

## **Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia**

**(a. a. 2024 – 2025)**

### **Verbale n. 1 del Collegio dei Professori del 06/12/2024**

Alle ore 10:30 di venerdì 6 dicembre 2024 si è riunito presso l’auditorium San Barnaba, il Collegio dei Professori del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia e Darfo, presieduto dal Direttore prof. Massimo Cotroneo, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegato);
- 3) Linee di indirizzo in merito all’offerta formativa A.A. 2024/25;
- 4) Varie ed eventuali.

All’entrata dell’auditorium è stato predisposto il foglio firme delle presenze.

#### **1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore, in quanto neoeletto, ringrazia i colleghi dell’ampio consenso ottenuto, segno della compattezza del corpo docente. Apprezza inoltre il positivo clima di collaborazione creatosi immediatamente dopo la procedura elettorale, anche da parte di chi presumibilmente aveva espresso la sua preferenza per altro candidato.

Illustra quindi la situazione attuale del Conservatorio, mettendo in evidenza l’inevitabile evoluzione rispetto al vecchio ordinamento. Oggi il Conservatorio è una macchina complessa che organizza e promuove una serie variegata e cospicua di attività: corsi accademici, propedeutici e di base, master di I livello, dottorati, corso per l’abilitazione all’insegnamento, produzione artistica e didattica che quest’anno prevede 54 concerti e 70 masterclass, sette orchestre stabili (orchestra Stu.d.i.o., Marenzio Consort, Big band, Orchestra di fiati, Orchestra junior, Kinder orchestra, Contemporary jazz ensemble), senza contare cori e ensemble di archi. Questa macchina

complessa funziona piuttosto bene, grazie specialmente alla disponibilità e alla competenza di tutti i docenti. Permangono naturalmente margini di miglioramento e disfunzioni da sanare.

A questo proposito informa che sarà assunta una nuova ditta per le pulizie, quella recentemente assunta rivelatasi inadeguata.

Il Direttore procede invitando il Collegio al tradizionale saluto ai docenti collocati in pensione dal presente anno accademico:

Livio Cadè, pianoforte

Paolo Tini, strumenti a percussione

Francesco Villa, composizione per la didattica

e ai nuovi docenti:

per la sede di Darfo:

Alberto Cara, teoria dell'armonia e analisi

Federica Carnevale, teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Bruna Domenichiello, pianoforte

Marialaura Iacobelli, canto

Andrea Mastroni, canto

Fabrizio Mezzari, tromba

Niccolò Ronchi, pianoforte

Patrizia Zanardi, canto

Federica Zani, oboe

per la sede di Brescia:

Tiziana Affortunato, storia della musica

Francesco Bellomi, tastiere elettroniche

Lorenzo Bertelloni, tastiere elettroniche

Guido Bombardieri, saxofono jazz

Attilio Cantore, storia della musica

Edoardo Catemario, chitarra

Angelo Cavallo, tromba

Teresa Di Bari, canto  
Lorenzo Fornaciari, musica da camera  
Massimo Guerini, canto pop  
Simonluca Laitenpergher, composizione musicale elettroacustica  
Matteo Manzoni, strumenti a percussione  
Danilo Memoli, pianoforte jazz  
Daniela Schillaci, canto  
Matteo Tundo, informatica musicale  
Mariagrazia Zagame, pianoforte

## **2) Approvazione verbale seduta precedente**

Il verbale della precedente seduta viene sottoposto all'approvazione. Dopo un breve dibattito, si procede con la votazione: nessun membro si esprime in senso contrario, mentre si astengono gli assenti al precedente Collegio. Tutti gli altri votano a favore, e il verbale viene approvato.

## **3) Linee di indirizzo in merito all'offerta formativa A.A. 2024/25**

Il Direttore informa sulla situazione attuale dell'organico:

- sede di Brescia: 2 cattedre al momento scoperte (Forme della poesia per musica e Accompagnamento pianistico), situazione comunque buona rispetto agli anni passati;
- sede di Darfo: scoperta una cattedra di Accompagnamento pianistico, problema che sarà risolto a breve.

Si sono chiusi i concorsi relativi al DM 180/23, con la copertura delle cattedre previste esclusa quella di Flauto, per la quale non è ancora concluso il concorso (la cattedra è coperta dal docente dell'anno precedente, fino all'avente diritto).

Concorsi riservati: a breve saranno banditi quelli per le cattedre di Fisarmonica e Contrabbasso. Il C.A. ha scelto di privilegiare la stabilizzazione dell'organico di Darfo.

La sede di Brescia ha ancora 8 cattedre da stabilizzare; lo saranno in base alle prossime facoltà assunzionali.

Amministrativi: saranno aggiunte altre tre figure di assistenti (il bando è già chiuso).

Il Direttore dà quindi la parola al vicedirettore Alberto Baldrighi, per illustrare l'adesione al consorzio Cineca.

Baldrighi informa che il Cineca ha avviato un lavoro preparatorio per la realizzazione di un software di gestione pensato specificamente per i Conservatori. Tale software dovrebbe connettere i sistemi di gestione, attualmente non comunicanti, di segreteria didattica, amministrazione, gestione delle aule, sito web, protocollo, ecc. Il nostro Conservatorio ha aderito al progetto ed è attualmente istituzione pilota in questa fase. I problemi non sono pochi, primo fra tutti il costo del software, difficilmente sostenibile dai Conservatori, che hanno numeri molto più bassi rispetto alle Università. Altro problema è la formazione del personale, che dovrebbe durare circa un anno, durata che confligge con l'attuale poca stabilità del personale amministrativo.

Terminato l'intervento del M° Baldrighi, il Direttore riprende la parola.

Le nuove figure di pianisti accompagnatori (4 per Brescia e 2 per Darfo) sono attualmente presenti in organico, ma non ancora in servizio, in attesa del necessario decreto da parte del Ministero. È auspicabile che il decreto arrivi entro gennaio, in modo da non essere costretti a emanare un bando di reclutamento a tempo determinato. Sono state assegnate le borse di studio per i dottorati di ricerca. Il Direttore invita la prof.ssa Grasso Caprioli, responsabile della ricerca, a illustrare l'argomento.

La prof.ssa Grasso Caprioli informa sulle 4 borse di dottorato, che sono state assegnate al Conservatorio di Brescia a seguito di un bando cui ha partecipato un consorzio di istituzioni che fa capo all'università Roma3. Fa presente problemi amministrativi che produrranno un ritardo nell'erogazione delle borse. Ritiene inoltre che per il futuro non sembra esserci un orientamento chiaro da parte del Ministero per un effettivo sostegno del terzo ciclo (dottorati) nel settore AFAM. Ricorda infine che in Conservatorio è presente l'interdipartimento per la ricerca, cui possono aderire liberamente tutti i docenti.

Concluso l'intervento della prof.ssa Grasso Caprioli, il Direttore prosegue informando sullo stato dei percorsi abilitanti per l'insegnamento. Il percorso relativo all'anno accademico 2023/24 si concluderà il 21 dicembre, dopo un faticoso lavoro, che ha impegnato i docenti coinvolti anche di sabato e domenica, a motivo del ritardo ministeriale nell'emanare i decreti attuativi. In sostituzione del coordinatore dimissionario prof. Giuseppe Nicotra, che ha svolto fino ad oggi una gran mole di lavoro, è stata nominata la prof.ssa Anne Colette Ricciardi e, per l'anno 2024/25 anche il Prof. Giovanni Duci. Questo tipo di corsi rappresenta una parte importantissima della nostra attività. Tra l'altro hanno comportato all'incirca il raddoppio dei nostri studenti accademici immatricolati, cosa importante per l'incremento di bilancio e anche ai fini della valutazione ANVUR. Per il prossimo anno accademico avremo il tempo necessario per organizzarli senza disagi per docenti e studenti.

Il M° Baldrighi interviene sull'argomento, aggiungendo che tali corsi sono da considerarsi didattica ordinaria per i nostri docenti, quale completamento necessario dell'offerta formativa, perché permettono ai nostri diplomati di lavorare nel mondo della scuola.

La prof.ssa Loro chiede se le ore aggiuntive dedicate a questi corsi siano obbligatorie; ritiene inoltre che il pagamento sia inadeguato.

Risponde il M° Baldrighi: il pagamento delle ore è vincolato dal Ministero a quello previsto per la didattica ordinaria. Il docente non è obbligato a tenere questi corsi se comportano il superamento del monte ore.

Il Direttore aggiunge che per il futuro, se i docenti interni non saranno disponibili oltre il monte ore, saranno fatti emanati bandi di reclutamenti di docenti esterni. Ricorda inoltre che a norma del CCIN (Contratto Collettivo Integrativo Nazionale), art. 7 comma 6: "nessun compenso può essere erogato se non previa verifica del completamento dell'orario d'obbligo". L'autocertificazione avviene con la compilazione del registro. E che il comma 8 dello stesso articolo 7 recita: "Le prestazioni di didattica aggiuntiva non potranno essere retribuite se non certificate mediante puntuale inserimento nel registro, preferibilmente elettronico".

Il Direttore prosegue con aggiornamenti su varie iniziative artistico/didattiche:

- sarà rinforzato l'apparato che riguarda la comunicazione, con la collaborazione di un professionista esperto;
- allievo per un giorno: l'adesione dei docenti è prevista entro il 23 dicembre, in gennaio sarà pubblicato l'elenco dei docenti disponibili, in febbraio potranno partire le lezioni;
- rassegna degli studenti: prevista il martedì alle ore 20; coordina il M<sup>o</sup> Rocchetti.

Infine il Direttore informa sui prossimi lavori strutturali: è stato assegnato il finanziamento di € 10.000.000 per la ristrutturazione di palazzo Bargnani. È in corso la procedura di individuazione dell'impresa per la ristrutturazione del seminterrato, i lavori cominceranno in gennaio. La Soprintendenza alle belle arti ha autorizzato la ristrutturazione del loggiatino di Darfo, i lavori dovrebbero partire in tempi ragionevoli. Ci è stato attribuito un finanziamento di € 634.327 per la ristrutturazione della chiesetta adiacente all'auditorium di Darfo.

#### **4) Varie ed eventuali**

Il Direttore invita i presenti ad intervenire.

Non essendoci altri interventi il Collegio si chiude alle ore 12:45

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

(Prof. Corrado Guarino)



IL DIRETTORE

(Prof. Massimo Cotroneo)