



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**Allegato 1 - Modulo di domanda**

Al Direttore del Conservatorio di Musica  
"Luca Marenzio" di Brescia

Il/La sottoscritto/a

\_\_\_\_\_ (Cognome e Nome)

Nato/a a \_\_\_\_\_ il

\_\_\_\_\_ Indirizzo E-mail

\_\_\_\_\_ docente titolare dell'insegnamento di

\_\_\_\_\_ in servizio presso codesto Conservatorio sede di \_\_\_\_\_ (indicare Brescia o Darfo)

**C H I E D E**

l'affidamento, per l'anno accademico 2025/26, dell'insegnamento di

\_\_\_\_\_ (denominazione del corso, come da allegato)

Ai fini della valutazione allega:

1. curriculum delle attività artistico-professionale, scientifica e didattica;
2. programma didattico proposto per l'insegnamento di cui si richiede l'affidamento.

**Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto con i Dipartimenti in base alle necessità prevalenti del Conservatorio.**

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**Allegato 2 – Elenco materie**

Accordature e temperamenti  
Accompagnatore al pianoforte  
Armonia jazz per strumentisti classici  
Basso elettrico pop rock  
Batteria e percussioni pop rock  
Bibliografia  
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni per pop rock  
Canto per strumenti pop rock- laboratorio corale pop rock  
Chitarra elettrica pop rock  
Clarinetto storico  
Composizione e arrangiamento pop rock  
Corno naturale  
**Direzione d'Orchestra – Repertorio lirico**  
Diritto d'autore e royalties  
Ear training per didattica della musica  
Ear training jazz e pop rock  
Elettroacustica- Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio  
Etnomusicologia  
Euphonium  
Fagotto barocco  
Flauto dolce  
Flauto jazz  
Flauto traversiere  
Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo  
Improvvisazione allo strumento e ornamentazione  
Improvvisazione jazz per strumentisti classici  
Improvvisazione vocale per musicoterapia  
Informatica musicale jazz e pop rock  
Laboratorio di composizione e improvvisazione  
Lettura dello spartito  
Lingua straniera comunitaria- inglese  
Liuto  
Metodologia e progettazione della ricerca in musicoterapia  
**Multimedialità**  
Musica da camera  
Musica da camera del '900 e contemporanea  
Musica di insieme jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione (Big Band)  
Musica di insieme per didattica della musica  
Musica di insieme per strumenti a fiato **storici**  
Musica di insieme per voci e strumenti antichi  
Musica di insieme pop rock  
Musiche tradizionali  
Musicoterapia generale  
Musicoterapia applicata





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Musicoterapia e ricerca  
Oboe barocco  
Orchestra e repertori orchestrali-repertorio barocco e classico  
Orchestrazione e concertazione jazz: Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble  
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale  
Organo (sede di Darfo)  
Organologia  
Pedagogia musicale per didattica della musica e per la didattica dell'inclusione  
Pianoforte e tastiere pop rock  
Pianoforte per strumenti e canto jazz  
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali  
Prassi esecutiva e repertori del basso continuo  
Pratica della lettura vocale e pianistica  
Pratica e lettura pianistica  
Ricerca artistica  
Ritmica della musica contemporanea  
Semiografia della musica contemporanea  
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili  
Storia della popular music  
**Storia della musica elettroacustica**  
Storia e fondamenti della musicoterapia  
Strategia, progettazione e gestione dello spettacolo  
Strumentazione e orchestrazione  
Tecniche compositive  
Tecniche di arrangiamento e trascrizione  
Tecniche compositive pop rock  
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea  
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica- elaborazione di testi per la popular music  
Tecniche di osservazione in musicoterapia- Psicologia della disabilità e della riabilitazione  
Tecniche e strategie di comunicazione multimediale  
Teoria dell'armonia e analisi  
Teoria e modelli della musicoterapia  
Teoria e prassi del basso continuo  
Tromba barocca  
Trombone barocco  
Tuba  
Viola da gamba  
Violino barocco  
Violoncello barocco

