



**Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia**

VERBALE N. 13 DEL 17 NOVEMBRE 2025

Il giorno 17 novembre 2025 alle ore 14.00, in modalità mista presso la sede del Conservatorio di Brescia in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 e da remoto tramite piattaforma telematica, si è riunito il Consiglio d'amministrazione (costituito con DM. n. 476 del 26/02/2024) per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni Presidente e Direttore;
- 2) Approvazione verbale n. 12 del 26/09/2025;
- 3) Bilancio di Previsione E.F. 2026 – Linee di indirizzo;
- 4) Lavori di falegnameria presso sez. staccata di Darfo Boario Terme;
- 5) Bandi borse di collaborazione degli studenti ad attività di supporto dei servizi resi dal Conservatorio - a.a. 25-26;
- 6) Acquisto fisarmonica per sez. staccata di Darfo Boario Terme;
- 7) Acquisto archi per metodo Suzuki – sez. staccata di Darfo Boario Terme;
- 8) Domanda di partecipazione progetti - Call to Action 2025;
- 9) Donazione fortepiano Anton Tomaschek;
- 10) Richieste studenti per contribuzione 25-26;
- 11) Servizio Rspp e Medico competente – sedi di Brescia e Darfo;
- 12) Protocollo d'intesa con Associazione Brescia Filharmonia;
- 13) Installazione illuminazioni aggiuntive Salone da Cemmo;
- 14) Contrattazione integrativa: nomina delegazione datoriale;
- 15) Varie ed eventuali.

N.	Nominativi	Componente C.d.a.	Presenti
1	Patrizia Vastapane	Presidente	Si
2	Massimo Cotroneo	Direttore	Si
3	Chiara Ascar	Studente	Si
4	Anna Pasotti	Rappresentante M.u.r.	Si
5	Pierangelo Pelucchi	Docente	Si
Totale presenti			5

Consiglieri Ascar, Pasotti e Pelucchi presenti in modalità telematica.

La Consigliera Ascar abbandona la seduta alle ore 15:20 (inizio punto 11) per indifferibili impegni.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Assume le funzioni di Segretario, il Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta alle ore 14:05.

1) COMUNICAZIONI PRESIDENTE E DIRETTORE

La Presidente informa i consiglieri che sta dedicando particolare attenzione al progetto di Palazzo Bargnani, considerato un capitolo complesso da gestire, assicurando che li terrà costantemente aggiornati nelle prossime sedute consiliari. Il Direttore, a sua volta, comunica che il nuovo Consiglio Accademico ha tenuto la prima riunione, caratterizzata da un clima positivo, sereno e produttivo.

Espletati i saluti di rito, si procede alla trattazione dei punti all'ordine del giorno.

2) APPROVAZIONE VERBALE N. 12 DEL 26/09/2025

Il Presidente illustra il verbale n. 12 del 26/09/2025 precedentemente inviato ai componenti per via telematica.

Il Consiglio di Amministrazione

DELIBERA N. 70/2025

Art. 1) Approva il verbale n. 12 del 26/09/2025.

3) BILANCIO DI PREVISIONE E.F. 2026 – LINEE DI INDIRIZZO

Il Direttore, con il supporto del Direttore Amministrativo, illustra ai Consiglieri i programmi e le esigenze finanziarie per l'anno 2026, indicando le coperture di massima secondo la proposta deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta del 17 novembre 2025. Vengono quindi presentate le previsioni di spesa nei capitoli oggetto del Bilancio di Previsione per l'esercizio finanziario 2026, con particolare attenzione alle spese relative ai programmi approvati e alle progettualità in corso da parte del Conservatorio.

Si pone l'accento sul capitolo della didattica aggiuntiva che, come lo scorso anno, comprende anche le ore presunte per i percorsi abilitanti previsti dal DPCM 4 agosto 2023. Tali percorsi, in via di attivazione per il prossimo anno accademico, sono oggetto di contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a. 2025/2026 e potranno richiedere un addendum contrattuale in funzione dell'andamento dei percorsi e del numero effettivo di studenti iscritti, dato che al momento non è certo poiché il Conservatorio è in attesa dei passaggi autorizzativi per l'avvio. Il capitolo relativo ai servizi informatici è destinato a garantire la copertura dei contratti in essere e a sostenere la progressiva attivazione dei servizi Cineca, in qualità di ente consorziato. Per il 2026 è prevista l'implementazione di due nuovi servizi: la piattaforma per il nuovo sito istituzionale e U-Gov in fase sperimentale.

Si evidenzia inoltre l'incremento del capitolo delle pulizie, dovuto all'esternalizzazione del servizio per supportare il personale interno, non più in grado di coprire tutti gli spazi, anche in considerazione del progressivo aumento delle superfici e dell'intensificazione delle attività interne, come l'attivazione dei 43 piani di studio dei percorsi abilitanti ai sensi del DPCM 4 agosto 2023.

Per quanto riguarda il conto capitale, è prevista la copertura finanziaria per l'acquisto di strumenti musicali, secondo il piano approvato dal Consiglio Accademico per l'a.a. 2025/2026, nonché la previsione di spesa per lavori di edilizia finanziati dal D.M. 338/22, art. 4, comma 1, lettere a) e b).



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Dopo aver analizzato la documentazione e svolto un attento dibattito, i Consiglieri approvano all'unanimità le linee di indirizzo per la predisposizione del Bilancio di Previsione per l'esercizio finanziario 2026.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Udite le determinazioni deliberate dal Consiglio Accademico nella seduta del 17/11/2025 in merito all'approvazione del piano di indirizzo per l'a.a. 25/26 nonché piano acquisti e produzione artistica deliberata l'a.a. 25/26;

Esaminato in particolare il Piano di Indirizzo predisposto dal Direttore nella sua completezza sia didattica che finanziaria;

Visto l'art. 16 comma 6 dello Statuto che attribuisce al Consiglio di Amministrazione la potestà di definire, in attuazione del Piano d'indirizzo, la programmazione della gestione economica del Conservatorio;

Visti gli artt. 3, 4 e 5 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità che disciplinano l'attività di programmazione dell'Istituzione;

Udita esaustiva la relazione del Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Dopo ampia discussione;

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 71/2025

Art. 1) Approvare il progetto predisposto dal Direttore contenente le esigenze finanziarie per l'anno 2026, così come deliberato dal Consiglio Accademico ed allegato al presente verbale che ne costituisce parte integrante.

Art. 2) Dare mandato al Direttore Amministrativo di predisporre il Bilancio di Previsione 2026 con i relativi allegati secondo l'art. 5 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e tenendo conto delle eventuali disposizioni ministeriali e di legge relative alla predisposizione del Bilancio.

Art. 3) Impartire, sulla scorta della programmazione didattica deliberata dal Consiglio Accademico, le seguenti linee generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione E.F. 2026:

ENTRATE

- Contributi allievi: inserire una previsione di entrata che derivi dalla media degli ultimi tre esercizi finanziari con un ulteriore abbattimento prudenziale del 15% stimando un'entrata, arrotondata, pari ad € 765.000,00;
- Contributo MUR (funzionamento): inserire il contributo di funzionamento ministeriale con un prudenziale abbattimento seguendo il *trend* degli esercizi finanziari precedenti;
- Contributi progetti particolari: inserire le previsioni d'entrata dei contributi assegnati per rilevanti progetti in



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

particolare il D.M. 630/2024 relativo all'attivazione dei dottorati di ricerca in convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza a valere su fondi Pnrr, la previsione in entrata delle erogazioni Regionali in materia di diritto allo studio universitario (DSU), previsioni delle assegnazioni edilizia di cui al D.M. 338/22 in aderenza alle annualità precedenti.

USCITE

Uscite per gli organi dell'ente:

- Capitolo 1 “indennità di presidenza e direzione” € 45.000,00
- Capitolo 2 “Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi” € 40.000,00
- Capitolo 3 “Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il Collegio dei Revisori” € 15.000,00
- Capitolo 4 “Fondo consulta degli studenti” € 1.000,00

Didattica:

- Capitolo 61 Docenze esterne Nuovo ordinamento totale capitolo € 200.000,00
- Capitolo 62 corsi di base € 50.000,00
- Capitolo 63 didattica aggiuntiva € 164.000,00 didattica aggiuntiva soggetta a contrattazione integrativa (delibera cda n. 62/2025)
 - Capitolo 101 acquisto libri: € 10.000,00
 - Capitolo 251 “esercitazioni didattiche” € 10.000,00 (collaboratori esterni per musica d'insieme e progetti speciali)
 - Capitolo 252 orchestra esterna per corso Direzione d'orchestra € 30.000,00
 - Capitolo 253 “Saggi” € 5.000,00
 - Capitolo 254 “manifestazioni artistiche” € 15.000,00 (premio nazionale arti, premi vari studenti....)
 - Capitolo 255 “Produzione artistica e ricerca” totale capitolo: € 290.000,00
 - Capitolo 256 “Borse di studio”: totale capitolo di € 222.500,00:
 - Incarichi agli studenti di supporto ai servizi resi dal Conservatorio a.a. 25/26 come da piano di indirizzo 25/26;
 - Incarichi agli studenti specifici per orchestre progetto Stu.D.I.O. come da piano di indirizzo 25/26;
 - Dottorati di ricerca: accreditamento per n. 2 borse dottorato 25/26 (stima 25.000,00 * 2 borse + 1.624,30 budget dottorando senza borsa), n. 1 borsa in convenzione con Roma3 (stima 22.000,00).
- Capitolo 257 “Progetti internazionali” € 30.000,00
- Capitolo 110 Manutenzione ordinaria strumenti e accordature: totale capitolo € 50.000,00
 - 1) accordatura pianoforti (compreso manutenzione specifica per pianoforte Fazioli)
 - 2) manutenzioni ordinarie annuali strumenti e accordature varie
- Capitolo 114 “Uscite per organizzazione partecipazione convegni, congressi mostre e altre manifestazioni totale capitolo” € 10.000,00
- Capitolo 119 “Speciali incarichi, spese per progettazione e coordinamento della comunicazione” € 50.000,00

Principali uscite per acquisti di beni e servizi:

- Capitolo 107 “Uscite per servizi informatici” € 180.000,00
- Capitolo 111 “Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti” € 50.000,00
- Capitolo 118 “Combustibili per riscaldamento e spese per la conduzione degli impianti tecnici” € 220.000,00
- Capitolo 120 “Trasporti e facchinaggi stima trasporto strumenti musicali” € 40.000,00
- Capitolo 123 “Pulizia locali” € 120.000,00

CONTO CAPITALE

- Capitolo 601 “Acquisto di impianti attrezzature e strumenti musicali” € 100.000,00



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

- Cap 602 “Ripristini trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti attrezzature e strumenti musicali” € 50.000,00
- Capitolo 603 “Acquisti di mobili e macchine d’ufficio” € 40.000,00 per acquisti mobili uffici necessari

Art. 4) Dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

4) LAVORI DI FALEGNAMERIA PRESSO SEZ. STACCATA DI DARFO BOARIO TERME

Viene illustrata la necessità di procedere con un affidamento ad artigiano specializzato per la realizzazione di lavorazioni di elementi in legno complementari e necessari per la piena finitura delle opere di riqualificazione del loggiato nella sezione staccata di Darfo Boario Terme. A tal fine, dopo avere chiesto un preventivo a ditta specializzata Falegnameria Milesi e Talmelli snc, si è proceduto a dato avvio ai lavori al fine di rispettare le tempistiche previste per il completamento dell’intervento. I Consiglieri, dopo attenta analisi, approvano all’unanimità il preventivo presentato.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell’Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”; Considerata la necessità di effettuare lavorazioni specializzate in legno complementari e necessari per la piena finitura delle opere di riqualificazione del loggiato nella sezione staccata di Darfo Boario Terme;

Visto il preventivo prot. 8018/2025 presentato dalla ditta specializzata Falegnameria Milesi e Talmelli snc per la realizzazione di lavorazioni presso la sez. staccata di Darfo Boario Terme quali: scala principale con fianchi e piano di sbarco, sottostruttura con listoni cm 5x6 incrociati e pedana primaria, realizzazione di mobile con n. 2 ante scorrevole (a fianco scala), fornitura e posa di pannello per un importo complessivo di € 7.300,00 oltre iva comprensivo di costi della manodopera e oneri della sicurezza;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All’unanimità dei presenti

DELIBERA N. 72/2025



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 1) l'approvazione a ratifica del preventivo presentato dalla ditta specializzata Falegnameria Milesi e Talmelli snc per la realizzazione di lavorazioni presso la sez. staccata di Darfo Boario Terme come da preventivo acquisito agli atti con prot. 8018/2025 per un importo complessivo di € 7.300,00 oltre iva di legge.

Art. 2) impegnare la spesa nel pertinente capitolo del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia.

Art. 3) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

5) BANDI BORSE DI COLLABORAZIONE DEGLI STUDENTI AD ATTIVITÀ DI SUPPORTO DEI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO - A.A. 25-26

Il Direttore illustra ai Consiglieri le bozze di bando per il conferimento di borse di collaborazione agli studenti per attività di supporto dei servizi resi dal Conservatorio per l'a.a. 25-26 oltre che il bando specifico per le attività del progetto Orchestra Studio e Marenzio Consort. Il Consigliere Pelucchi evidenzia la necessità di una piccola integrazione di borse che viene accolta in maniera unanime. A tal fine i Consiglieri, esaminate le bozze di bando, approvano all'unanimità con le modificazioni proposte.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68 e s.m.i. concernente “Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6” in particolare l'articolo 11 rubricato “Attività a tempo parziale degli studenti”

Viste le bozze di bando per il conferimento di borse di collaborazione agli studenti per attività di supporto dei servizi resi dal Conservatorio per l'a.a. 25-26 e bandi per le attività del progetto Orchestra Studio e Marenzio Consort;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 73/2025

Art. 1) l'approvazione delle bozze di bando per il conferimento di borse di collaborazione agli studenti per attività di supporto dei servizi resi dal Conservatorio per l'a.a. 25-26 e bandi per le attività del progetto Orchestra Studio e Marenzio Consort come allegati alla presente delibera.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 2) impegnare la spesa nel pertinente capitolo del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia.

Art. 3) demandare al Direttore gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

6) ACQUISTO FISARMONICA PER SEZ. STACCATA DI DARFO BOARIO TERME

Il Direttore aggiorna i consiglieri in merito alla necessità di dotare la sez. staccata di Darfo di una fisarmonica al fine di effettuare le necessarie attività didattiche essendo presente il relativo corso. A tal fine viene illustrato il preventivo di Mengascini Nello – Fabbrica di Fisarmoniche per l’acquisto di n. 1 fisarmonica Mod. 47 C 2 completa di zaino e bretelle per un importo complessivo pari ad € 3.640,98 oltre iva di Legge.

I Consiglieri, udita la dissertazione del Direttore, approvano l’acquisto.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell’Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”; Considerata la necessità di dotare la sez. staccata di Darfo di una fisarmonica al fine di effettuare le necessarie attività didattiche essendo presente il relativo corso;

Visto il preventivo prot. 7840/2025 della ditta di Mengascini Nello – Fabbrica di Fisarmoniche per l’acquisto di n. 1 fisarmonica Mod. 47 C 2 completa di zaino e bretelle per un importo complessivo pari ad € 3.640,98 oltre iva di Legge;

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All’unanimità dei presenti

DELIBERA N. 74/2025

Art. 1) approvare il preventivo prot. 7840/2025 della ditta di Mengascini Nello – Fabbrica di Fisarmoniche per l’acquisto di n. 1 fisarmonica per la sez. staccata di Darfo Mod. 47 C 2 completa di zaino e bretelle per un importo complessivo pari ad € 3.640,98 oltre iva di Legge.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 2) impegnare la spesa nel cap. 601 del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia.

Art. 3) incaricare gli uffici amministrativi per gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

7) ACQUISTO ARCHI PER METODO SUZUKI – SEZ. STACCATA DI DARFO BOARIO TERME

Il Direttore illustra ai consiglieri un preventivo per l’acquisto di un set di archi per bambini per i nuovi corsi con metodo Suzuki in via di attivazione presso la sez. staccata di Darfo Boario Terme. Il preventivo è stato presentato dalla ditta Merula e consiste nella fornitura di n. 1 contrabbasso 1/16, n. 2 violini 1/8, n. 1 violino 1/16 e n. 1 violoncello 1/8 per un totale complessivo di € 1.250,00 oltre iva di Legge. I Consiglieri, udito il Direttore, approvano all’unanimità l’acquisto.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell’Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”; Considerata la necessità di acquistare un set di archi per i nuovi corsi con metodo Suzuki presso la sez. staccata di Darfo;

Visto il preventivo prot. 8509/2025 della ditta Merula per la fornitura di n. 1 contrabbasso 1/16, n. 2 violini 1/8, n. 1 violino 1/16 e n. 1 violoncello 1/8 per un totale complessivo di € 1.250,00 oltre iva di Legge.

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All’unanimità dei presenti

DELIBERA N. 75/2025

Art. 1) approvare il preventivo prot. 8509/2025 della ditta Merula per la fornitura di n. 1 contrabbasso 1/16, n. 2 violini 1/8, n. 1 violino 1/16 e n. 1 violoncello 1/8 per un totale complessivo di € 1.250,00 oltre iva di Legge.

Art. 2) impegnare la spesa nel cap. 601 del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia.

Art. 3) incaricare gli uffici amministrativi per gli adempimenti conseguenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

8) DOMANDA DI PARTECIPAZIONE PROGETTI - CALL TO ACTION 2025

I Consiglieri vengono illustrati in merito ad una domanda presentata alla Fondazione Comunità Bresciana intitolato Call to action 2025 “SCONFINAMENTI veniamo tutti da un altro luogo”. In particolare Il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”, partecipa al progetto SCONFINAMENTI presentato dalla rete di progetto Valle Camonica-Valle Trompia come parte attiva della cabina di regia dell’azione 1) project management e monitoraggio, all’azione 2) podcast - per la definizione dello storytelling, la composizione del prodotto complessivo e il coordinamento degli episodi registrati in Valle Camonica apportando le proprie competenze di registrazione e montaggio, a ciò si aggiunge la realizzazione e produzione interna di due episodi del podcast sottoforma di radio film, all’azione 3.1) sconfinamenti in Valle Camonica - ospitando nella sede distaccata di Darfo B. Terme 3 “attraversamenti” con attività guidate o laboratori per i bambini della Coop. Soc. "Arcobaleno" di Breno, utenti diversamente abili della Coop. Soc. Il Cardo di Edolo e un gruppo di ragazzi/studenti del CFP Marcolini di Capo di Ponte, all’azione 4.1) performance finale Valle Camonica - con l’esecuzione di una performance musicale a cura degli studenti del Conservatorio sede distaccata di Darfo B. Terme e la presentazione dei podcast/radio-film e all’azione 5) comunicazione - per la sola diffusione del materiale di comunicazione prodotto nel corso del progetto. Tutte le attività concorrono al raggiungimento dell’obiettivo generale e agli obiettivi specifici di progetto e verranno realizzate tra gennaio e dicembre 2026. Al fine di rispettare i termini di partecipazione la domanda è stata presentata e comporta un contributo richiesto a carico alla Fondazione di € 6.476,00. I Consiglieri udita la dissertazione del Direttore ed esaminata la domanda di partecipazione approvano all’unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Vista la domanda di partecipazione al progetto Call to action 2025 “SCONFINAMENTI veniamo tutti da un altro luogo” presentata alla Fondazione Comunità Bresciana come acquisito agli atti;

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All’unanimità dei presenti

DELIBERA N. 76/2025

Art. 1) l’approvazione a ratifica della domanda di partecipazione Call to action 2025 “SCONFINAMENTI veniamo tutti da un altro luogo” presentata alla Fondazione Comunità Bresciana come acquisito agli atti.

Art. 2) incaricare Presidente e Direttore per gli adempimenti di competenza conseguenti.



**Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia**

Art. 3) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

9) DONAZIONE FORTEPIANO ANTON TOMASCHEK

Il Direttore illustra ai Consiglieri la proposta di donazione di un fortepiano Anton Tomaschek, offerta dagli eredi del Prof. Pietro Pasquini, già illustre docente del Conservatorio, scomparso alcuni anni fa. L'acquisizione dello strumento, oltre al valore economico, riveste particolare importanza per l'Istituzione in considerazione delle finalità didattiche che la peculiarità del fortepiano consentirebbe di sviluppare. A supporto della proposta, viene presentata la valutazione dell'esperto Paul McNulty, che conferma le eccellenti qualità tecniche dello strumento, sottolineando come un'accurata revisione e restauro ne accrescerebbero ulteriormente il pregio e la funzionalità per gli studenti del Conservatorio.

Udito il Direttore, il Consiglio approva all'unanimità l'accettazione della donazione, incaricando il Direttore di esprimere agli eredi il più sentito ringraziamento per il generoso gesto.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il Regolamento per la gestione dei beni mobili di proprietà del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia e Darfo approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 53/2018;

Vista la delibera n. 11/2017 del 31/03/2017 del Consiglio di Amministrazione di determinazione delle soglie di “*modico valore*” delle donazioni che il Conservatorio può accettare senza il ricorso al rogito dell'atto pubblico;

Vista la proposta di donazione del Fortepiano da parte degli eredi del Prof. Pasquini acquisita agli atti con prot. 9082/2025 del 12/11/2025;

Vista la valutazione professionale da parte del tecnico Paul McNulty che attribuisce, secondo lo stato dello strumento, un valore di mercati di € 5.000,00 come acquisito agli atti con prot. 9084/2025 del 12/11/2025;

Considerato che lo strumento necessita di un restauro al fine di accrescerne il valore oltre che renderlo tecnicamente maggiormente fruibile per le finalità didattiche del Conservatorio;

Considerato che il valore della donazione, stimata pari ad € 5.000,00, rimane al disotto della soglia di *modico valore*;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 77/2025



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 1) accettare la donazione del Fortepiano Anton Tomaschek da parte degli eredi del Prof. Pasquini acquisita agli atti con prot. 9082/2025 del 12/11/2025, strumento da restaurare secondo le migliori condizioni tecniche che consentono di fruirne a pieno dal punto di vista didattico.

Art. 2) autorizzare il trasporto e l'acquisizione dello strumento di cui all'art. 1 nelle dotazioni patrimoniali del Conservatorio senza oneri da parte del donante.

Art. 3) demandare al Direttore e Direttore Amministrativo gli adempimenti conseguenti.

10) RICHIESTE STUDENTI PER CONTRIBUZIONE 25-26

Il Direttore illustra ai Consiglieri alcune richieste pervenute da studenti del Conservatorio relative al pagamento del contributo omnicomprensivo annuale.

In particolare, due istanze da parte di H* T* C* M* e M* R* – acquisite agli atti e già trasmesse ai Consiglieri – riguardano l'inapplicabilità dell'ISEE ai sensi dell'art. 8, comma 5, del regolamento di cui al D.P.C.M. 5 dicembre 2013, n. 159, trattandosi di studenti provenienti da Paesi non appartenenti all'Unione Europea.

Dopo attenta analisi e approfondito dibattito, i Consiglieri rilevano che tale casistica rientra nella fascia contributiva massima prevista dal vigente regolamento tasse e contributi. Pur esprimendo rammarico, il Consiglio dispone l'applicazione del regolamento, non ravvisando presupposti che possano legittimare un'esenzione in tal senso.

Una terza richiesta, anch'essa acquisita agli atti e visionata dai Consiglieri, riguarda lo studente di nazionalità ucraina A* P*, iscritto al secondo anno del diploma accademico di secondo livello presso questo Conservatorio. Nella domanda lo studente evidenzia gravi difficoltà economiche che non gli consentono di far fronte al pagamento del contributo, sottolineando come la guerra abbia eroso ogni risorsa finanziaria della famiglia, che finora lo ha sostenuto con enormi sacrifici.

Si apre un dibattito in merito: la Presidente richiama l'attenzione sull'eccezionalità della situazione, determinata da eventi storici straordinari, e sottolinea come il diritto allo studio sia tutelato dalla Costituzione. I Consiglieri, condividendo all'unanimità le considerazioni della Presidente, deliberano in via eccezionale l'esonero dal pagamento della contribuzione accademica a favore dello studente.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il Regolamento tasse e contributi del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Viste le richieste acquisite agli atti degli studenti H* T* C* M*, M* R* e A* P*;

Vista la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 3950 dell'11 marzo 2022 che prevede, quanto alla generale garanzia di continuità dei percorsi formativi, la garanzia di salvaguardia dei diritti accademici degli studenti ucraini nel pieno rispetto del loro fondamentale diritto allo studio;

Considerato che le premesse costituiscono parte integrante della presente delibera;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Sentito il Presidente;
Sentiti i Consiglieri;
All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 78/2025

Art. 1) l'applicazione della contribuzione prevista dal Regolamento tasse e contributi del Conservatorio di Brescia vigente per le richieste degli studenti H* T* C* M* e M* R*.

Art. 2) esonerare lo studente A* P* dal pagamento del contributo omnicomprensivo per le motivazioni indicate nella premessa della presente delibera.

Art. 3) incaricare il Direttore per gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

11) SERVIZIO RSPP E MEDICO COMPETENTE – SEDI DI BRESCIA E DARFO

Il Direttore Amministrativo informa i Consiglieri circa la prossima scadenza del contratto relativo ai servizi di RSPP e Medico Competente.

Considerata l'assenza di convenzioni Consip attive che possano soddisfare le esigenze dimensionali del Conservatorio, viene presentato un preventivo della società Hold Up S.r.l. per l'erogazione dei servizi richiesti con una stima di importo annuo pari ad € 14.700,00 oltre iva che comprendono il servizio di Rspp base, medico competente, visite mediche programmate, visita Ergovision, sopralluogo annuo per piano sanitario Brescia e Darfo, uscita del medico presso le due sedi ed una stima dei corsi sulla sicurezza. L'importo presunto per la durata del triennio risulta essere pertanto di € 44.100,00 oltre iva a cui aggiungere il plafond del 20% previsto per Legge. Dopo attenta analisi della proposta, il Consiglio approva all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”;

Considerata la necessità di affidare il servizio di Rspp e Medico competente del Conservatorio di Brescia e Darfo essendo in scadenza il contratto attualmente in essere;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Visto il preventivo proposto dalla società Hold Up Srl, specializzata nel settore, per un importo complessivamente stimato in € 44.100,00 oltre iva per la durata di un triennio dalla data di stipula a cui aggiungere il plafond del 20% previsto per legge;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 79/2025

Art. 1) approvare il preventivo della società Hold Up Srl per il servizio di Rspp e Medico competente alle condizioni indicate nel preventivo acquisito agli atti.

Art. 2) stimare un importo complessivo per la durata del triennio pari ad € 44.100,00 oltre iva a cui aggiungere il plafond del 20% previsto per legge in particolare per i seguenti servizi: Rspp base, medico competente, visite mediche programmate, visita Ergovision, sopralluogo annuo per piano sanitario Brescia e Darfo, uscita del medico presso le due sedi ed una stima dei corsi sulla sicurezza.

Art. 3) impegnare la spesa annua presunta nei pertinenti capitoli del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia per gli esercizi finanziari di riferimento.

Art. 4) incaricare il Direttore Amministrativo per gli adempimenti conseguenti.

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

12) PROTOCOLLO D'INTESA CON ASSOCIAZIONE BRESCIA FILHARMONIA

Il Direttore illustra ai consiglieri il protocollo d'intesa tra l'Associazione Brescia Filharmonia, liceo musicale C. Golgi, Unione bande musicali di Valle Camonica finalizzato a stabilire indirizzi, obiettivi e strategie per lo sviluppo e l'arricchimento dell'attività formativa e performativa dei giovani strumentisti a fiato della Valle Camonica e aree limitrofe, favorendo il coinvolgimento delle realtà educative e associative presenti sul territorio, con particolare riferimento al progetto Orchestra Fati Giovanile di Valle Camonica. Come indicato all'art. 9 della bozza, la stipula del protocollo d'intesa non comporta impegni e oneri di spesa per le parti.

I Consiglieri nell'evidenziare l'importanza di stabilire legami con le istituzioni del territorio, approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Vista la bozza di Protocollo d'intesa tra l'Associazione Brescia Filharmonia, liceo musicale C. Golgi, Unione bande musicali di Valle Camonica finalizzato a stabilire indirizzi, obiettivi e strategie per lo sviluppo e l'arricchimento dell'attività formativa e performativa dei giovani strumentisti a fiato della Valle Camonica e aree limitrofe, favorendo il coinvolgimento delle realtà educative e associative presenti sul territorio, con particolare riferimento al progetto Orchestra Fiasi Giovanile di Valle Camonica;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 80/2025

Art. 1) l'approvazione del protocollo d'intesa tra l'Associazione Brescia Filharmonia, Liceo musicale C. Golgi, Unione bande musicali di Valle Camonica come da bozza allegata alla presente delibera che ne costituisce parte integrante.

Art. 2) incaricare il Direttore alla sottoscrizione del protocollo d'intesa nonché adempimenti conseguenti.

13) INSTALLAZIONE ILLUMINAZIONI AGGIUNTIVE SALONE DA CEMMO

Il Direttore illustra il preventivo presentato dalla ditta Officina Luce s.a.s. per l'aumento delle illuminazioni del salone Da Cemmo necessario ad effettuare efficacemente le attività concertistiche programmate in quanto attualmente la sala gode un'illuminazione non sufficiente a rendere ottimali le performance. A tal fine il Direttore ricorda ai Consiglieri che recentemente sono stati effettuati lavori di potenziamento in questo senso per il tramite della Soprintendenza e che queste illuminazioni andrebbero ad inserirsi in un'infrastruttura esistente appositamente predisposta per l'eventuale ampliamento dei corpi illuminanti. Il preventivo ammonta ad € 4.248,00 oltre iva di legge. La Presidente evidenzia la preventiva necessità di avere un nulla osta da parte della soprintendenza prima di procedere con l'acquisizione. I Consiglieri approvano.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”; Considerata la necessità di potenziare i corpi illuminanti del salone Da Cemmo del Conservatorio nella struttura illuminante predisposta per accogliere nuove illuminazioni e che pertanto l'operazione descritta non necessita di ulteriori interventi infrastrutturali ma di mera fornitura;

Visto il preventivo della ditta Officina Luce s.a.s. per la fornitura dei corpi illuminanti richiesti per un importo complessivo pari ad € 4.248,00 oltre iva di legge;

Considerato che il preventivo risponde alle richieste del Conservatorio;

Ravvisata la necessità, da parte del Conservatorio, di richiedere un nulla osta preventivo da parte della soprintendenza al fine di procedere con la fornitura e quindi con l'installazione degli apparati;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 81/2025

Art. 1) l'approvazione del preventivo della ditta Officina Luce S.a.s. per l'implementazione dei corpi illuminanti del salone Da Cemmo della sede di Brescia per un importo complessivo pari ad € 4.248,00 oltre iva di legge.

Art. 2) impegnare la spesa nel pertinente capitolo del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia E.F. 2025.

Art. 3) incaricare il Direttore per gli adempimenti conseguenti nonché gli uffici amministrativi per le procedure di affidamento della fornitura.

14) CONTRATTAZIONE INTEGRATIVA: NOMINA DELEGAZIONE DATORIALE

Per quanto attiene il presente punto il Direttore Amministrativo informa i Consiglieri che, con delibera del Cda n. 91/2024 del 18/11/2024, è stata costituita la delegazione datoriale ai sensi dell'art. 149 c. 1 lett. b) del CCNL Istruzione e Ricerca 19-21 composta dal Direttore Maestro Massimo Cotroneo, dal Vicedirettore Maestro Alberto Baldighi e dal Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni. A tal fine si rende necessario integrare la delegazione con la Presidente neoincaricata avendo manifestato la propria volontà in questo senso mantenendo fede al costante interesse nei confronti dell'Istituzione che presiede. I Consiglieri approvano pertanto all'unanimità l'integrazione della parte datoriale per le contrattazioni integrative d'istituto con la Presidente Patrizia Vastapane oltre ai componenti già deliberati.

Il Consiglio di Amministrazione



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il CCNQ sulla definizione dei compatti di contrattazione collettiva del 13 luglio 2016;

Visto il C.C.N.L. - Istruzione e Ricerca - datato 19 aprile 2018;

Visto i C.C.N.L. – Istruzione e Ricerca – datato 18 gennaio 2024;

Visti in particolare l'articolo 8, comma 4, e l'articolo 149, comma 1 lett.b), del C.C.N.L. - Istruzione e Ricerca 19-21 - nella parte in cui è previsto che a livello di Istituzione AFAM la delegazione di parte datoriale debba essere nominata dal Consiglio di amministrazione;

Sentito il parere del Presidente in merito alla costituzione della delegazione di parte datoriale;

All' unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 82/2025

Art. 1) di costituire la delegazione datoriale ai sensi dell'art. 149 c. 1 lett b) del CCNL Istruzione e Ricerca 19-21, che sarà composta dal Presidente Patrizia Vastapane, dal Direttore Maestro Massimo Cotroneo, dal Vicedirettore Maestro Alberto Baldighi e dal Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.

Art. 2) la delegazione datoriale è competente a trattare le materie indicate dall'articolo 149 del C.C.N.L. - Istruzione e Ricerca triennio 19-21 - datato 18 gennaio 2024 e s.m.i. e resta in carica fino a nuova designazione da parte del competente organo o nuove disposizioni normative e contrattuali in materia.

15) VARIE ED EVENTUALI

In chiusura, i Consiglieri vengono informati sinteticamente sullo stato di avanzamento del progetto IARTNET, già oggetto di precedenti deliberazioni consiliari. Si anticipa che nella prossima seduta sarà inserito un punto specifico all'ordine del giorno, dedicato all'aggiornamento sullo stato delle attività e, conseguentemente, alla rimodulazione del budget e dei costi.

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 15:45.

f.to IL SEGRETARIO

Dott. Filippo Terni

f.to IL PRESIDENTE

Patrizia Vastapane

Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

PIANO DI INDIRIZZO

per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca

ANNO ACCADEMICO 2025-2026



www.consbs.it ~ Codice Fiscale 80046350171
Piazza Benedetti Michelangeli, 1 ~ 25121 Brescia
Tel. 00.39.030.2886711 ~ Fax 00.39.030.3770337
P.E.O.: protocollo@consbs.it ~ P.E.C.: conservatoriomarenzio@pec.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

PIANO DI INDIRIZZO
per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca
ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Premessa

Una pluralità di fattori condiziona la programmazione delle attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2025-2026, vincolandone in modo sostanziale l'articolazione.

Per ciò che riguarda la **situazione di bilancio e la disponibilità delle risorse per l'a.f. 2025**, al momento il Ministero non ha ancora comunicato l'importo complessivo del **contributo ordinario per il funzionamento amministrativo e didattico**. Ad oggi è stato erogato il primo acconto € 48.838,00.

Al momento non è possibile preventivare le entrate conseguenti a eventuali contribuzioni erogate a seguito di specifici progetti che potrebbero essere presentati nel corso del 2025-2026 e sottoposti all'attenzione di Enti locali (Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Comunità Montana di Valle Camonica, Comune di Brescia, Comune di Darfo B. T.), o istituti di credito e fondazioni (es. Banca di Valle Camonica, Fondazione ASM) o di assegnazione di contributi a seguito di partecipazione a bandi emessi da enti di erogazione (ad es. Fondazione Cariplò, Fondazione della Comunità Bresciana, Fondazione BNC), o infine a contributi di aziende o privati (es. Centrale del latte di Brescia, Rotary Club, ecc.).

1. Didattica

1.1. Attività didattica ordinaria

Per ciò che concerne il numero di studenti, ad oggi, non è possibile fornire il numero esatto in quanto non sono ancora del tutto completate le procedure di immatricolazione per l'a.a. 2025/26. Il numero si attesta presumibilmente ancora in circa 550 unità a cui vanno sommati i circa 400 iscritti durante l'a.a. 2024/25 per l'attivazione dei **percorsi abilitanti ai sensi del D.P.C.M. 04/08/23**. Anche per l'A.A. 2025/26 è previsto l'accreditamento di tutti i 43 percorsi abilitanti al momento attivi.

Corsi singoli: per l'anno accademico 2025-2026 non è ancora possibile fare una previsione del numero degli studenti

Corsi liberi: I *Corsi liberi* costituiscono un ampliamento non curriculare dell'offerta formativa del Conservatorio e sono rivolti a studenti interni o esterni all'Istituto; possono essere istituiti per tutte le *Scuole* previste negli ordinamenti tradizionali e accademici, nonché per ulteriori *Scuole* non comprese nei corsi di studio attivi nell'Istituto purché conformi alle finalità attinenti l'istruzione musicale. Per l'anno accademico 2025-2026 non è ancora possibile fare una previsione del numero degli studenti

Altri corsi: è prevista la possibilità di iscriversi come uditori a vari corsi. In particolare il coro si è avvalso di questa opportunità per integrare il suo organico.

Il complesso delle attività formative ordinarie, indicate nei punti precedenti, necessita di specifiche risorse che ne garantiscono il pieno funzionamento e livelli adeguati di qualità dell'azione didattica.

In particolare, per i corsi accademici si rende necessaria l'attribuzione di incarichi di insegnamento per quelle discipline che non rientrano nei rispettivi settori artistico-disciplinari dei docenti destinatari di tali incarichi e, in ogni caso, quando non c'è disponibilità interna.

1.2. Attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Al di là dei corsi istituzionali si prevede la realizzazione di varie attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria, che consistono in **seminari, laboratori** affidati a docenti interni e **corsi - strumentali e non - o masterclass** affidati ad esperti e a personalità di chiara fama, proposti dai relativi dipartimenti.

Le attività di integrazione sono sottoposte all'approvazione del Consiglio accademico e - per la parte finanziaria - al Consiglio di amministrazione. Ogni progetto di questo tipo deve essere redatto sull'apposita modulistica e deve preventivamente indicare il piano finanziario dettagliato, gli obiettivi formativi, i destinatari, le risorse umane coinvolte, il periodo di svolgimento, gli spazi e le apparecchiature necessarie ed eventualmente il numero dei CFA previsti. Ogni attività deve prevedere un Docente responsabile del suo svolgimento, che segua tutto l'iter del progetto con la Segreteria della produzione artistica, interloquendo ove necessario con la Direzione o con il docente delegato alla realizzazione del piano generale delle attività. Il Docente responsabile dovrà inoltre aver cura che gli studenti impegnati firmino sistematicamente il foglio delle presenze.

Per le attività formative aperte anche a fruitori esterni al Conservatorio, è previsto, in accordo fra Direzione e proponente dell'attività, un contributo di frequenza eventualmente differenziato fra allievi auditori e allievi effettivi. Come sempre è attiva una virtuosa integrazione tra il corso di esercitazione orchestrale e la consolidata attività dell'Orchestra Stu.d.i.o.

1.3. Progettazione e coordinamento della comunicazione

Si prevede la costituzione di un team a supporto delle comunicazione di tutte le attività dell'Istituzione. Sono stati presi contatti preliminari per incaricare un professionista che curi la progettazione e il coordinamento della comunicazione per tutti gli aspetti delle attività del Conservatorio, didattica di ricerca e artistica.

1.4. Convenzioni con scuole del territorio

Si sono incrementate le convenzioni con scuole pubbliche e private della città, della provincia, della regione Lombardia e in tre casi di regioni limitrofe, che sono attualmente complessivamente 24. Fra queste vanno menzionate quella con i Licei Musicali *Gambara* di Brescia, il Liceo *Camillo Golgi* di Breno (BS) e il Liceo Musicale *B. Pinchetti* di Tirano (SO).

Elenco scuole musicali convenzionate

ISTITUZIONE	SEDE/I	TIPOLOGIA ISTITUZIONE	OGGETTO ATTIVITÀ IN CONVENZIONE
Scuola Civica di musica della Provincia di Sondrio	Sondrio Tirano Chiavenna	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia Musical-mente	Monticelli Brusati Rodengo Saiano	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

	Gussago Palazzolo s/O		
Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia	Brescia	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia “Vivaldi”	Darfo	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di Musica - Quinto Grado	Ghedi (BS)	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Ente Filarmonico Banda Cittadina Scuola di Musica Desenzano del Garda	Desenzano del Garda	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia Rondò- Banda musicale “G. Sgotti”	Nuvolera	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Scuola di Armonia “H. Strickler”	Rovato	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia Musicale “Preludio”	Roncadelle	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Civico Istituto Musicale “L.Folcioni”	Crema	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Associazione culturale Accademia musicale di Ome	Ome	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Associazione Upgrade di S. Pellegrino Terme	S. Pellegrino Terme	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Accademia della Franciacorta di Cazzago	Cazzago	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica
Amici della musica di Mezzago- Accademia di Musica Alberto Mozzati	Mezzago	Scuola di musica	formazione musicale di fascia non accademica





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

1.5. Convenzioni con licei, università e con scuole per stranieri

Sono state attivate le seguenti convenzioni:

- Liceo V. Gambara di Brescia;
- Liceo C.Golgi di Breno;
- Liceo B. Pinchetti di Tirano;
- Facoltà di musicologia di Cremona (Università di Pavia);
- Unibs;
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia;
- Conservatorio di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco" di Verona.

1.6. Ristrutturazioni delle due sedi

Ai fini di una maggiore qualità di erogazione dei servizi didattici, è prevista per quest'anno la conclusione dei lavori di ristrutturazione del seminterrato per la sede di Brescia e del "Loggiatino" posto al primo piano della sede di Darfo. Inoltre è previsto durante l'anno l'avvio dei lavori della Chiesetta adiacente all'auditorium con funzione di sala polivalente per la sede di Darfo. Ad oggi siamo in attesa degli esiti relativi all'eventuale approvazione per la ristrutturazione di Palazzo Bargnani in Brescia.

2. Attività di Ricerca

Il Conservatorio di Musica «Luca Marenzio» di Brescia riconosce la ricerca, in tutte le sue articolazioni – artistica, scientifica e tecnologica – come dimensione costitutiva della propria missione istituzionale e come asse strategico di sviluppo formativo e culturale.

In linea con le disposizioni ministeriali in materia di ricerca artistica e con gli indirizzi programmatici del PNRR, l'Istituto intende consolidare un sistema organico di governance, progettazione e valorizzazione della ricerca, capace di integrare la produzione artistica con l'indagine teorica e metodologica.

A tal fine, il Conservatorio persegue le seguenti linee strategiche:

1. Sviluppo di una struttura di coordinamento e governance della ricerca interna con compiti di promozione, valutazione e accompagnamento dei progetti, in raccordo con la Direzione e con le linee di programmazione triennale.
2. Elaborazione di procedure interne trasparenti per la sollecitazione, selezione e monitoraggio delle proposte progettuali di ricerca, con particolare attenzione alla coerenza tematica, all'impatto artistico e alla sostenibilità finanziaria.
3. Valorizzazione della ricerca artistica individuale e collettiva mediante l'introduzione di strumenti di riconoscimento istituzionale (attribuzione di monte ore dedicato, incentivi alla progettualità, supporto amministrativo e tecnico), finalizzati alla crescita di una comunità di ricerca stabile e produttiva.
4. Sviluppo di reti e partenariati nazionali e internazionali per la realizzazione di progetti di ricerca congiunti, in sinergia con istituzioni AFAM, università, enti di ricerca e organismi culturali, nell'ottica di un sistema aperto e interdisciplinare.
5. Promozione di attività di formazione alla ricerca rivolte a docenti e studenti, attraverso seminari, laboratori, workshop e azioni di coaching collettivo per il supporto alla redazione di tesi, progetti e pubblicazioni, anche in collaborazione con esperti esterni.
6. Integrazione tra ricerca, didattica e terza missione, al fine di valorizzare i risultati della ricerca artistica come beni comuni e strumenti di innovazione culturale, territoriale e sociale.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

7. Destinazione di un budget annuale dedicato alla ricerca, volto a sostenere le attività di progettazione, disseminazione e pubblicazione dei risultati, nonché la partecipazione a bandi competitivi nazionali ed europei.

Attraverso tali azioni, il Conservatorio di Brescia si propone di favorire la piena messa a regime di un sistema di ricerca strutturato, in grado di alimentare la qualità della didattica, la dimensione internazionale dell’Istituto e la sua capacità di incidere sulla crescita culturale e artistica del territorio.

2.1 Dottorati di Ricerca

Il Conservatorio di Musica «Luca Marenzio» di Brescia si configura oggi come una delle istituzioni AFAM più attive nel campo della formazione e della ricerca di terzo livello, con una presenza consolidata e in espansione nell’ambito dei dottorati di ricerca riconosciuti dal Ministero dell’Università e della Ricerca ai sensi dei D.M. 470 del 2024.

Attualmente sono attivi tre corsi di dottorato:

1. **Dottorato di ricerca in “Discipline performative: arti, scienze e tecnologie” (XL Ciclo, DM 630/2024)**, promosso in forma **consociata con l’Accademia Nazionale di Danza** di Roma, di cui il Conservatorio di Brescia è **istituzione capofila**. Il programma, fortemente innovativo dal punto di vista metodologico ed epistemologico, mira a coniugare le pratiche artistiche con i saperi scientifici e tecnologici, promuovendo la ricerca performativa come campo interdisciplinare fondato sull’interazione fra arte, scienza e tecnologia.
2. **Dottorato di ricerca in “Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza” (XL e XLI Ciclo, DM 629/2024)**, istituito in forma **consociata con l’Università degli Studi Roma Tre** e con altre istituzioni AFAM (Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia Nazionale di Danza, Conservatorio “Santa Cecilia”, Rome University of Fine Arts). Il corso, che prevede il rilascio di titolo congiunto Università-AFAM, promuove la convergenza tra le pratiche artistiche e le discipline umanistiche, tecnologiche e mediali.
3. **Dottorato di ricerca in “Patrimoni musicali e paesaggi sonori: fonti, spazi, strumenti, pratiche pedagogiche e performative” (XLI Ciclo, Decreto di accreditamento del Ministero dell’Università e della Ricerca n. 930 del 30/10/2025)**, corso **interamente di pertinenza del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia**, rappresenta la prima iniziativa di terzo livello autonoma dell’Istituto. Il progetto formativo si fonda su un approccio interdisciplinare e sistematico allo studio dei patrimoni musicali, in una prospettiva che integra ricerca storica, analisi delle fonti, spazi e contesti, organologia, pedagogia, tecnologia e pratiche artistiche e performative.

La partecipazione del Conservatorio di Brescia a tali programmi di dottorato risponde a una strategia complessiva volta a consolidare la ricerca di terzo ciclo all’interno del sistema AFAM, a favorire il dialogo con il mondo universitario e a promuovere una comunità di ricerca capace di integrare teoria, prassi e innovazione. Tali percorsi costituiscono un asse fondamentale del piano di sviluppo dell’Istituto, non solo in termini di riconoscimento accademico e internazionale, ma anche come strumento di formazione avanzata, di attrazione di nuovi talenti e di consolidamento della rete scientifica e artistica del Conservatorio, in sinergia con i partner nazionali e internazionali.

3. Programmazione delle attività di Produzione artistica

3.1. Produzione artistica

La programmazione complessiva delle attività di produzione artistica deve necessariamente tener conto, ancora una volta, di una serie di fattori:

- i vincoli imposti dalle risorse e dagli spazi effettivamente disponibili nell’Istituto;
- la disponibilità interna di risorse umane, in particolare, per ciò che riguarda la produzione artistica, quella dei professori e degli studenti;





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

- la sostenibilità - sul piano gestionale e amministrativo - dell'attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi.

Le proposte di concerti, masterclass e altre non riconducibili a queste due categorie, vengono presentate dai docenti tramite una modulistica che prevede l'indicazione di una serie di specifiche fra cui l'identificazione di un referente del progetto che sarà responsabile della loro gestione, in raccordo con la Direzione e con i suoi collaboratori che si occupano di produzione artistica, masterclass e ricerca.

Le proposte presentate dai singoli docenti vengono analizzate dalla commissione artistica secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico:

- progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto
- progetti che presentino una importante partecipazione degli studenti ed abbiano quindi valore didattico

- equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni;
- valenza artistica dei progetti;
- i concerti in replica tra le due sedi si svolgeranno solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi;
- aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti.

Il progetto completo della Produzione Artistica viene, in ultima istanza, approvato dal Consiglio Accademico.

La produzione artistica può comprendere, oltre alla tradizionale rassegna degli studenti, molteplici attività quali concerti, laboratori, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni AFAM, università o altri enti pubblici o privati. Per tali attività sono necessarie risorse aggiuntive, al fine di garantire adeguata promozione e pubblicità, eventuali allestimenti e trasferte, e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti e dei collaboratori esterni. Inoltre è necessario preventivare l'apertura serale dell'Istituto o la presenza di coadiutori nelle altre location previste in occasione delle produzioni programmate dopo le ore 21 e per eventuali prove collocate dopo la conclusione dell'attività didattica. In particolare le necessità riguardano le attività dei gruppi di musica d'insieme.

a. Rassegna studenti: saranno in numero limitato tramite una selezione degli studenti proposti. Avranno luogo principalmente in due momenti: nel periodo che va dalla fine di aprile a metà luglio e nei mesi di settembre e ottobre. I professori concorderanno le date dei singoli appuntamenti con il docente coordinatore di tale attività. Le Rassegne potranno essere espressione dell'attività didattica di singoli corsi oppure essere frutto di un lavoro pluridisciplinare che coinvolge più corsi. I programmi potranno essere organizzati dal responsabile designato dalla direzione secondo tematiche che li rendano unitari. Tali attività si svolgeranno a Brescia nelle sale interne dell'Istituto, nell'Auditorium San Barnaba o in altre sale esterne, secondo disponibilità e opportunità di diverso tipo. Per la sede di Darfo si svolgeranno principalmente nel locale Auditorium e in alternativa presso le sale messe a disposizione dal Comune di Darfo presso il Parco delle Terme.

b. Concerti dell'orchestra e di altri gruppi strumentali e corali del Conservatorio: Come già nei passati anni accademici, si ritiene fondamentale promuovere i concerti di tutti i gruppi di musica d'insieme del Conservatorio, fra cui il gruppo di archi di Darfo, Ensemble barocco, l'orchestra di strumenti a fiato, l'ensemble per strumenti a pizzico, la big band, l'ensemble Contemporary jazz, l'ensemble di strumenti a percussioni, il coro delle soliste e i cori misti di Brescia e di Darfo, Orchestra Junior.

L'attività dell'orchestra STU.D.I.O. (Studenti e Docenti Insieme in Orchestra) verrà ulteriormente intensificata con un nuovo gruppo denominato "Marenzio Consort", dedicato all'esecuzione della Musica Antica. Anche per quest'anno è prevista la prosecuzione del progetto sperimentale consistente nella formazione dell'Orchestra junior.

c. Concerti del Conservatorio: la programmazione della stagione concertistica partirà da novembre 2025 e si concluderà in ottobre 2026.

d. Scambi di produzioni con altri Conservatori di musica italiani ed Istituzioni estere e attività degli studenti fuori sede in rappresentanza del Conservatorio: Si prevede, in base alle disponibilità di bilancio, l'attivazione di scambi di produzioni artistiche affidate a studenti appartenenti a conservatori italiani ed esteri. Si prevede altresì la possibilità di selezionare alcuni fra i migliori studenti al fine di rappresentare il Conservatorio in iniziative di promozione del sistema A.F.A.M. e in altre occasioni prestigiose.





Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

e. Produzioni realizzate in regime di collaborazione o co-produzione con altri enti o istituzioni: Le eventuali proposte devono essere preventivamente vagliate – per la parte artistica e didattica – dal Consiglio accademico e successivamente approvate dal Consiglio di amministrazione per la copertura di eventuali oneri. Qualsiasi proposta di collaborazione o co-produzione deve essere deliberata tenendo conto del valore artistico e formativo del progetto e dell'autorevolezza degli interlocutori.

Si prevede di continuare anche quest'anno la rassegna "Marenzio plays", realizzata in collaborazione con alcune scuole convenzionate con il Conservatorio, che ha come scopo di aumentare il legame e l'interazione con le varie realtà coinvolte, oltre che creare un ulteriore canale per le performance degli studenti del Conservatorio.

4. Attività promozionali e di internazionalizzazione

Il Conservatorio di Musica «Luca Marenzio» di Brescia considera la dimensione dell'internazionalizzazione come elemento strutturale della propria missione formativa e di ricerca, nonché come fattore determinante per la qualità dell'offerta didattica, la crescita culturale dell'Istituto e il suo riconoscimento nel panorama europeo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).

Le azioni in questo ambito mirano a consolidare una politica di apertura, cooperazione e scambio fondata su reti stabili e su programmi di ricerca, formazione e produzione condivisi con partner nazionali e internazionali.

4.1 Collaborazioni con altri soggetti

In coerenza con la propria vocazione culturale e con il ruolo svolto nel tessuto artistico e sociale della città e del territorio, il Conservatorio promuove forme di collaborazione strutturata con enti pubblici e privati, istituzioni culturali, fondazioni, associazioni e imprese creative, musicali e non musicali.

L'obiettivo è costruire progetti integrati che favoriscano la diffusione della cultura musicale e la valorizzazione del patrimonio artistico, stimolando processi di innovazione e rigenerazione culturale.

Particolare attenzione è rivolta ai partenariati interistituzionali con soggetti del comparto AFAM e universitario, in una logica di sistema e di rete, al fine di sostenere progetti di ricerca, produzione artistica, formazione congiunta e terza missione.

4.2 Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione rappresenta una delle direttive strategiche del Conservatorio, in linea con gli obiettivi europei delineati nel *European Education Area* e nelle raccomandazioni della Commissione Europea in materia di *European Degree*.

In tale prospettiva, l'Istituto si impegna a sviluppare e rafforzare una rete di cooperazioni internazionali volte alla progettazione condivisa di percorsi formativi, di ricerca e di mobilità.

Le principali linee di sviluppo includono:

1. **Potenziare la partecipazione ai programmi Erasmus+** in uscita e in entrata, sia per studenti sia per docenti e staff amministrativo, con particolare attenzione ai programmi *for training* e agli scambi di buone pratiche.
2. **Promuovere la formazione interna** sulla progettazione europea e sulle opportunità Erasmus+, attraverso workshop e seminari in collaborazione con l'Agenzia nazionale Indire e con consulenti esterni specializzati (AEC).
3. **Integrare la dimensione europea nella progettazione didattica**, favorendo la creazione di corsi e percorsi post-diploma congiunti (Master, Bienni), coerenti con le linee strategiche di convergenza verso il *European Degree*.
4. **Rafforzare la rete internazionale del Conservatorio**, consolidata attraverso il progetto PNRR *IartNet*, mediante l'attivazione di ulteriori accordi e protocolli d'intesa con istituzioni estere, tra cui Conservatori, Università, Accademie e Centri di ricerca artistica.
5. **Valorizzare la partecipazione ai programmi competitivi internazionali**, sia in ambito AFAM sia nel più ampio quadro dei progetti europei (Creative Europe, Horizon Europe, Erasmus+ Partenariati strategici), in sinergia con le linee di sviluppo del Ministero.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

6. **Promuovere la dimensione internazionale della produzione artistica**, attraverso la programmazione di eventi, festival e progetti condivisi con partner stranieri, che fungano da piattaforme di visibilità e disseminazione delle ricerche artistiche in corso.

Particolare rilievo assume, in questo quadro, il **Dottorato di Ricerca in “Patrimoni musicali e paesaggi sonori (XLI ciclo)**, che annovera per la prima volta la partecipazione di una **istituzione AFAM estera**, il *Conservatorio Reale dell'Aia*. Tale collaborazione rappresenta un traguardo di rilievo nel processo di internazionalizzazione del sistema AFAM e apre la via alla costruzione di programmi congiunti accreditati a livello europeo, pienamente allineati con gli obiettivi strategici del *European Degree Label*.

4.3 IartNet

Il progetto **IartNet – International Platform for Artistic Practice/Research and Cultural Heritage at Italian Higher Arts Education Institutions**, finanziato dal PNRR (M4C1 Investimento 3.4, sotto-investimento T5), costituisce un asse portante della politica di internazionalizzazione e innovazione del Conservatorio di Brescia. Attraverso la partecipazione a IartNet, il Conservatorio ha consolidato e ampliato la propria rete di partner nazionali e internazionali, instaurando relazioni strutturate con istituzioni AFAM, Università, Accademie di Belle Arti e organismi di advocacy europei come AEC ed ELIA.

Le attività sviluppate nell’ambito di IartNet hanno consentito di:

- rafforzare il dialogo tra ricerca artistica e ricerca accademico-scientifica;
- promuovere la visibilità internazionale delle pratiche artistiche e della ricerca applicata;
- attivare percorsi di formazione, disseminazione e produzione condivisa, in linea con gli standard europei di qualità e innovazione.

IartNet costituisce, per il Conservatorio di Brescia, un laboratorio permanente di cooperazione internazionale e di sviluppo progettuale, orientato a garantire la sostenibilità e l’espansione delle politiche di internazionalizzazione anche oltre la durata del finanziamento PNRR.

4.4 Terza Missione

Il Conservatorio riconosce nella **Terza Missione** un elemento essenziale della propria identità istituzionale e un canale privilegiato di interazione con la società civile, il territorio e le comunità artistiche.

In stretta relazione con le attività di ricerca e internazionalizzazione, l’Istituto intende sviluppare progetti di *public engagement* e di valorizzazione del patrimonio musicale, organologico e documentario, promuovendo la diffusione della cultura musicale come bene comune e strumento di coesione sociale.

Le linee di indirizzo comprendono:

- la creazione di reti territoriali per la valorizzazione dei patrimoni artistici e documentari;
- l’organizzazione di eventi, conferenze, festival e iniziative divulgative aperte al pubblico;
- la promozione di progetti di rigenerazione culturale e innovazione sociale attraverso la musica;
- la condivisione dei risultati della ricerca artistica in forme accessibili, digitali (*webinars, virtual events*) e partecipative;
- il coordinamento con i progetti PNRR e con le piattaforme interistituzionali (come IartNet) per favorire la continuità delle azioni e la misurazione dell’impatto sul territorio.

Attraverso tali azioni, il Conservatorio di Brescia intende consolidare il proprio ruolo di istituzione di alta cultura radicata nel territorio ma orientata a una prospettiva internazionale, capace di coniugare ricerca, formazione e responsabilità sociale in un unico sistema virtuoso di sviluppo artistico e civile.

5. Organizzazione

5.1. Strutture didattiche e figure di coordinamento



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Considerata la complessità del funzionamento dell'Istituzione a seguito della programmazione di attività istituzionali di formazione, produzione artistica e ricerca, si ritiene essenziale, al fine di perseguire una sempre maggiore efficacia ed efficienza della programmazione e del coordinamento delle diverse attività, il funzionamento delle strutture didattiche e delle figure di coordinamento, così articolate:

Dipartimenti, che *coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese*. In seguito all'approvazione del regolamento didattico, avvenuta in via definitiva con D.D.G. AFAM n. 928 del 03/06/2022 ed integrato con D.D.G. 797 del 13/06/2024, l'elenco dei dipartimenti, sotto-dipartimenti e inter-dipartimenti è la seguente:

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE
DIPARTIMENTO COMPOSIZIONE E DIREZIONE
DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA
DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
- SOTTO-DIPARTIMENTO DI JAZZ
- SOTTO-DIPARTIMENTO DI POPULAR MUSIC

INTER-DIPARTIMENTO MUSICA ANTICA
~~INTER-DIPARTIMENTO INFORMATICA MUSICALE APPLICATA E MUSICA ELETTRONICA~~
INTER-DIPARTIMENTO MUSICA D'INSIEME
~~INTER-DIPARTIMENTO STORIA DELLA MUSICA~~
~~INTER-DIPARTIMENTO MUSICA CONTEMPORANEA~~
~~INTER-DIPARTIMENTO PER LA RICERCA~~

Per quanto riguarda le Scuole afferenti ai Dipartimenti, le stesse sono indicate nei Decreti ministeriali.

Coordinatori di dipartimento, con il compito di convocare le riunioni dei singoli dipartimenti, di coordinarne i lavori e di tenere i rapporti fra i dipartimenti e la Direzione e/o il Consiglio accademico. I coordinatori sono designati in autonomia dai singoli dipartimenti.

5.2. Deleghe e collaborazioni

Si ritiene indispensabile per il funzionamento dell'Istituzione coadiuvare il lavoro della direzione con un congruo numero di docenti che si occupino di numerosi campi. Tali compiti vengono incentivati, analogamente a quanto avviene per i coordinatori di dipartimento, con il Fondo di Istituto. Per i relativi ambiti di azione si rimanda all'allegato n. 2.

5.3. Biblioteca

Si segnala la necessità, considerato lo svolgimento delle attività formative durante tutto l'arco della giornata, di garantire, come negli anni passati, l'apertura anche pomeridiana della Biblioteca. La presenza di un collaboratore alla biblioteca qualificato consentirà anche quest'anno, oltre alle operazioni inerenti il prestito, anche la prosecuzione di tutte quelle attività atte a garantire la costante catalogazione del patrimonio della Biblioteca e il suo adeguamento sul piano dell'informatizzazione.

Un'attenzione particolare viene dedicata alla valorizzazione del Fondo Prezioso, sistemato in una sala appositamente predisposta e sistemata in modo da garantire la conservazione e la consultazione dei beni appartenenti a questo Fondo.

5.4. Apertura dell'Istituto

Si evidenzia l'esigenza di una apertura del Conservatorio per l'attività didattica e per lo studio degli studenti dalle 8.30 alle 19.30 e il sabato dalle 8.30 alle 18.30.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

6. Attività di supporto ai servizi resi dal conservatorio (Borse di studio)

6.1. Borse di studio finalizzate all'avviamento professionale

Si è deliberato di conferire anche quest'anno ad alcuni studenti - individuati mediante selezione interna - delle borse di studio secondo le modalità già individuate negli anni scorsi. Ciascuna borsa comporterà un impegno per un massimo di 200 ore; le attività dei borsisti saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Si elencano gli ambiti individuati per le borse:

Supporto alla Produzione Artistica e masterclass sede di BRESCIA
Supporto alla Produzione Artistica e masterclass sede di DARFO
Supporto all'attività orchestrale nell'ambito del Progetto STU.D.I.O. e per del Laboratorio di Formazione orchestrale per le sedi di BRESCIA e di DARFO
Supporto all'attività orchestrale nell'ambito del Progetto STU.D.I.O. “Marenzio Consort”
Supporto all'attività orchestrale nell'ambito dell'attività della “Orchestra junior”
Supporto attività Orchestra junior - Trascrizioni
Supporto al servizio di ripresa audio-video Sede di BRESCIA
Supporto al servizio di biblioteca sede di BRESCIA
Supporto alla gestione del programma ERASMUS sede di BRESCIA
Supporto alla gestione del sito internet sede di BRESCIA
Supporto alla didattica sede di BRESCIA
Supporto agli uffici amministrativi per le attività collegate al Centro per la formazione iniziale dei docenti - percorsi abilitanti e al corso propedeutico dei 48 CFA di Musicoterapia. Sede di BRESCIA.
Supporto all'attività di accompagnamento pianistico





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

sede di BRESCIA
Supporto all'attività di accompagnamento pianistico sede di DARFO
Supporto di collaborazione con il Violoncello sede di BRESCIA
Supporto di collaborazione con la Viola Sede di BRESCIA
Supporto di collaborazione con il Violoncello sede di DARFO
Supporto di collaborazione con la Viola sede di DARFO

7. Acquisti di beni e servizi

7.1. Spese per Biblioteca, corsi di informatica, dotazioni per la didattica e per la gestione della logistica, orchestra per il corso di Direzione d'orchestra

È ritenuto prioritario destinare una quota costante e, ove possibile, significativa del bilancio agli investimenti in conto capitale. In particolare, si individuano alcuni ambiti strategici per i quali è fondamentale garantire la disponibilità certa di risorse:

- **Aggiornamento dell'infrastruttura IT**, essenziale non solo per il corretto svolgimento dei corsi a contenuto informatico, ma anche per fornire a tutti i docenti strumenti adeguati per l'innovazione didattica e per assicurare all'istituzione un continuo adeguamento tecnologico.
- **Incremento costante del patrimonio librario della Biblioteca**, risorsa insostituibile per docenti e studenti, nonché punto di riferimento specialistico per il territorio e per la comunità scientifica internazionale, grazie ai valori custoditi nel Fondo Prezioso. Si intende inoltre proseguire nell'aggiornamento e nel potenziamento dei servizi digitali già avviati.
- **Mantenimento e aggiornamento delle dotazioni per le discipline teoriche**, con particolare attenzione agli strumenti didattici e all'infrastruttura tecnologica necessaria per garantire un livello adeguato di connettività, in linea con i recenti cambiamenti nei percorsi formativi.
- **Potenziamento del patrimonio di attrezzature e strumenti musicali**, indispensabili per la qualità dell'offerta formativa.
- **Proseguzione del progetto di reingegnerizzazione del sito web istituzionale**, con revisione e completamento dei contenuti, implementazione di nuove funzionalità e traduzione in lingua inglese delle sezioni rilevanti, al fine di rafforzare l'immagine dell'istituzione e favorire l'interazione con l'utenza internazionale.
- **Servizio di assistenza tecnica per le dotazioni informatiche**, volto a garantire la piena operatività delle infrastrutture digitali.
- **Conservazione e sviluppo delle dotazioni per la didattica a distanza**, ormai parte integrante dell'offerta formativa.
- **Stipula di una convenzione con un'orchestra professionale** a supporto del corso di Direzione d'Orchestra, al fine di offrire agli studenti un'esperienza formativa di alto livello.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

7.2. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti musicali

Ogni anno è necessario procedere alla manutenzione ordinaria – ma in alcuni casi anche straordinaria – degli strumenti musicali di proprietà dell'Istituzione. In particolar modo si segnala l'esigenza di assicurare la costante manutenzione ed accordatura dei pianoforti, con un programma periodico.

Alcuni strumenti, anche di valore, attendono una restituzione alla loro piena funzionalità.

8. Personale

Nel corso dell'anno accademico 2025/2026 entrerà in vigore il nuovo Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, intitolato “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”.

Questo Decreto rappresenta un punto di svolta per le istituzioni AFAM, costituendo il riferimento normativo fondamentale per le nuove procedure di reclutamento, sia a tempo indeterminato che determinato, e per la regolamentazione della mobilità e della stabilizzazione del personale tecnico-amministrativo.

Nel corso dell'anno accademico 2024/2025, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno adottato diverse deliberazioni in attuazione del Regolamento, seguendo le indicazioni fornite dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Il documento programmatico di riferimento è il Piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo, a tempo indeterminato e determinato per gli anni accademici 2025/2026, 2026/2027 e 2027/2028, giusta delibera CDA n. 40/2025 del 03/07/25.

Un elemento di rilievo riguarda la dotazione organica attualmente vigente del Conservatorio di Brescia e della sede staccata di Darfo Boario Terme, approvata con D.D.G. n. 276 del 17 marzo 2025. Tale provvedimento introduce l'inserimento strutturale delle nuove figure professionali degli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, con una previsione di 4 unità per la sede di Brescia e 2 unità per la sede di Darfo Boario Terme.

Il presente Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2025-2026, comprensivo dell'allegato, che costituisce parte integrante del Piano stesso.

allegato 1 Esigenze finanziarie



**Linee di indirizzo al Bilancio di Previsione E.F. 2026 approvate dal Consiglio di
Amministrazione con Delibera 71/2025 del 17/11/2025**

Uscite per gli organi dell'ente

- **Capitolo 1 “indennità di presidenza e direzione” € 45.000,00**
- **Capitolo 2 “Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi” € 40.000,00**
- **Capitolo 3 “Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il Collegio dei Revisori” € 15.000,00**
- **Capitolo 4 “Fondo consulta degli studenti” € 1.000,00**

Didattica: comprensivo carico stato

- **Capitolo 61 Docenze esterne Nuovo ordinamento totale capitolo € 200.000,00**
Capitolo 62 corsi di base € 50.000,00
Capitolo 63 didattica aggiuntiva € 164.000,00 didattica aggiuntiva soggetta a contrattazione integrativa (delibera cda n. 62/2025)
Capitolo 101 acquisto libri: € 10.000,00
- **Capitolo 251 “esercitazioni didattiche” € 10.000,00** (collaboratori esterni per musica d'insieme e progetti speciali)
- **Capitolo 252 orchestra esterna per corso Direzione d'orchestra € 30.000,00**
- **Capitolo 253 “Saggi” € 5.000,00**
- **Capitolo 254 “manifestazioni artistiche” € 15.000,00** (premio nazionale arti, premi vari studenti....)
- **Capitolo 255 “Produzione artistica e ricerca” totale capitolo: € 290.000,00**
- **Capitolo 256 “Borse di studio”: totale capitolo di € 222.500,00**
 - Incarichi agli studenti di supporto ai servizi resi dal Conservatorio a.a. 25/26 come da piano di indirizzo 25/26;
 - Incarichi agli studenti specifici per orchestre progetto Stu.D.I.O. come da piano di indirizzo 25/26;
 - Dottorati di ricerca: accreditamento per n. 2 borse dottorato 25/26 (stima 25.000,00 * 2 borse + 1.624,30 budget dottorando senza borsa), n. 1 borsa in convenzione con Roma3 (stima 22.000,00).
- **Capitolo 257 “Progetti internazionali” € 30.000,00**
- **Capitolo 110 Manutenzione ordinaria strumenti e accordature: totale capitolo € 50.000,00**

- 1) accordatura pianoforti (compreso manutenzione specifica per pianoforte Fazioli)
 - 2) manutenzioni ordinarie annuali strumenti e accordature varie
- **Capitolo 114 “Uscite per organizzazione partecipazione convegni, congressi mostre e altre manifestazioni totale capitolo” € 10.000,00**
 - **Capitolo 119 “Speciali incarichi, spese per progettazione e coordinamento della comunicazione” € 50.000,00**

Principali uscite per acquisti di beni e servizi

- **Capitolo 107 “Uscite per servizi informatici” € 180.000,00**
- **Capitolo 111 “Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti” € 50.000,00**
- **Capitolo 118 “Combustibili per riscaldamento e spese per la conduzione degli impianti tecnici” € 220.000,00**
- **Capitolo 120 “Trasporti e facchinaggi stima trasporto strumenti musicali” € 40.000,00**
- **Capitolo 123 “Pulizia locali” € 120.000,00**

CONTO CAPITALE

- **Capitolo 601 “Acquisto di impianti attrezzature e strumenti musicali” € 100.000,00**
- **Cap 602 “Ripristini trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti attrezzature e strumenti musicali” € 50.000,00**
- **Capitolo 603 “Acquisti di mobili e macchine d’ufficio” € 40.000,00 per acquisti mobili uffici necessari**

PROTOCOLLO DI INTESA TRA
ASSOCIAZIONE BRESCIA FILHARMONIA
CONSERVATORIO “LUCA MARENZIO”
LICEO MUSICALE “CAMILLO GOLGI”
UNIONE BANDE MUSICALI DI VALLE CAMONICA

PER ATTIVITÀ DIDATTICHE, DI PROMOZIONE E PRODUZIONE IN AMBITO MUSICALE

L'anno 2025, il giorno ____ del mese di novembre

TRA

- Associazione Brescia FilHarmonia, con sede legale in Darfo Boario Terme (BS), Vico Oggio n. 10, nella persona del Presidente M° Stefano Cresci;
- Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, con sede legale in Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli n. 1, nella persona del Direttore M° Massimo Cotroneo;
- Liceo Musicale “Camillo Golgi”, con sede legale in Breno (BS), Via Folgore n. 19, nella persona del Dirigente Scolastico Prof.ssa Enrica Boarato;
- Unione Bande Musicali di Valle Camonica, con sede legale in Capo di Ponte (BS), Via Aldo Moro n. 7, nella persona del Presidente Sig. Aurelio Trott;

PREMESSO CHE

- nel Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO 2025-2027) del Conservatorio di Brescia è indicata la ricerca di opportunità volte a fornire agli studenti esperienze di crescita formativa e culturale all'interno dei territori di riferimento;
- il D.P.R. n. 275 dell'8 agosto 1999, Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della Legge 15 marzo 1997 n. 59, stabilisce, all'art. 7 comma 8, che le scuole possono stipulare convenzioni e reti con enti operanti sul territorio per il perseguitamento di obiettivi formativi comuni;
- la Legge 13 luglio 2015 n. 107 (“La Buona Scuola”), in particolare all'art. 1 commi 7, 33, 44 e 124, promuove l'apertura delle istituzioni scolastiche al territorio e l'attivazione di collaborazioni con enti pubblici e privati finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa, inclusa la musica e le arti;

- il Piano dell'Offerta Formativa Triennale del Polo Liceale “C. Golgi” prevede la possibilità di accordi di rete ai sensi dell’art. 7 del D.P.R. 275/1999;
- il D.M. 13 aprile 2017 n. 60 e il D.M. 1° luglio 2022 n. 176 regolano i percorsi musicali nelle scuole secondarie, riconoscendo la musica come componente fondamentale della formazione culturale;
- la Convenzione UNESCO del 2003 sulla salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (ratificata dall’Italia con Legge 167/2007), riconosce la musica come bene culturale da tutelare e promuovere, soprattutto nelle pratiche comunitarie, come le bande musicali;
- l’Associazione Brescia FilHarmonia riporta nelle proprie finalità statutarie:
 - Promuovere l’attività musicale e corale al fine di contribuire alla diffusione della cultura musicale classica, lirica e contemporanea, intesa anche nei suoi rapporti con le diverse arti anche tramite corsi, con particolare attenzione alla musica originale per Fiati attraverso l’esecuzione di concerti;
 - Istituire un proprio organico strumentale di tipo bandistico, variabile a seconda delle esigenze delle partiture da eseguirsi;
 - Pubblicare musiche, saggi, periodici ed eventuali registrazioni discografiche;
 - Organizzare concerti, manifestazioni culturali, corsi, concorsi, incontri, studi e convegni;
 - Promuovere qualsiasi altra iniziativa possa favorire il perseguitamento degli scopi prefissati, con particolare riguardo alle esigenze dei settori scolastico, giovanile, occupazionale, degli anziani, od anche di promozione e tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico;
 - Istituire “Corsi didattici”, “stages” e “corsi permanenti” atti alla formazione di operatori musicali, volti a favorire l’evoluzione del sistema bandistico;
- L’Unione Bande Musicali di Valle Camonica ha tra le finalità statutarie:
 - rappresentare unitariamente gli associati nei confronti della Pubblica Amministrazione in genere e dei privati, proponendosi nelle iniziative come primo interlocutore a difesa degli interessi e dell’immagine delle bande associate;
 - collaborare con Enti pubblici e privati, associazioni culturali, sportive, consorzi, cooperative che perseguaono scopi e finalità affini;
 - aderire ad organismi nazionali ed internazionali che abbiano simili obiettivi;
 - attivarsi per procurare i mezzi finanziari, le sovvenzioni, le donazioni utili all’espletamento delle funzioni dell’Associazione;

- gli enti educativi del territorio in ambito musicale, pubblici e privati, rilevano l'esigenza di creare una più forte collaborazione al fine di ottimizzare le risorse umane ed economiche disponibili, creare opportunità di approfondimento e motivazione allo studio della musica nelle giovani generazioni e innalzarne il livello tecnico-musicale; rilevano inoltre la necessità di mettere in atto un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale;

VISTA la collaborazione posta in essere tra le sopradette istituzioni in occasione del 4° Valle Camonica Wind Festival e in particolare del progetto GIOVANI FIATI CAMUNI, risultato vincente sia dal punto di vista didattico-formativo che da quello artistico-performativo nella realizzazione della ORCHESTRA FIATI GIOVANILE VALLE CAMONICA;

VISTE le necessità espresse in occasione di tale progetto di una maggiore collaborazione tra i sopradetti soggetti, per la creazione di una rete di riferimento per la formazione e la valorizzazione dei giovani strumentisti a fiato della Valle Camonica;

CONSIDERATA la richiesta da parte dei giovani musicisti partecipanti al progetto di proseguire nel cammino intrapreso poiché fortemente motivante, sia verso la performance musicale sia verso lo studio individuale, con risultati notevoli in termini di miglioramento personale;

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE.

Art. 1

Le Parti intendono stabilire indirizzi, obiettivi e strategie per lo sviluppo e l'arricchimento dell'attività formativa e performativa dei giovani strumentisti a fiato della Valle Camonica e aree limitrofe, favorendo il coinvolgimento delle realtà educative e associative presenti sul territorio, con particolare riferimento al progetto Orchestra Fati Giovanile di Valle Camonica.

Art. 2

Le Parti, ciascuna secondo le proprie funzioni istituzionali o statutarie, si impegnano a favorire l'attività educativa e performativa dei giovani strumentisti, in particolare dell'Orchestra Fati Giovanile di Vallecmonica, partecipando alle iniziative proposte dal Gruppo di lavoro di cui all'Art. 6.

Art. 3

Con il presente protocollo le Parti intendono stabilire indirizzi, obiettivi e strategie per il potenziamento dell'attività formativa e performativa legata alla Orchestra Fiati Giovanile Valle Camonica, al fine di costituire una rete per la diffusione, la sensibilizzazione e la formazione alla cultura musicale quale strumento di crescita e di sviluppo armonico dell'individuo, delle relazioni sociali e del patrimonio storico ed educativo musicale italiano, in funzione di un'attività formativa musicale di passaggio come trampolino verso il professionismo.

Art. 4

L'accordo ha per oggetto:

- il mantenimento e la centralità del progetto condiviso "Orchestra Fiati Giovanile Valle Camonica" come catalizzatore delle attività comuni oggetto del presente protocollo;
- la sensibilizzazione dei ragazzi e relative famiglie all'importanza della cultura e della prassi musicale nel percorso educativo e formativo;
- l'instaurarsi di relazioni e percorsi di continuità tra le istituzioni scolastiche ed extrascolastiche attive sul territorio in ambito musicale;
- la strutturazione di un percorso formativo specifico verticale dagli 11 ai 23 anni che, partendo dagli allievi dei corsi musicali delle Bande camune, comprenda la filiera istituzionale della formazione musicale dalle SMIM del territorio, al Liceo musicale, al Conservatorio di musica;
- l'arricchimento dell'offerta formativa della scuola, fin dagli aspetti basilari, fornendo gli strumenti preliminari e la conoscenza indispensabile per permettere la strutturazione e valorizzazione di eventi esprimenti le potenzialità di tutti i soggetti;
- la possibilità offerta agli studenti del Liceo di effettuare percorsi di Formazione Scuola Lavoro, in conformità al D.Lgs. 77/2005 e successive modificazioni, compatibili e finalizzati alle attività musicali, con ruolo attivo e rendicontazione delle abilità acquisite oltre ad acquisire crediti formativi, nell'ambito dell'Orchestra Fiati di Valle Camonica e di altre realtà musicali del territorio legate alle istituzioni partecipanti a questo progetto di rete;
- la creazione di momenti di aggregazione, quali lezioni concerto, masterclass, visite e iniziative collegiali, al fine di estendere il progetto anche all'esterno delle Istituzioni scolastiche ed educative;
- la creazione di rapporti inter-istituzionali con gli altri soggetti e servizi, aventi interessi coerenti con le finalità istituzionali del progetto e dei vari soggetti aderenti al presente accordo;

- la realizzazione di attività didattiche di ricerca, di sperimentazione e sviluppo;
- la realizzazione di iniziative di formazione e aggiornamento;
- la creazione di laboratori per l'orientamento scolastico e professionale per la documentazione di ricerche, esperienze e informazioni;
- la valorizzazione delle competenze, delle risorse, delle esperienze positive in merito ai bisogni formativi individuali che trovano nell'educazione alla musica un'ottima disciplina trasversale;
- lo sviluppo della capacità espressiva degli strumentisti coinvolti;
- il sostegno all'integrazione degli studenti delle varie scuole ed associazioni, favorendo la socializzazione e lo scambio di esperienze;
- la condivisione e lo scambio di documentazione, e di percorsi didattici realizzati anche per interventi futuri, creando una banca dati delle "buone pratiche" in campo educativo musicale cui tutti possano liberamente accedere;
- l'ottimizzazione dell'uso delle rispettive risorse strutturali, professionali e finanziarie;
- il coordinamento delle realtà musicali per condividere momenti ed esperienze, ai sensi della Legge 107/2015 in materia di ampliamento dell'offerta formativa, non solo tra gli strumentisti, ma anche con le famiglie e altri interlocutori (scambi, laboratori, concerti, stages).

A partire da questi obiettivi, il Gruppo di Lavoro di cui al successivo art. 6 elaborerà un programma annuale di attività/iniziative, nel rispetto dei tempi e delle esigenze dei vari attori del presente Protocollo d'intesa e delle Bande Musicali di provenienza degli strumentisti dell'Orchestra Fiasi Giovanile.

Art. 5 - Impegno delle Parti

Le Parti intendono collaborare attivamente alla progettazione delle iniziative e intendono altresì favorire e sostenere, ciascuna per le proprie competenze e possibilità, la realizzazione delle stesse.

In particolare, per garantire la messa a terra delle attività in argomento, consolidate o sperimentali, ciascuna delle Parti avrà facoltà di stanziare, con specifico atto deliberativo, delle risorse proprie, ma soprattutto le Parti intendono attivare strategie e contatti per il reperimento delle risorse necessarie alla realizzazione da fonti nazionali, regionali e/o da altri enti pubblici e privati territoriali, anche attraverso la partecipazione a bandi e la presentazione di richieste di finanziamento/contributo.

Art. 6 - Gruppo di lavoro

Il Gruppo di lavoro è formato da rappresentanti per ognuna delle istituzioni partecipanti:

- per il Conservatorio Luca Marenzio, il direttore o un suo rappresentante;

- per il Liceo Musicale il Dirigente Scolastico o suo delegato;
- per l'Unione Bande Musicali di Valle Camonica, il Presidente o suo delegato;
- per Brescia FilHarmonia il Presidente o suo delegato;

Le riunioni del Gruppo potranno essere svolte in presenza ovvero attraverso piattaforme informatiche.

Il Gruppo di lavoro, come evidenziato al precedente art. 4 comma 2, elaborerà un programma annuale di iniziative che contribuiscano a realizzare le finalità del presente Protocollo.

Il Gruppo ha ampia libertà progettuale e di proposta, ma spetterà agli organi direttivi/esecutivi delle Parti provvedere, con propri atti ufficiali, ad approvare e aderire a quanto elaborato e proposto.

Art. 7 - Durata

Il presente Protocollo d'intesa ha validità di 3 (tre) anni a decorrere dalla data di stipula e potrà essere prorogato o rinnovato previo accordo espresso tra le Parti, mediante approvazione dei rispettivi organi competenti.

L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva dell'Orchestra di Fatti Giovanile sono oggetto di verifica annuale. Tale verifica si realizza con apposita seduta del Gruppo di lavoro da tenersi prima dell'inizio dell'anno scolastico.

Ciascuna parte potrà recedere mediante lettera raccomandata con avviso di ricevimento, con preavviso di almeno tre mesi.

Il recesso dal presente Protocollo o la sua scadenza naturale non producono effetti automatici sui rapporti attuativi in essere al momento del recesso e della scadenza medesimi, che restano regolati, quanto alla risoluzione, dai relativi atti e dal Codice Civile.

Art. 8 - Trattamento dei dati personali

Le parti si vincolano, per quanto di rispettiva competenza, alla scrupolosa osservanza delle disposizioni contenute nel Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 e nel decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196, in particolare per quanto concerne la sicurezza dei dati, gli adempimenti e la responsabilità nei confronti degli interessati, dei terzi e dell'Autorità del garante per la protezione dei dati personali.

Ai sensi dell'Art.5 del citato Regolamento, i dati personali raccolti in applicazione del presente protocollo d'intesa dovranno essere trattati in modo lecito, corretto e trasparente nei confronti degli interessati: i dati personali raccolti dovranno essere trattati per le sole finalità determinate dalla presente convenzione, e successivamente trattati in modo che non sia incompatibile con le finalità dell'articolo 1 del presente protocollo d'intesa; i dati personali dovranno essere adeguati, pertinenti e limitati a quanto necessario rispetto alle finalità del presente protocollo d'intesa; i dati personali dovranno essere esatti e, se necessario, aggiornati.

Le parti, in qualità di Contitolari del trattamento, ai sensi dell'articolo 26 del regolamento, si impegnano ad adottare tutte le misure ragionevoli per cancellare o rettificare tempestivamente i dati inesatti rispetto alle finalità per le quali sono trattati e assicurano che

i dati personali vengano utilizzati per fini non diversi da quelli previsti dalle disposizioni normative vigenti e limitatamente ai trattamenti strettamente connessi agli scopi di cui al presente protocollo d'intesa e conservati in una forma che consenta l'identificazione degli interessati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati.

Le parti assicurano che i dati medesimi non siano divulgati, comunicati, ceduti a terzi né in alcun modo riprodotti, al di fuori dei casi previsti dalla legge e dal presente protocollo d'intesa. Le informazioni saranno trattate esclusivamente da soggetti che siano stati designati dalle parti quali responsabili o incaricati del trattamento ai sensi degli artt.28 e 29 del Regolamento, impartendo precise e dettagliate istruzioni e richiamando le responsabilità connesse all'uso illegittimo dei dati personali.

I soggetti di cui al comma precedente utilizzano le informazioni acquisite esclusivamente per le finalità per cui è stipulata il presente protocollo d'intesa, nel rispetto della normativa vigente, osservando le misure di sicurezza e i vincoli di riservatezza previsti dal Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e al D.Lgs. 196/2003 come modificato dal D.Lgs. 101/2018.

Art. 9 – Oneri e spese

La stipula del presente Protocollo non determina impegni e oneri di spesa per le parti. Trattandosi di scrittura privata non autenticata e non avendo contenuto patrimoniale, il presente Protocollo è soggetto all'imposta di registro solo in caso d'uso, ai sensi dell'art. 4 parte seconda della tariffa A allegata al DPR 131/1986 e successive modificazioni. Il relativo onere sarà posto a carico delle Parti in eguale misura.

Le spese di bollo sono a carico delle Parti in eguale misura.

Art. 10 – Controversie

Le parti si impegnano a individuare soluzioni condivise per il superamento di eventuali divergenze che potrebbero verificarsi nella interpretazione e/o attuazione del presente Protocollo.

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le parti in relazione all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità del presente Protocollo, il foro competente ed esclusivo è quello di Brescia.

Art. 11 – Rinvio

Per tutto quanto non previsto dal presente Protocollo, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Letto, approvato e sottoscritto

Darfo, _____ 2025

Associazione Brescia FilHarmonia, il Presidente

M° Stefano Cresci

Conservatorio Luca Marenzio, il Direttore

M° Massimo Cotroneo

Liceo Musicale Camillo Golgi, la Dirigente Scolastica

Prof.ssa Enrica Boarato

Unione Bande Musicali di Valle Camonica, il Presidente

Sig. Aurelio Trottì
