



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot.n. 4142/2025

Brescia, 22/05/2025

AVVISO PER AFFIDAMENTO A DOCENTI INTERNI DI INSEGNAMENTI NON IN ORGANICO
PER LE SEDI DI BRESCIA E DARFO A.A. 2025/2026

IL DIRETTORE

VISTA la L. 21/12/1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il D.lgs. 165/2001;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO il DPR 8/7/2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO il DM 3/7/2009 n. 90 concernente i settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica e s.m.i.;
VISTI il C.C.N.L. comparto AFAM del 4 agosto 2010 e il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2016-2018 del 19 aprile 2018;
VISTO il C.I.N. del 12 luglio 2011;
VISTO il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo del 04/04/2024 valevole per il triennio 2024-2027;
VISTO nelle more della predisposizione del Piano dell'Offerta formativa a.a. 2025/2026;
VISTO il Regolamento Didattico di questo Conservatorio, in particolare il Capo III – Sezione I - Art. 4 avente ad oggetto "Modalità di attribuzione dei compiti didattici";
CONSIDERATO che nei piani di studio dei corsi vi sono delle discipline non previste nell'organico del Conservatorio e che si dovrà, pertanto, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, ricorrere prioritariamente a docenti interni e, in caso di indisponibilità, rivolgersi ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;

AVVISA

Art. 1

E' indetta una procedura selettiva per titoli, riservata al personale docente interno di questo Conservatorio, con contratto a tempo indeterminato e determinato, per l'affidamento degli insegnamenti presenti nell'offerta formativa dell'Istituzione, limitatamente all'anno accademico 2025/2026.

Art. 2

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice, secondo il modello allegato (**allegato 1**), dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio e presentata **entro il termine perentorio del 06/06/2025**, secondo la seguente modalità:

-spedita via mail all'indirizzo segreteria@consbs.it;





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

La domanda deve essere debitamente firmata.

I docenti interessati inoltreranno specifica domanda di affidamento delle materie elencate (**nell'Allegato 2**) per le quali ritengano di possedere una specifica preparazione professionale. Essi dovranno, a pena di esclusione, allegare ad ogni domanda un dettagliato curriculum dell'attività artistico-professionale, scientifica e didattica, nonché linee sommarie del programma didattico proposto per il singolo insegnamento, tutto debitamente firmato.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Art. 3

Criteri di valutazione delle domande

La valutazione delle domande per ciascun corso sarà effettuata, alla luce delle declaratorie di cui al DM n. 128/24 e s.m.i., dal Consiglio Accademico, che si articolerà in commissioni eventualmente integrate da specialisti di settore. Esaminata la documentazione, il Consiglio Accademico individuerà il candidato in possesso dei requisiti richiesti, tenuto conto anche della continuità didattica del docente sull'affidamento richiesto.

Qualora più docenti presentino domanda di disponibilità per la medesima disciplina, l'incarico sarà conferito in seguito a una valutazione comparativa, nella quale si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) affinità del settore disciplinare di appartenenza;
- 2) durata e continuità dell'insegnamento della disciplina per precedenti affidamenti;
- 3) congruenza del *curriculum* alla specificità della disciplina;
- 4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico complessivo del corso di studi.

Art. 4

Affidamento dell'incarico

L'affidamento dell'incarico, che avverrà fino al completamento del monte ore, sarà effettuato con provvedimento del Direttore, con riferimento alle esigenze didattiche e organizzative, secondo i criteri individuati dal Consiglio accademico. Ulteriori eventuali affidamenti, oltre il monte ore, saranno effettuati nel rispetto di quanto stabilito dal Regolamento per l'attribuzione della didattica aggiuntiva prot. 982/E5 del 01/03/2020, del contratto collettivo nazionale integrativo e del contratto integrativo d'istituto vigenti.

Lo stesso incarico potrà essere affidato a più docenti.

Si dispone la pubblicazione del presente Bando all'Albo e sul sito istituzionale del Conservatorio www.consbs.it in data 22/05/2025.

IL DIRETTORE

M° Massimo Cotroneo





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Allegato 1 - Modulo di domanda

Al Direttore del Conservatorio di Musica
"Luca Marenzio" di Brescia

Il/La sottoscritto/a

_____ (Cognome e Nome)

Nato/a a _____ il

_____ Indirizzo E-mail

_____ docente titolare dell'insegnamento di

_____ in servizio presso codesto Conservatorio sede di _____ (indicare Brescia o Darfo)

C H I E D E

l'affidamento, per l'anno accademico 2025/26, dell'insegnamento di

_____ (denominazione del corso, come da allegato)

Ai fini della valutazione allega:

1. curriculum delle attività artistico-professionale, scientifica e didattica;
2. programma didattico proposto per l'insegnamento di cui si richiede l'affidamento.

Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto con i Dipartimenti in base alle necessità prevalenti del Conservatorio.

Data _____

Firma _____





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Allegato 2 – Elenco materie

Accordature e temperamenti
Accompagnatore al pianoforte
Armonia jazz per strumentisti classici
Basso elettrico pop rock
Batteria e percussioni pop rock
Bibliografia
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni per pop rock
Canto per strumenti pop rock- laboratorio corale pop rock
Chitarra elettrica pop rock
Clarinetto storico
Composizione e arrangiamento pop rock
Corno naturale
Diritto d'autore e royalties
Ear training per didattica della musica
Ear training jazz e pop rock
Elettroacustica- Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
Etnomusicologia
Euphonium
Fagotto barocco
Flauto dolce
Flauto jazz
Flauto traversiere
Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo
Improvvisazione allo strumento e ornamentazione
Improvvisazione jazz per strumentisti classici
Improvvisazione vocale per musicoterapia
Informatica musicale jazz e pop rock
Laboratorio di composizione e improvvisazione
Lettura dello spartito
Lingua straniera comunitaria- inglese
Liuto
Metodologia e progettazione della ricerca in musicoterapia
Musica da camera
Musica da camera del '900 e contemporanea
Musica di insieme jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione (Big Band)
Musica di insieme per didattica della musica
Musica di insieme per strumenti a fiato
Musica di insieme per strumenti storici
Musica di insieme per voci e strumenti antichi
Musica di insieme pop rock
Musiche tradizionali
Musicoterapia generale
Musicoterapia applicata
Musicoterapia e ricerca





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Oboe barocco
Orchestra e repertori orchestrali- repertorio barocco e classico
Orchestrazione e concertazione jazz: Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale
Organo (sede di Darfo)
Organologia
Pedagogia musicale per didattica della musica e per la didattica dell'inclusione
Pianoforte e tastiere pop rock
Pianoforte per strumenti e canto jazz
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali
Prassi esecutiva e repertori del basso continuo
Pratica della lettura vocale e pianistica
Pratica e lettura pianistica
Repertorio orchestrale, repertorio barocco
Ricerca artistica
Ritmica della musica contemporanea
Semiografia della musica contemporanea
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
Storia della popular music
Storia e fondamenti della musicoterapia
Strategia, progettazione e gestione dello spettacolo
Strumentazione e orchestrazione
Tecniche compositive
Tecniche di arrangiamento e trascrizione
Tecniche compositive pop rock
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica- elaborazione di testi per la popular music
Tecniche di osservazione in musicoterapia- Psicologia della disabilità e della riabilitazione
Tecniche e strategie di comunicazione multimediale
Teoria dell'armonia e analisi
Teoria e modelli della musicoterapia
Teoria e prassi del basso continuo
Tromba barocca
Trombone barocco
Tuba
Viola da gamba
Violino barocco
Violoncello barocco

