orchestra Filarmonica di Torino, i Pomeriggi Musicali di Milano, dove ha ricoperto l'incarico di Spalla dei secondi violini, l' Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi", il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Regio di Parma, I Cameristi della Scala. Parte di queste compagini, ha intrapreso diverse tournées nazionali ed internazionali (Giappone, Corea del Sud, Cina, Spagna, Francia, Slovenia, Croazia, Austria, Svizzera, Germania ed Oman), sotto la direzione di Maestri tra cui Pappano, Chung, Rostropovich, Nagano, Prêtre, Luisi, Temirkanov, Petrenko ed altri. Ha inciso per la Universal Music ( "Andrea Chénier" di Umberto Giordano) e per la EMI ( "Madama Butterfly" di Puccini ed il "Requiem" di Verdi con Pappano, vincitore del BBC Music Magazine Award).

Ha ricoperto il posto di Concertino dei primi violini presso "I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino", il posto di primo violino di Spalla e Spalla dei secondi nell'Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e di primo violino di spalla nell'Orchestra "Archè" presso il Teatro Verdi di Pisa.

Dal 2016 è docente di violino ed orchestra presso il Centro Musicale Suzuki di Milano.

Tiene lezioni e laboratori attivi sul violino nel Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano.