

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CASTELLI ALESSANDRO**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 2013 ad oggi
- Progetto solistico

PROGETTO “ASSOLO”

Concerto solistico per trombone e euphonium, talvolta con la collaborazione di Marcello Parolini (pianoforte) o Lello Colombo (mimo, saxofono). Repertorio in “solo” che comprende brani storici (“Atem” di M. Kagel, “Sequenza V” di L. Berio, “Maknongan” di G. Scelsi) e brani scritti appositamente per questo progetto e dedicati ad Alessandro Castelli (tra gli autori proposti: N. Arnoldi, U. Bombardelli, M. Lombardi, F. Celeste, A. Benedetti, P. Coggiola, S. Bo, F. Telli, S. Martinotti, C. Saldicco, A. Cara...). Il concerto è stato presentato nei principali festivals di musica contemporanea italiani: Rebus (Teatro dal Verme di Milano), Festival Cinque Giornate di Milano, GERMI (Teatro Tor Bella Monaca di Roma), SoudScape (Auditorium di Maccagno) ecc. Nel 2019 ha pubblicato il CD “IANVS” per l’etichetta EmaVinci.

- Dal 2000 ad oggi
- Progetto cameristico

www.milanolusterbrass.info

MILANO LUSTER BRASS

Trombonista e euphonista del Quintetto d’ottoni Milano Luster Brass (www.milanolusterbrass.info) con all’attivo decine di concerti in Italia e Svizzera. Da segnalare la partecipazione ad alcuni importanti rassegne musicali, come l’esibizione al prestigioso “Festival Wien-Berlin” nel 2003 (rassegna organizzata dal M° Hans Schellemberger con i solisti dei Berliner e Wiener Philharmoniker), la partecipazione nel 2007 alla rassegna “Armonie d’Autore” al Teatro Dal Verme di Milano, e l’esibizione alla sesta edizione del “Festival Fati” (con Gabriele Cassone e Corrado Colliard come ospiti) organizzato dal Conservatorio “G. Cantelli” di Novara, rassegna alla quale vengono regolarmente invitati alcuni fra i più importanti nomi del panorama musicale internazionale.

Il repertorio del quintetto comprende brani originali, brani del repertorio popolare, classico e jazzistico (appositamente arrangiati per il gruppo da Alessandro Castelli), brani contemporanei scritti per il quintetto ed eseguiti in prima assoluta, e trascrizioni.

Nel 2009 è stato pubblicato il CD del gruppo “Mozart e Verdi”, con il grande trombettista Gabriele Cassone come ospite.

- Attività in veste di solista classico

SOLISTA DI TROMBONE TENORE, CONTRALTO E EUPHONIUM

Solista di trombone tenore, trombone contralto ed euphonium. Il repertorio comprende i brani storici del repertorio trombonistico (da Mozart a Berlioz, da Wagenseil a Sulek, fino ai compositori contemporanei) più volte eseguiti in recital accompagnato dal pianoforte, dall’organo, e da importanti Orchestre Italiane (Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra “Toscanini” dell’Emilia Romagna). Con l’euphonium ha più volte eseguito i più importanti brani del repertorio solistico “storico” (Ponchielli, Boccalari) e “contemporaneo” (Sparke, Curnow), oltre a diversi brani a lui dedicati.

- Dal 1999 al 2021
- Orchestra dei Pomeriggi Musicali

PRIMO TROMBONE DELL’ORCHESTRA DEI POMERIGGI MUSICALI (trombone tenore, contralto e euphonium)

Dal 1999 trombone di fila, poi, dal 2004, Primo trombone dell’Orchestra. Il repertorio

dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali (www.ipomeriggi.it) l'Opera Lirica (Verdi, Puccini, Rossini, Wagner, Donizetti ecc.), il repertorio sinfonico e cameristico (Beethoven, Schumann, Schubert, Brahms, Berg, Stravinskij, Webern ecc.) e il repertorio contemporaneo (Berio, Boulez ecc.)

- Dal 1999 al 2010
- Teatro alla Scala

- Dal 2001 al 2003
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

- Dal 1997 ad oggi
- Orchestra di Fati della Valtellina

- Dal 1993 ad oggi
- Orchestre varie

- Dagli anni novanta ad oggi
- Progetti cameristici

- Dal 1992 Al 1997
- Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

- Dal 1993 ad oggi
- Progetti Jazz

TEATRO ALLA SCALA – TROMBONE DI FILA

Collaborazione, come trombone di fila in Orchestra e nel Gruppo Strumentale di Palcoscenico col Teatro alla Scala di Milano. Il repertorio comprende i più importanti lavori del repertorio operistico (Verdi, Wagner, Berg, Bizet, Puccini ecc.)

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI – TROMBONE DI FILA

Collaborazione, come trombone di fila con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Il repertorio comprende i principali lavori del repertorio sinfonico (Bruckner, Webern, Shostakovic)

PRIMO TROMBONE, PRIMO EUPHONIUM E EUPHONIUM SOLISTA

Collaborazione con l'Orchestra di Fati della Valtellina (direttore Lorenzo Della Fonte). Oltre ad aver suonato, come primo trombone e come euphonista tutto il repertorio storico e contemporaneo dell'orchestra di fati, Alessandro Castelli si è più volte esibito come solista di Euphonium nella "Fantasia di Concerto" di Eduardo Boccalari, considerato uno dei più importanti e virtuosistici brani del repertorio storico di questo strumento.

ORCHESTRE VARIE

Collaborazioni, come primo trombone o come trombone di fila, con diverse importanti Formazioni Orchestrali italiane, come l'Orchestra Della RAI di Milano, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Stabile di Como, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra del Rivafestival, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra di Padova e del Veneto.

GRUPPI CAMERISTICI

Collaborazioni con alcuni dei più importanti gruppi cameristici italiani, come Zefiro Ensemble (gruppo specializzato nell'esecuzione di musica del '700 con strumenti originali), Magnificat Ensemble, MDI Ensemble, Divertimento Ensemble (storico gruppo milanese diretto dal M° Sandro Gorli, che si occupa, da decenni, della diffusione della musica contemporanea; con questo gruppo Alessandro Castelli ha suonato, a volte in prima esecuzione italiana, musiche di Francesconi, Kagel, Ligeti ecc.) e diversi gruppi da camera dei Pomeriggi Musicali di Milano.

PICCOLO TEATRO DI MILANO – TEATRO D'EUROPA, TROMBONE SOLISTA

Collaborazione col Piccolo Teatro di Milano nel gruppo musicale degli spettacoli di prosa del M° Giorgio Strehler

TROMBONE ED EUPHONIUM SOLISTA IN AMBITO JAZZISTICO

Collaborazione con alcuni dei più importanti musicisti del panorama jazzistico italiano e internazionale, in studio e in concerto. Tra i nomi: Mauro Parodi, Danilo Moccia, Maurizio Aliffi, Franco D'Auria, Giulio Visibelli, Lucio Terzano, Livio Gianola, Louis Agudo, Alessandro Bosetti, Michel Doneda, Skip Hadden, Guido Bombardieri, Felice Reggio, Massimo Falascone, Tito Mangialajo Rantzer, Giancarlo Locatelli, Maria Patti, Beppe Caruso, Marco Detto, Antonello Monni, Rudy Migliardi, Attilio Zanchi, Paolo Tomelleri, Tony Arco, Emilio Soana, Maurizio Giammarco, Filippo Monico, Fabrizio Bosso, Bob Minzer, Giulio Visibelli, Tino Tracanna, Marco Micheli, Nicola Angelucci, Antonio Zambrini, Tiziano Tononi, Daniele Cavallanti, Achille Succi, Emanuele Parrini, Luca Gusella, Riccardo Luppi, Federico Sanesi, Boris Savoldelli, Gabriele Orsi, Andrea Andreoli, Riccardo Fioravanti...

Nel 2007 ha pubblicato il primo CD a proprio nome "...non è una malattia...", al quale hanno collaborato Giuseppe Emmanuele, Marco Castiglioni, Alberto Mandarini, Bruno Lavizzari, Riccardo Fioravanti, Giorgia Sallustio e Antonio Speziale.

Nel 2017 ha pubblicato il CD "Spiritual" in duo col pianista Rudy Fantin.

Con Boris Savoldelli, Riccardo Fioravanti e Pietro Stefanoni ha ideato il progetto "Hendrix Guitarless Expirience", dedicato alla figura di Jimi Hendrix compositore.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 11/07/1992	Diploma di Trombone (previgente ordinamento)
• Istituzione	Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo
• Voto	9/10
• 23/03/2007	Diploma di secondo livello in Discipline Musicali (trombone, euphonium)
• Istituzione	Conservatorio "G. Cantelli" di Novara
• Voto	110/110 e lode
• 05/10/2012	Diploma di Tromba (previgente ordinamento)
• Istituzione	Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo
• Voto	9/10
• 16/10/1990	Diploma di Maturità Tecnica per Geometri
• Istituzione	Istituto Statale "G. Bovara" di Lecco
• Voto	45/60
• Dal 1997 ad oggi	
• Masterclasses e seminari	

Lezioni, seminari e masterclasses

Lezioni coi più importanti strumentisti e insegnanti del mondo degli ottoni, tra cui Andrea Conti, Rex Martin, Steven Mead, Michel Bequet, M. Dee Stewart, Torsten Edvar, Giuseppe Grandi, Floriano Rosini e Velvet Brown.

Studio approfondito della dinamica della respirazione, dell'imboccatura e dei metodi di studio più diffusi; studio della didattica del trombone e degli ottoni in generale.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUA	
	INGLESE
• Capacità di lettura	elementare.
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	elementare
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	CAPACITÀ RELAZIONALI ED EDUCATIVE MATURED DURANTE ANNI DI ESPERIENZA LAVORATIVA COME INSEGNANTE PRESSO ISTITUZIONI PRIVATE (CIVICA SCUOLA DI MUSICA DI SONDRIO E CIVICA SCUOLA DI MUSICA DI CASATENOVO) E STATALI (LICEO "G. GRASSI" DI LECCO, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "A. STOPPANI" DI LECCO E SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "FALCONE, BORSELLINO" DI BELLUSCO), E COME PROFESSORE D'ORCHESTRA PRESSO IMPORTANTI ISTITUZIONI MUSICALI (TEATRO ALLA SCALA, ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI, ORCHESTRA DEI POMERIGGI MUSICALI)
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità di organizzazione di gruppi da camera, sezioni di tromboni, organizzazione del lavoro di gruppi di fiati e gruppi jazz, maturata in anni di lavoro con allievi e colleghi delle Istituzioni Scolastiche e Musicali sopra elencate.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Utilizzo del computer, in particolar modo del software di scrittura musicale Finale.
CAPACITÀ E COMPETENZE	ARRANGIAMENTO, RIELABORAZIONE, TRASCRIZIONE DI BRANI MUSICALI PER GRUPPI D'OTTONI E PER

ARTISTICHE ENSEMBLE JAZZ. CONOSCENZA DELLA SCRITTURA MUSICALE CLASSICA E DELL'ARMONIA FUNZIONALE JAZZISTICA .
CONOSCENZA DELL'ARMONIA APPLICATA AI PRINCIPALI STRUMENTI ARMONICI (PIANOFORTE, CHITARRA).
IMPROVVISAZIONE LIBERA E SU STRUTTURE ARMONICHE PREDEFINITE IN TUTTI GLI STILI DELLA STORIA DEL JAZZ (TRADIZIONALE, BE-BOP, MODALE, FREE ECC.) E DELLA MUSICA CONTEMPORANEA.

PATENTE O PATENTI Patente B