

28 MAG 2025

Prot.n° 4326 Cat 11/09



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Allegato A - Schema di modello di candidatura elezione Consulta degli Studenti

Al Direttore del Conservatorio
Alla Consulta degli Studenti

**SCHEMA DI CANDIDATURA
PER LE ELEZIONI CONSULTA STUDENTI**

Nome e Cognome Raffaele Benedetto

Data e luogo di nascita OMISSIS

Residenza OMISSIS

e-mail o telefono (recapito che verrà pubblicato)
..... OMISSIS

Anno di immatricolazione 2021/2022

Curriculum vitae (da allegare)

Programma elettorale (da allegare)

Il candidato si assume ogni responsabilità per le dichiarazioni sopra riportate, liberando il Conservatorio da ogni conseguenza dovesse risultare da dati errati o non veritieri. Si consente il trattamento dei dati personali, secondo la legislazione vigente. Si autorizza espressamente la pubblicazione del presente modello di candidatura sull'Albo e sul sito web dell'Istituto, al fine di far meglio conoscere le proprie caratteristiche personali agli elettori.

Data: 28/05/2025 il candidato (firma): OMISSIS

RAFFAELE BENEDETTO

Initiated to the study of early music (initially the dulciana) by Maurizio Barigione in Palermo, he continued his studies at the Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) with Giulia Genini. At the Conservatorio Marenzio in Brescia, he continued the study of the historical bassoon under the guidance of Giovanni Battista Graziadio. He has taken part in the Festival du Pérogord Noir, the Festival Internazionale della Val di Noto, collaborated with the Cappella Musicale Corradiana, the "Luca Marenzio" Chorale of Messina, the Orchestra Giovanile Italiana for the performance of J.S.Bach's Johannespassion on historical instruments, the Accademia di Sant'Uberto and the Scuola Civica Claudio Abbado in Milan (conducted by Maestro Lorenzo Ghilemi), La Lira di Orfeo, Orchestra Frau Musika as well as courses with Francesco Spendolini, Alberto Grazi, Paolo Grazi, Alessandro Nasello

Avviato allo studio della musica antica (inizialmente la dulciana) da Maurizio Barigione a Palermo, ne prosegue lo studio presso il Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) con Giulia Genini. Presso il conservatorio Marenzio di Brescia, con la guida di Giovanni Graziadio affronta lo studio del fagotto storico. Ha partecipato al Festival du Pérogord Noir, al Festival Internazionale della Val di Noto, collaborato con la Cappella Musicale Corradiana, l'Orchestra Giovanile Italiana per l'esecuzione della Johannespassion di J.S.Bach su strumenti storici, l'Accademia di Sant'Uberto e la Scuola Civica Claudio Abbado di Milano (diretto dal Maestro Lorenzo Ghilemi), La Lira di Orfeo, l'Orchestra Frau Musika oltre a corsi con Francesco Spendolini, Alberto Grazi, Paolo Grazi, Alessandro Nasello

CONSULTA DEGLI STUDENTI 2025-2028

Programma elettorale Raffaele Benedetto

Il Conservatorio come Istituto d'Alta Formazione Artistica Musicale deve far sì che gli studenti al proprio interno possano avere gli strumenti e i servizi necessari per divenire una figura professionale nell'ambito musicale. Oltre a ciò, si ritiene che il conservatorio dovrebbe avere anche uno scopo divulgativo delle proprie attività per avvicinare la cittadinanza al mondo dell'arte, così da creare un contesto fertile per gli attuali e futuri studenti, nonché per i fruitori dell'arte. Per migliorare le condizioni necessarie al raggiungimento di questi obiettivi è necessario che si affrontino delle tematiche interne all'istituto quali:

- Utilizzo di spazi adibiti allo studio individuale;
- Disponibilità di strumenti per prove da camera;
- Nomine tempestive degli insegnanti;
- Miglior utilizzo delle piattaforme social;
- Migliorare l'offerta formativa;
- Riorganizzazione dell'attività concertistica;
- Migliorare i servizi bibliotecari;
- Collaborazioni interdipartimentali;
- Collaborazioni con enti e altri Istituti o Accademie;
- Agevolazioni economiche per gli studenti.

Questi sono alcuni degli aspetti che secondo il sottoscritto si potrebbero analizzare al fine di migliorare il Conservatorio Luca Marenzio, che tanto avrebbe da offrire per il territorio bresciano e non solo, e per la nuova generazione di operatori dello spettacolo.

Brescia, 28/05/2025

Raffaele Benedetto