

CURRICULUM VITAE

Arianna Di Martino si esibisce per importanti Associazioni e rinomati Festival in Francia, Svizzera, Portogallo, Turchia, Marocco, Messico e Italia tra cui: *Garda Lake Music Festival*, *Unione Musicale*, *Lingotto Musica*, *Cello Arte* (Francia), *900 Presente* (Lugano, Svizzera), *Accademia dei Cameristi* di Bari, *Angelo Mariani* di Ravenna, *Ravello Festival*, *Classiche Forme* di Lecce, *F.M.Napolitano* di Napoli, *Istituto Italiano di Cultura di Lisbona* (Portogallo), *di Istanbul* (Turchia), *di Rabat* (Marocco) grazie alle quali ha la possibilità di esibirsi in numerose sale prestigiose.

Nel 2025 debutta nella Stagione dell'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* in veste di solista suonando un brano in prima assoluta di Matteo D'Amico per coro, violoncello e pianoforte a quattro mani presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, trasmesso in diretta su RaiRadio3.

Ha il piacere di collaborare in formazioni cameristiche con musicisti di rilievo quali: Anna Tifu, Giovanni Sollima, Luigi Piovano, Giacomo Fuga, Pablo Ziegler, Gloria Campaner, Vincenzo Bolognese, Francesco Fiore, Sergio Lamberto, Guglielmo Pellarin, Andrea Cellacchi, Brannon Cho, Emanuele Torquati, Mario Stefano Pietrodarchi.

È vincitrice della borsa di studio dell'Accademia di Musica di Pinerolo che le permette di suonare con l'*Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*. Collabora inoltre con l'*Orchestra della Svizzera Italiana*, l'*Orchestra Filarmonica del Teatro Regio* di Torino, l'*Orchestra del Teatro Carlo Felice* di Genova. In queste occasioni lavora con direttori quali: Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Robert Trevino, Markus Poschner, Donato Renzetti, Diego Matheuz e solisti quali Alessio Allegrini, Uto Ughi, Shlomo Mintz, Pablo Ferrandez.

In qualità di primo violoncello suona con le Orchestre *Accademia di Santa Sofia*, *Camerata Ducale*, *Nuova Orchestra Scarlatti*, *Orchestra Filarmonica di Torino*.

È vincitrice di numerosi premi Nazionali ed Internazionali tra cui nel 2016 il primo premio al *Concorso Internazionale Rovere d'oro* nella categoria *Giovani Talenti*, nel 2020 il primo premio al *Concorso Internazionale Premio Crescendo* di Firenze e nel 2021 il primo premio al *Concorso Nazionale Città di Pieve di Sacco*.

Si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il *Conservatorio G.Verdi* di Torino sotto la guida del Maestro Dario Destefano. Consegue il Master of Arts in Music Performance con Johannes Goritzki e Asier Polo alla Scuola Universitaria del *Conservatorio della Svizzera Italiana* di Lugano. Si perfeziona con Antonio Meneses e Giovanni Sollima in prestigiose Istituzioni come *Accademia Stauffer* di Cremona, *Accademia Chigiana* di Siena e *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* a Roma. Prende parte a corsi di perfezionamento e Masterclass con: Mischa Maisky, Sol Gabetta, Enrico Dindo, Daniel Groscurin, Thomas Demenga, Enrico Bronzi e Mario Brunello.

Da sempre appassionata alla musica da camera, ha frequentato nel 2019 il corso di perfezionamento con il Trio di Parma presso l'Accademia Perosi di Biella e ha partecipato a diverse Masterclass con Bruno Giuranna e Amiram Ganz.

Nel 2021 fonda l'Ensemble d'archi *Elixir* con il quale esplora svariati stili e generi musicali. Si esibiscono regolarmente in numerose città come Ginevra, Grenoble, Tolosa, Zurigo, Strasburgo, Milano, Venezia, Torino, Genova, Mexicali (Messico).

Dal 2025 insegna violoncello presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Darfo Boario Terme (BS).