

## **CASAROTTO ANDREA**

Ha conseguito diploma accademico di II livello in contrabbasso ad indirizzo solistico presso il conservatorio “G. Puccini” della Spezia col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Riccardo Donati

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tra i quali l’Estate musicale a Portogruaro con il M° Fioravanti (2003, 2004, 2009), LuccaEstate2009 con il M° Gabriele Raghianti, il masterclass tenuto dal M° Klaus Stoll presso la scuola di musica di Fiesole, i seminari dei maestri Ettorre, Siragusa e Lanzillotta presso il conservatorio di Mantova.

Dal 2004 al 2006 fa parte dell’Orchestra Giovanile Italiana nella quale ha ricoperto il ruolo di 1° contrabbasso lavorando con direttori quali Inbal, Abbado, Penderecki, Ferro, Tate.

Dal 2007 al 2012 collabora stabilmente con l’orchestra del teatro Regio di Parma (Festival Verdi, stagione lirica, sinfonica e balletto; tournée in India, Hong Kong, Pechino, Oman).

Nel maggio del 2008 si è esibito nel concerto di apertura del festival italiano a Melbourne (Australia) con un gruppo da camera con il quale ha eseguito le Quattro Stagioni di Vivaldi e le Quattro Stagioni di Astor Piazzolla.

Nel 2009 è cominciata la collaborazione con l’orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano.

Dal 2010 collabora con l’Orchestra Regionale Toscana e dal 2013 con l’Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia.

È risultato idoneo a varie audizioni presso orchestre stabili e fondazioni lirico-sinfoniche, quali l’Orchestra Regionale Toscana, l’Orchestra del Teatro Sociale di Como, l’Orchestra del Teatro lirico di Cagliari.

Nel 2016 risulta vincitore del concorso per l’insegnamento ai licei musicali in Lombardia e dal 2017 è titolare della cattedra di contrabbasso presso il liceo musicale “A. Cairoli” di Pavia.

Ha conseguito l’abilitazione all’insegnamento secondo il metodo Suzuki (II livello).