



PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023
Anno Accademico 2023/2024

PROVA FINALE DEL 29/04/2025
CLASSE AD55\AD56

Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

TEMA:

Classe di concorso: Traccia orale: Il candidato esponga una lezione simulata specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

AD55 Per la suddetta lezione si assegna il seguente argomento:

Il candidato utilizzi il primo movimento del concerto n° 3 K 447 di W.A. Mozart nel corso della lezione simulata ad un allievo del liceo musicale, al fine di trattare uno o più aspetti tra i seguenti:

- a) presentazione del brano, contestualizzazione nell'ambito del repertorio dello strumento
- b) metodo di studio tenendo conto dei due esempi musicali di raffronto (Siegfried Borris: *Musik für Waldhorn*, parte II studio n° 47; E. De Angelis: *Metodo per corno*, Parte II, studio n° 20) allegati alla presente indicazione, con il fine di programmare un percorso didattico sulla tecnica in generale del corno e sulle capacità espressive dello studente
- c) aspetti tecnici generali (postura, respirazione, emissione del suono, articolazione)
- d) eventuale preparazione all'esame di ammissione ai corsi accademici dei conservatori di musica

AD56 Per la suddetta lezione si assegna il seguente argomento:

Il candidato utilizzi il secondo movimento del concerto n° 1 K 412/386b di W.A. Mozart nel corso della lezione simulata ad un allievo della Scuola media ad indirizzo musicale, al fine di trattare uno o più aspetti tra i seguenti:

- a) presentazione del brano, contestualizzazione nell'ambito del repertorio dello strumento
- b) metodo di studio tenendo conto dei due esempi musicali di raffronto (H. Rapp: *Horn Lerner mit Spaß*, II parte studio p.9; S. Borris: *Musik für Waldhorn*, parte I studio n° 14) allegati alla presente indicazione, con il fine di programmare un percorso didattico sulla tecnica in generale del corno e sulle capacità espressive dello studente
- c) aspetti tecnici generali (postura, respirazione, emissione del suono, articolazione)
- d) eventuale preparazione all'esame di ammissione ai corsi propedeutici del conservatorio di musica

AD55

Siegfried Borris: *Musik für Waldhorn*, parte II studio n° 47

Eduardo De Angelis: *Gran Metodo teorico, pratico, progressivo per Conro a macchina*, II parte studio n° 20

W.A. Mozart: concerto per corno n° 3 K 447 I movimento

=====

AD56

Horst Rapp: *Horn Lerner mit Spaß*, II parte studio p.9

Siegfried Borris: *Musik für Waldhorn*, parte I studio n° 14

W.A. Mozart: concerto per corno n° 1, K 412/386b II movimento