



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

VERBALE N. 11 DEL 9 SETTEMBRE 2025

Il giorno 9 settembre 2025 alle ore 14.00, in modalità da remoto tramite piattaforma telematica, si è riunito il Consiglio d'amministrazione (costituito con DM. n. 476 del 26/02/2024) per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni Presidente e Direttore;
- 2) Approvazione verbale n. 10 del 24/07/2025;
- 3) Reclutamento personale T.A. a tempo indeterminato art. 17 c. 13 DPR 83/2024;
- 4) Personale area EQ – Conferimento incarico di direzione di ragioneria;
- 5) Affidamento Cineca servizio di avvio e messa in esercizio del nuovo portale istituzionale, Course Catalogue e PAT;
- 6) Convenzione con l'Istituto Superiore Stradivari di Cremona per laboratorio di liuteria – percorsi abilitanti DPCM 4 agosto 2023;
- 7) Corso di formazione rup/project manager;
- 8) Preventivo arredo nuovi locali del piano seminterrato – sede di Brescia;
- 9) Preventivo progettazione integrazione opere e arredi piano seminterrato – sede di Brescia;
- 10) Progetto PNRR: Iartnet – bando per l'individuazione degli studenti destinatari di attività di supporto ai servizi resi dal conservatorio a.a. 2024/2025 – CUP n. D43C24000580001;
- 11) Linee di indirizzo attività di didattica aggiuntiva del Conservatorio di Brescia e Darfo - a.a. 2025-2026;
- 12) Adesione accordo quadro avente ad oggetto l'affidamento dei servizi di gestione delle trasferte di lavoro per le pubbliche amministrazioni - Edizione 5
- 13) Aggiornamento catastale sede del Conservatorio da eseguirsi in Comune
- 14) Varie ed eventuali.

N.	Nominativi	Componente C.d.a.	Presenti
1	Giammatteo Rizzonelli	Presidente	Si
2	Massimo Cotroneo	Direttore	Si
3	Chiara Ascar	Studente	No
4	Anna Pasotti	Rappresentante M.u.r.	Si
5	Pierangelo Pelucchi	Docente	Si
Totale presenti			4

Assume le funzioni di Segretario, il Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.



Ministero dell’Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta alle ore 14:05.

1) COMUNICAZIONI PRESIDENTE E DIRETTORE

Il Presidente dopo i saluti di rito apre la seduta con la trattazione dei punti all’ordine del giorno.

2) APPROVAZIONE VERBALE N. 10 DEL 24/07/2025

Il Presidente illustra il verbale n. 10 del 24/07/2025 precedentemente inviato ai componenti per via telematica.

Il Consiglio di Amministrazione

DELIBERA N. 53/2025

Art. 1) Approva il verbale n. 10 del 24/07/2025.

3) RECLUTAMENTO PERSONALE T.A. A TEMPO INDETERMINATO ART. 17 c. 13 DPR 83/2024

Il Direttore aggiorna i consiglieri in merito al reclutamento secondo quanto disposto dal nuovo DPR 83/2024 riassumendo le precedenti delibere consigliari che nei mesi precedenti ha visto il transito dei nuovi settori artistico disciplinari, alla determinazione del budget assunzionale nonché della programmazione triennale del reclutamento del personale. In questa sede si rende necessario dare applicazione all’art. 17 c. 13 del DPR 83/2024 che prevede la procedura di stabilizzazione del personale tecnico amministrativo che ha maturato i 24 mesi di servizio (per assistenti e operatori) ovvero 36 mesi per funzionari e personale EQ. A tal fine si ricorda che è necessario procedere con la stabilizzazione di n. 2 Assistenti presso la sez. staccata di Darfo Boario Terme nonché dell’attuale Direttore di Ragioneria appartenente all’area EQ maturando i 36 mesi al 31/10/2025. A tal fine, in precedente delibera del Consiglio di Amministrazione, era stato allocato il relativo budget assunzionale per assumere a far data 01/11/2025 ovvero momento di entrata in vigore del DPR 83/24. I Consiglieri approvano all’unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell’articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i “settori artistico disciplinari” dei Conservatori di Musica e s.m.i.;

Visto il Decreto del Ministro dell’università e della ricerca 12 febbraio 2025, n. 128, recante l’approvazione dei nuovi settori artistico-disciplinari dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Visto il D.P.R. n. 83/2024, *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*;

Visto l'articolo 1, comma 833, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia;

Visto il D.D.G. n. 276 del 17/03/2025 concernente l’organico approvato del Conservatorio di Brescia e sez. staccata di Darfo Boario Terme;

Vista la nota MUR n. 6748 del 26/05/2025 con oggetto “d.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l’anno accademico 2025/2026. Rideterminazione dell’Organico delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 2, lettera a), g), h) e i), del d.P.R. 83/2024)”;

Vista la nota MUR n. 6766 del 27/05/2025 con oggetto “errata corrige nota prot. n. 6748 del 26 maggio 2025 – procedura variazioni di organico a.a. 2025/2026”;

Vista la nota MUR n. 7073 del 04/06/2025 con oggetto “Integrazione nota prot. n. 6748 del 26 maggio 2025 – procedura variazioni di organico a.a. 2025/2026”;

Vista la nota MUR n. 7325 del 10/06/2025 con oggetto “D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l’anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a.a. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 1 e comma 2, lettera e) e art. 4, comma 3 del d.P.R. 83/2024)”;

Vista la nota MUR n. 9433 del 28/07/2025 avente ad oggetto “I. Reclutamento docenti a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, incarichi a tempo determinato. II. Reclutamento personale tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, tempo determinato; III. Disposizioni comuni e contratti “fino ad avente titolo” in particolare par. II punto a);

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 32/2025 del 05/06/2025;

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 50 del 16/06/2025;

Viste le delibere del Consiglio Accademico n. 50 del 16/06/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 38/2025 del 17/06/2025 di allocazione del budget assunzionale;

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 55 del 02/07/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 03/07/2025 di approvazione del piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 54/2025

Art. 1) ai sensi dell’art. 17 c. 13 del DPR 83/2024 il seguente personale è assunto a tempo indeterminato con decorrenza giuridica ed economica dal 01/11/2025 per la maturazione dei requisiti previsti per la stabilizzazione.
In particolare:

- Sig.ra Daniela Lamorgesa – Assistente presso la sez. staccata di Darfo Boario Terme;
- Sig.ra Chiara Maggioni – Assistente presso la sez. staccata di Darfo Boario Terme;
- Dott.ssa Cristina Cembalo – Area EQ con incarico di Direzione di ragioneria presso la sede di Brescia.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Art. 2) utilizzare il budget assunzionale allocato secondo quanto disposto dal piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 03/07/2025.

Art. 3) incaricare il Direttore per gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

4) PERSONALE AREA EQ – CONFERIMENTO INCARICO DI DIREZIONE DI RAGIONERIA

Il Presidente cede la parola al Direttore Amministrativo per la trattazione del presente punto. In particolare viene illustrato il quadro normativo e contrattuale delle nuove figure di personale appartenente alle Elevate Qualificazioni EQ (ex EP1 Direttore di Ragioneria e EP2 Direttore Amministrativo). In particolare, il CCNL Istruzione e Ricerca 19-21 siglato il 18/01/2024, CCNI 24-27 Afam del 4 aprile 2024 nonché del Verbale di confronto in materia di criteri generali per la graduazione, il conferimento e la revoca degli incarichi al personale dell'area delle elevate qualificazioni delle istituzioni Afam del 26 gennaio 2024 hanno previsto l'individuazione delle relative professionalità tramite l'attribuzione di specifico incarico a cui corrisponde la relativa indennità predeterminata a livello nazionale. A tal fine si ricorda che, con precedente delibera consiliare, l'incarico di Direzione di Ragioneria è stato attribuito alla Dott.ssa Cristina Cembalo per la durata del corrente anno accademico 24-25 essendo la stessa assunta a tempo determinato. Considerato che con decorrenza 1 novembre 2025 verrà assunta a tempo indeterminato si propone di procedere con il conferimento del medesimo incarico con durata triennale, rinnovabile, così come disposto dal CCNI vigente. I Consiglieri approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto il D.D.G n. 1325 del 28/05/2018 che approva lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Dato Atto che il Contratto Collettivo Nazionale - Istruzione e Ricerca - siglato in data 18/01/2024, ha previsto all'art. 165 la ridefinizione delle Aree del personale AFAM che risultano:

- Docente
- Ricercatore
- Operatore (ex Coadiutore) – Area I
- Assistente – Area II
- Funzionario (ex Collaboratore) – Area III
- Accompagnatore al pianoforte – Area III
- Elevata Qualificazione (ex EP1 ed EP2) – Area EQ

Tenuto conto che l'art. 165 comma 2 del CCNL Comparto Istruzione e ricerca siglato il 18.01.2024 dispone “il personale in servizio alla data di entrata in vigore del presente Titolo confluisce nel nuovo sistema di classificazione con effetto automatico dalla stessa data secondo la tabella di trasposizione automatica del sistema di classificazione di cui all'Allegato J”;

Considerato che ai sensi dell'articolo 156 del CCNL sopra citato, le aree del personale “possono essere articolate in settori professionali, ovvero ambiti professionali omogenei caratterizzati da competenze similari o da una base professionale e di conoscenze in comune che definiscono il particolare ambito dell'attività lavorativa che



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

può richiedere il possesso di specifici titoli di studio, abilitazioni, esperienze lavorative o professionali. Nello specifico i possibili settori professionali sono individuati nell’Allegato I”;

Evidenziato che il predetto Allegato I ha previsto nel profilo del personale delle Elevate Qualificazioni i seguenti settori professionali: amministrativo/gestionale; finanziario/contabile; archivistico/bibliotecario;

Visto l’articolo 12 del Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027 del 26/01/2024 che, in applicazione dell’art. 149 comma 8 lettera a3), definisce i criteri generali per la graduazione degli incarichi al personale dell’Area delle Elevate Qualificazioni e ne fissa le relative indennità;

Visto il Verbale di confronto, datato 26/01/2024, tra Ministero dell’Università e della Ricerca e le OO.SS. nazionali di categoria firmatarie del CCNL del 18 gennaio 2024 concernente i criteri per la graduazione, il conferimento e la revoca degli incarichi al personale appartenente alle Elevate Qualificazioni;

Visto il comma 5 dell’articolo 1 del predetto Verbale di confronto, datato 26/01/2024, prevede che “A ciascuna unità di personale EQ già in servizio con qualifica “EP/1 direttore di ragioneria” al momento della stipula del presente verbale di confronto, in prima applicazione e fino a diversa assegnazione è attribuito, senza soluzione di continuità, un incarico di Direzione di ragioneria”;

Considerato che gli incarichi di “media complessità”, graduati sulla base della consistenza della dotazione organica in cinque categorie, competono alla Direzione di ragioneria ai sensi dell’articolo 1, comma 3 lett. B), del Verbale di confronto, datato 26/01/2024;

Perso atto che è in servizio presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia la Dott.ssa Cristina Cembalo in qualità di Direttore di Ragioneria (ex EP1) attualmente confluita nell’area EQ con incarico di Direzione di Ragioneria per il corrente anno accademico 24-25 giusta delibera Cda n. 57/2024 del 12/09/2024;

Considerato che ai sensi dell’art. 2 del sopraccitato verbale di confronto sono predeterminati i criteri di valutazione dell’incarico con particolare riferimento:

- Agli indirizzi cui parametrare i risultati conseguiti che si sostanziano nelle aree della contabilità, finanza, ed acquisti;
- Agli obiettivi in base ai quali verificare il grado di raggiungimento degli stessi che corrispondono al raggiungimento dell’espletamento delle procedure assegnate sulla base degli adempimenti afferenti le suddette aree;
- Alle esigenze di buon funzionamento dell’istituzione cui rapportare i comportamenti organizzativi, in particolare l’organizzazione delle aree contabilità e finanza nonché l’area acquisti, gare ed appalti.

Considerato che la Dott.ssa Cristina Cembalo verrà reclutata a tempo indeterminato con decorrenza giuridica ed economica 01/11/2025 per l’area EQ avendo maturato i requisiti previsti dall’art. 17 c. 13 del DPR 83/20214; Ravvisata l’opportunità di procedere con il conferimento dell’incarico di Direzione di Ragioneria alla Dott.ssa Cembalo per la durata di un triennio, rinnovabile, con decorrenza dal 01/11/2025;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

All’unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 55/2025

Art. 1) l’attribuzione dell’incarico di Direzione di Ragioneria a decorrere dall’a.a. 2025/2026 (01/11/2025) alla Dott.ssa Cristina Cembalo, in qualità di personale appartenente all’area EQ a tempo indeterminato per la durata di un triennio e rinnovabile.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 2) incaricare il Direttore per gli adempimenti conseguenti.

Art. 3) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

**5) AFFIDAMENTO CINECA SERVIZIO DI AVVIO E MESSA IN ESERCIZIO DEL NUOVO PORTALE
ISTITUZIONALE, COURSE CATALOGUE E PAT**

Si procede con l'illustrazione del progetto di avvio e messa in esercizio del nuovo portale istituzionale del Conservatorio di Brescia, frutto di una serie di interlocuzioni effettuate con Cineca e che va nella direzione perseguita dal Consiglio di integrare le funzioni Cineca all'interno della struttura amministrativa al fine di sfruttare a pieno le potenzialità derivanti dalla sinergia tra le piattaforme attivate dall'atto del consorziamento del Conservatorio ad oggi. In particolare, l'allegato tecnico acquisito agli atti definisce processi, le attività, i tempi e le modalità organizzative di erogazione dei servizi CINECA necessari per l'avvio e la messa in esercizio della soluzione sito Web, Course Catalogue e PAT – Portale Amministrazione Trasparente. Per la pianificazione del progetto si prevedono una serie di fasi: messa in avvio nei mesi di novembre/dicembre 2025, sviluppo a marzo/aprile 2026, caricamento contenuti luglio/agosto 2026, go live da novembre/dicembre 2026 fino ai primi mesi del 2027. Per le numerose attività previste l'offerta prevede una ripartizione di costi di avvio pari ad € 6.000,00 per il 2025, € 24.000,00 per il 2026 infine € 12.000,00 per il 2027. I costi a canone, una volta avviata l'infrastruttura, si attesteranno in € 10.850,00 (con un primo anno 2027 ridotto ad € 5.425,00); tutti gli importi sono oltre iva di legge. Il Presidente ed i Consiglieri nell'esprimere ampia soddisfazione per l'importante missione che il Conservatorio sta perseguidendo con costanza ed impegno, nonché valutati gli importati risultati raggiunti ad oggi, approva il progetto all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Vista la Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 13/2022 di approvazione dell'atto di consorziamento con Cineca;

Considerato che il Conservatorio di Brescia necessita di un nuovo portale istituzionale compreso il portale amministrazione trasparente e modulo course catalogue;

Considerato che l'allegato tecnico acquisito agli atti e proposto dal consorzio CINECA risponde pienamente alle necessità istituzionali, frutto di proficue interlocuzioni tra il Conservatorio e Cineca;

Visto l'allegato tecnico che definisce processi, le attività, i tempi e le modalità organizzative di erogazione dei servizi CINECA necessari per l'avvio e la messa in esercizio della soluzione sito Web, Course Catalogue e PAT – Portale Amministrazione Trasparente con un cronoprogramma da novembre 2025 e termine 2027 per un importo complessivo stabilito in € 42.000,00 oltre iva di legge per la fase di avvio mentre il canone annuale è stabilito in € 10.850,00 oltre iva una volta avviata l'infrastruttura con un canone ridotto per il 2027 di € 5.425,00 oltre iva;

Sentito il Presidente;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Sentito il Direttore;
Sentito il Direttore Amministrativo;
All'unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 56/2025

Art. 1) le premesse costituiscono parte integrante della presente delibera.

Art. 2) l'approvazione dell'affidamento in-house nei confronti del Consorzio Interuniversitario – CINECA per il progetto di avvio la messa in esercizio della soluzione sito Web, Course Catalogue e PAT – Portale Amministrazione Trasparente con un cronoprogramma da novembre 2025 e termine 2027 per un importo complessivo stabilito in € 42.000,00 oltre iva di legge per la fase di avvio mentre il canone annuale è stabilito in € 10.850,00 oltre iva una volta avviata l'infrastruttura con un canone ridotto per il 2027 di € 5.425,00 oltre iva.

Art. 3) impegnare gli importi di € 42.000,00 oltre iva per l'avvio della soluzione e di € 10.850,00 oltre iva quale canone annuale una volta avviata l'infrastruttura, con un canone ridotto per l'anno 2027 di € 5.425,00 oltre iva, nel pertinente cap. 107 del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia per gli esercizi finanziari di competenza.

Art. 4) incaricare il Direttore e Direttore Amministrativo per gli adempimenti conseguenti.

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

6) CONVENZIONE CON L'ISTITUTO SUPERIORE STRADIVARI DI CREMONA PER LABORATORIO DI LIUTERIA – PERCORSI ABILITANTI DPCM 4 AGOSTO 2023

Il Direttore illustra ai consiglieri la bozza di Convenzione con l'Istituto superiore Stradivari di Cremona per l'utilizzo dei laboratori di liuteria al fine di erogare la formazione dei percorsi abilitanti di cui al DPCM 4 agosto 2023 per l'a.a. 24-25 in particolare per la classe di concorso Laboratorio di Liuteria. Oltre ai laboratori, l'Istituto Superiore Stradivari metterà inoltre a disposizione del Conservatorio personale tecnico specializzato in affiancamento alla docenza che verrà espletata dal personale del Conservatorio con personale titolare di CODI/06 – Violino. Tale personale disporrà della qualifica di Maestro Liutaio oltre che essere restauratore abilitato agli strumenti musicali specializzato in strumenti ad arco, il cui curriculum rimarrà depositato agli atti del Conservatorio, al fine di certificarne le competenze tecnico-laboratoriali necessarie alle attività di tirocinio. Per l'espletamento delle n. 96 ore di tirocinio complessive si prevede la corresponsione di un contributo omnicomprensivo di € 2.500,00 per la parziale copertura delle spese di gestione, organizzative e del personale. I Consiglieri esaminata la convenzione approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione
Vista la legge 21.12.1999 n. 508;
Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;
VISTO lo Statuto del Conservatorio;
Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il D.P.C.M. del 4 agosto 2023 ha definito i percorsi universitari e accademici di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, compresi gli insegnanti tecnico-pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado in attuazione degli articoli 2 -bis e 2 -ter, dell’art. 13 e dell’art. 18 -bis del decreto legislativo n. 59/2017;

Visto il D.M. n. 324 del 7 febbraio 2024 di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione iniziale dei Docenti, nonché il D.M. n. 148 del 24 febbraio 2025 ed il D.M. n. 156 del 24 febbraio 2025 hanno autorizzato il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia all’attivazione dei percorsi abilitanti anche per l’a.a. 2024/2025 e che tra le classi di concorso oggetto di autorizzazione è stata attivata anche la B004 – Laboratorio di Liuteria;

Considerato che il Conservatorio, per il perseguitamento dei propri fini istituzionali, può statutariamente stabilire rapporti con enti pubblici attraverso contratti e convenzioni a sostegno dei relativi programmi istituzionali approvati;

Considerato che l’Istituto Superiore Stradivari di Cremona rappresenta per il Conservatorio un *partner* di rilievo con particolare riferimento alla scuola di Liuteria;

Appurato che la messa a disposizione dei laboratori di liuteria da parte dell’Istituto Superiore Stradivari garantirebbe al Conservatorio la possibilità di espletare proficuamente i tirocini diretti degli studenti iscritti alla Classe B004 – Laboratorio di liuteria;

Visto l’articolo 15 della Legge 7 agosto 1991, n. 241 stabilisce che le Amministrazioni Pubbliche possono concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento di collaborazione di attività di interesse comune; Vista la bozza di convenzione tra il Conservatorio e l’Istituto Stradivari al fine di attivare una collaborazione consistente nell’utilizzo da parte del Conservatorio dei laboratori di liuteria in uso presso l’Istituto Superiore Stradivari ai fini dell’espletamento dei tirocini diretti degli studenti iscritti alla classe B004 – Laboratorio di liuteria dei percorsi abilitanti attivati per l’a.a. 24-25 ai sensi del DPCM 4 agosto 2023.

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All’unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 57/2025

Art. 1) l’approvazione della Convenzione tra il Conservatorio e l’Istituto Stradivari al fine di attivare una collaborazione consistente nell’utilizzo da parte del Conservatorio dei laboratori di liuteria in uso presso l’Istituto Superiore Stradivari ai fini dell’espletamento dei tirocini diretti degli studenti iscritti alla classe B004 – Laboratorio di liuteria dei percorsi abilitanti attivati per l’a.a. 24-25 ai sensi del DPCM 4 agosto 2023 come da bozza allegata al presente verbale che ne costituisce parte integrante.

Art. 2) imputare il costo nel pertinente capitolo del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia E.F. 2025.

Art. 3) incaricare il Direttore per gli adempimenti conseguenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

7) CORSO DI FORMAZIONE RUP/PROJECT MANAGER

Viene quindi illustrata la seconda parte di formazione dedicata al codice dei contratti pubblici. In particolare viene presentata la formazione presso l’Università Bocconi di Milano relativa al percorso formativo intitolato “RUP - IL RESPONSABILE UNICO DEL PROGETTO LA FIGURA DEL RUP ALL’INTERNO DEL CODICE DEI CONTRATTI E DEL PNRR 30 SETTEMBRE 2025 - 03 OTTOBRE 2025” e “IL CODICE DEI CONTRATTI, LA NEGOZIATA E LA GARA (D.LGS 36/2023) 21 OTTOBRE 2025 - 24 OTTOBRE 2025” i due percorsi vanno a completare la formazione iniziata dal Direttore Amministrativo e dal Direttore di Ragioneria del conservatorio in materia di contratti pubblici. La formazione in parola consente da un lato ad assolvere gli obblighi formativi della direttiva Zangrillo, inoltre il superamento degli esami previsti, in quanto corsi accreditati Anac, consentono l’aumento del punteggio nella formazione che contribuisce alla qualificazione del Conservatorio quale stazione appaltante. Il Presidente ed i Consiglieri nell’esprimere ampia soddisfazione per le attività che si stanno realizzando nelle due sedi in tema di lavori pubblici, approvano all’unanimità i percorsi formativi che vedranno la partecipazione delle due figure EQ.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l’art. 7;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell’Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”;

Considerato che ai sensi del D.lgs. 36/2023 così come aggiornato dal D.lgs. 209/2024 le Stazioni appaltanti adottano piani di formazione e aggiornamento professionale per il personale che svolge funzioni relative alle procedure in materia di acquisti di lavori, servizi e forniture;

Considerata la direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione del 14/01/2025 avente ad oggetto “Valorizzazione delle persone e produzione di valore pubblico attraverso la formazione. Principi, obiettivi e strumenti”.

Dato atto altresì che si tratta di spese di formazione del personale volte a garantire lo svolgimento delle attività amministrative proprie del Conservatorio e necessarie per garantire il mantenimento del livello qualitativo e quantitativo dei servizi esistenti nonché a mantenere elevati standard professionali delle funzioni svolte dalle figure EQ dell’Ente;

Considerato che il prezzo del servizio offerto dalla UNIVERSITA’ COMMERCIALE LUIGI BOCCONI SDA School of Management risponde pienamente alle esigenze di questa Amministrazione, stante la convenienza del prezzo proposto in rapporto al dovuto livello di specializzazione e qualificazione necessaria all’effettuazione del servizio;

Considerata l’opportunità di partecipazione da parte delle figure EQ incaricate presso il Conservatorio di Brescia;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;

Sentiti i Consiglieri;

All’unanimità dei presenti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

DELIBERA N. 58/2025

Art. 1) l'autorizzazione alla partecipazione ai percorsi formativi di SDA Bocconi di Milano dal titolo "RUP - IL RESPONSABILE UNICO DEL PROGETTO LA FIGURA DEL RUP ALL'INTERNO DEL CODICE DEI CONTRATTI E DEL PNRR 30 SETTEMBRE 2025 - 03 OTTOBRE 2025" e "IL CODICE DEI CONTRATTI, LA NEGOZIATA E LA GARA (D.LGS 36/2023) 21 OTTOBRE 2025 - 24 OTTOBRE 2025" presso l'Università Bocconi da parte del Dott. Filippo Terni Direttore Amministrativo e Dott.ssa Cristina Cembalo Direttrice di Ragioneria del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia per un importo complessivo pari ad € 8.640,00 (iva esente).

Art. 2) impegnare la spesa nel cap. 58 del Bilancio di Previsione del Conservatorio per l'E.F. 2025.

Art. 3) demandare al Direttore Amministrativo gli adempimenti conseguenti per l'iscrizione nonché l'autorizzazione alla missione.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

8) PREVENTIVO ARREDO NUOVI LOCALI DEL PIANO SEMINTERRATO – SEDE DI BRESCIA

Il Direttore illustra ai Consiglieri il preventivo pervenuto dalla ditta Burò per l'acquisto degli arredi del piano seminterrato prossimo all'apertura essendo in procinto di terminare i lavori di riqualificazione. Il Direttore evidenzia che la scelta degli arredi è frutto in un importante lavoro di squadra tra l'Architetto progettista dei lavori del seminterrato, l'ingegnere preposto alla parte acustica nonché di un gruppo di docenti e personale del Conservatorio dotato delle competenze tecniche necessarie alla migliore acquisizione per le finalità didattiche che verranno espletate nei locali descritti. L'esito dei lavori ha prodotto un preventivo di arredo completo per un importo pari ad € 55.468,00 oltre iva di legge come acquisto agli atti del Conservatorio. I Consiglieri, udita la dissertazione del Direttore e dopo ampio dibattito, approvano all'unanimità il preventivo proposto.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici"; Considerato che il piano seminterrato della sede di Brescia è coinvolta in lavori di riqualificazione al fine di ampliare gli spazi didattici della sede prossimi alla conclusione;

Considerata quindi la necessità di procedere con l'acquisto degli arredi dell'intero piano interrato per le finalità didattiche necessarie;

Visto il preventivo del 06/08/25 proposto dalla Ditta Burò per l'acquisto di arredi dei nuovi locali per un importo complessivo pari ad € 55.468,00 oltre iva di legge;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Considerato che l’acquisto in parola risponde pianamente alle necessità istituzionali del Conservatorio con particolare riferimento alle attività didattiche verranno espletate nel piano interrato, futuro nuovo dipartimento;
Sentito il Direttore;
Sentito il Presidente;
Sentiti i Consiglieri;
All’unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 59/2025

Art. 1) l’approvazione del preventivo, acquisito agli atti del Conservatorio, presentato dalla Ditta Burò per la fornitura di arredi destinati ai nuovi locali per un importo complessivo pari ad € 55.468,00 oltre iva di legge.

Art. 2) impegnare la spesa nel cap. 601 del Bilanci di Previsione del Conservatorio di Brescia E.F. 2025.

Art. 3) incaricare la Direzione Amministrativa per gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

9) PREVENTIVO PROGETTAZIONE INTEGRAZIONE OPERE E ARREDI PIANO SEMINTERRATO – SEDE DI BRESCIA

Viene illustrato il preventivo presentato dallo Studio di Architettura Falconi di integrazione della direzione lavori delle opere a completamento del progetto di riqualificazione del piano interrato del Conservatorio di Brescia oltre che di progettazione degli arredi. Per motivi di contingenza di tempi il preventivo viene portato a ratifica al fine di non rallentare le lavorazioni del piano interrato prossime al loro completamento, inoltre l’ordine degli arredi essendo un progetto specifico richiede tempistiche per il loro approvvigionamento. L’onorario proposto come da preventivo acquisito agli atti del 04/08/25 è di importo complessivo pari ad € 4.250,00 oltre oneri. I Consiglieri approvano all’unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l’art. 7;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell’Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”; Considerato che il piano seminterrato della sede di Brescia è coinvolta in lavori di riqualificazione al fine di ampliare gli spazi didattici della sede prossimi alla conclusione;

Vista l’offerta presentata in data 04/08/2025 dallo studio di Architettura Falconi di integrazione della direzione lavori per le opere a completamento del progetto nonché di progettazione degli arredi come meglio descritto nella proposta acquisita agli atti dell’Istituzione per un importo complessivo pari ad € 4.250,00 oltre oneri;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Considerata la necessità di procedere tempestivamente con l'affidamento al fine di rispettare le tempistiche di approvvigionamento degli arredi essendo i lavori di riqualificazione in fase di completamento;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 60/2025

Art. 1) l'approvazione a ratifica dell'offerta presentata dallo Studio di Architettura Falconi per l'integrazione della direzione lavori per le opere a completamento del progetto nonché di progettazione degli arredi come meglio descritto nella proposta acquisita agli atti dell'Istituzione per un importo complessivo pari ad € 4.250,00 oltre oneri.

Art. 2) impegnare la spesa nel pertinente capitolo del Bilancio di Previsione del Conservatorio E.F. 2025.

Art. 3) incaricare la Direzione Amministrativa per gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

10) PROGETTO PNRR: IARTNET – BANDO PER L’INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DI ATTIVITÀ DI SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO A.A. 2024/2025 – CUP N. D43C24000580001

Il Direttore illustra ai Consiglieri la bozza di bando per l'individuazione degli studenti di destinatari di attività di supporto ai servizi resi dal Conservatorio per l'a.a. 24/25, in particolare relativo al progetto di internazionalizzazione IartNet (CUP n. D43C24000580001) che prevede il supporto attivo da parte degli studenti per finalità progettuali indicate. In particolare, la collaborazione comporterà attività di supporto al Progetto IartNet per la trascrizione di fonti manoscritte o a stampa di epoca barocca/classica, svolte su indicazione del Docente responsabile delle attività di Progetto. WPS 2.2.11. I consiglieri esaminata la bozza di bando approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

Vista la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., “*Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate*”;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;

Visto il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., “*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*”;

Visto il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., “*Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE*”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “*Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)*”;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” e i relativi decreti attuativi;

Visto il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, “*Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246*”;

Vista la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione*”;

Visto il Decreto Interministeriale 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

Visto il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., “*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

Visto il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

Visto il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;

Visto il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all’Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

Visti i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all’obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l’obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

Visto il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

Vista la domanda di partecipazione all’Avviso suddetto, presentata dall’Accademia di Belle Arti di Brera quale ente capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia con il progetto “*Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)*”, di importo complessivo pari ad € 2.184.169,60 come rimodulato ai sensi del D.D.G. n. 70 del 20/03/2024, così suddivisi tra i partners:

Accademia di Belle Arti di Brera € 878.009,56

Università di Milano € 160.500,00

Conservatorio di Brescia € 276.060,00



Ministero dell’Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Accademia di Belle Arti di Roma € 115.025,00

Accademia di Belle Arti di Carrara € 197.950,00

Fondazione Accademia d’arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala € 187.500,38

Accademia di Belle Arti di Catania € 369.124,66

Visto l’accordo di partenariato tra i suddetti enti Prot. n. 5937/C10 del 30/09/2024;

Dato atto che l’Accademia di Belle Arti di Brera, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell’attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

Rilevata la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, all’individuazione di docenti o di altro personale dipendente in possesso di *elevata qualificazione tecnica, scientifica e professionale* per la realizzazione di attività nell’ambito del progetto;

Visto il Gender Equality Plan – GEP approvato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 71 del 25/10/2024, aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

Visto il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia aggiornato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 4 del 28/01/2025 che ha integrato il Piano di Azioni Positive – Gender Equality Plan (Gep);

Vista la pubblicazione delle “Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell’Università e della Ricerca è Amministrazione titolare” – M4C1 – Investimento 3.4 “*Didattica e competenze universitarie avanzate*”, sub-investimento “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – versione 1.0 del 27 settembre 2024;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49/2025 del 24/07/2025;

Visto il Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68 e s.m.i. concernente “Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall’articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6” in particolare l’articolo 11 rubricato “Attività a tempo parziale degli studenti”

DELIBERA N. 61/2025

Art. 1) l’approvazione del bando per l’individuazione degli studenti destinatari delle attività di supporto ai servizi resi dal Conservatorio a.a. 24/25 come da bozza allegata alla presente delibera che ne costituisce parte integrante.

Art. 2) l’imputazione della spesa nell’UPB 1.2.1 cap. 267 del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia.

Art. 3) incaricare la Direzione per gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

**11) LINEE DI INDIRIZZO ATTIVITÀ DI DIDATTICA AGGIUNTIVA DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA E
DARFO - A.A. 2025-2026**

Il Direttore informa i Consiglieri che è in fase di avvio la contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a. 25-26 e che, come di consueto, occorre procedere con una previsione della didattica aggiuntiva da imputare per il prossimo anno accademico al fine di allocare le relative risorse finanziarie nel bilancio di previsione che verrà redatto per l'E.F. 2026. A tal fine, ai sensi del CCNI AFAM 2024-2027 vigente le risorse destinate alla didattica aggiuntiva, confluiscano nel fondo di istituto la cui dotazione finanziaria viene determinata dal Consiglio di Amministrazione. Gli stanziamenti confluiscano nelle risorse di cui all'art. 72, c. 3, del C.C.N.L. 16 febbraio 2005, non sono assoggettati al limite di spesa di cui all'art. 23, comma 2, del decreto legislativo n. 75/2017 e non rilevano ai fini della ripartizione percentuale del fondo d'istituto tra docenti e personale tecnico-amministrativo definita in sede di contrattazione integrativa di istituto. Viene pertanto illustrata una previsione di complessive 2218 ore per un importo complessivo pari ad € 121.990,00 lordo dipendente, che potrà essere oggetto di adeguamenti essendo, tale sede, una fase previsionale sulla base dei dati forniti dagli uffici della didattica. I Consiglieri, udita la dissertazione del Direttore approvano le linee di indirizzo per la didattica aggiuntiva a.a. 25-26 a cui il Bilancio di Previsione E.F. 2026 si dovrà conformare.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il CCNI Afam 24-27 vigente;

Considerato che, ai sensi del CCNI AFAM 2024-2027 citato le risorse destinate alla didattica aggiuntiva, confluiscano nel fondo di istituto la cui dotazione finanziaria viene determinata dal Consiglio di Amministrazione e che gli stanziamenti confluiscano nelle risorse di cui all'art. 72, c. 3, del C.C.N.L. 16 febbraio 2005, non sono assoggettati al limite di spesa di cui all'art. 23, comma 2, del decreto legislativo n. 75/2017 e non rilevano ai fini della ripartizione percentuale del fondo d'istituto tra docenti e personale tecnico-amministrativo definita in sede di contrattazione integrativa di istituto;

Considerato che è in fase di avvio la contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a. 25-26 del Conservatorio di Brescia e Darfo Boario Terme;

Considerato che è necessaria una previsione, in termini finanziari, della didattica aggiuntiva a valere sull'anno accademico 25-26 al fine di concludere la contrattazione d'istituto nei termini normativamente previsti;

Sentito il Direttore sull'argomento;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 62/2025

Art. 1) l'approvazione delle linee di indirizzo per la didattica aggiuntiva a.a. 25-26 al fine della predisposizione del Bilancio di Previsione E.F. 2026 per un totale previsto di n. 2218 ore, soggetto agli adeguamenti necessari, per un importo complessivo pari ad € 121.990,00 lordo dipendente (€ 55,00 l'ora come da CCNI Afam vigente).



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 2) imputare nel pertinente capitolo del Bilancio di Previsione E.F. 2026 la spesa di cui all’art. 1 oltre oneri a carico stato per un totale complessivo pari ad € 163.844,77 (carico stato: 32,70% + 1,61% eventuale).

Art. 3) incaricare il Direttore Amministrativo di tenere conto di quanto indicato nella presente delibera al fine della predisposizione del progetto di bilancio di previsione E.F. 2026.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

**12) ADESIONE ACCORDO QUADRO AVENTE AD OGGETTO L’AFFIDAMENTO DEI SERVIZI DI GESTIONE
DELLE TRASFERTE DI LAVORO PER LE PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI - EDIZIONE 5**

Si procede con l’illustrazione dell’accordo quadro per l’affidamento dei servizi di gestione delle trasferte di lavoro per le pubbliche amministrazioni Edizione 5 pubblicato da Consip al fine di aderire per ottenere i servizi necessari a soddisfare i fabbisogni del Conservatorio per la gestione delle trasferte istituzionali. In particolare, dopo avere preso visione del capitolo tecnico, i Consiglieri approvano all’unanimità l’adesione alla convezione Consip così come previsto per legge.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l’art. 7;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell’Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”;

Vista la Legge 27 dicembre 2006 n. 296 – disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2007) che prevede, tra l’altro, l’obbligo di ricorso per determinate amministrazioni alle convenzioni quadro di Consip e al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA) (art. 1 commi 449-450) e previsione di meccanismi di remunerazione degli acquisti a carico degli aggiudicatari delle gare Consip (art. 1 comma 453);

Vista Legge 23 dicembre 2009 n. 191, - Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge finanziaria 2010) che prevede, tra l’altro: la conclusione da parte di Consip di accordi quadro cui possono aderire tutte le stazioni appaltanti (comma 225); le stazioni appaltanti adottano, per l’acquisto di beni e servizi comparabili, parametri di qualità e prezzo rapportati a quelli degli accordi quadro di Consip (comma 225); possibilità di stipula da parte di Consip e delle centrali di committenza regionali delle convenzioni quadro ex art. 26 della l. 488/99 anche in sede di aggiudicazione degli appalti specifici basati su un accordo quadro (comma 226);

Visto l’accordo quadro Consip ai sensi dell’art. 59 comma 4 lettera a) del D.Lgs 36/2023 avente ad oggetto l’affidamento dei servizi di gestione delle trasferte di lavoro per le pubbliche amministrazioni – Edizione 5; Ravvisata l’opportunità di aderire al suddetto accordo al fine di ottenere i relativi servizi offerti alle condizioni stabilite dalla convezione medesima;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Sentito il Direttore Amministrativo;
Sentiti i Consiglieri;
All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 63/2025

Art. 1) l'adesione dell'accordo quadro Consip ai sensi dell'art. 59 comma 4 lettera a) del D.Lgs 36/2023 avente ad oggetto l'affidamento dei servizi di gestione delle trasferte di lavoro per le pubbliche amministrazioni – Edizione 5.

Art. 2) imputare i costi così come da concezione nei pertinenti capitoli del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia.

Art. 3) incaricare gli uffici amministrativi per procedere con l'adesione alle condizioni stabilite dalla concezione medesima.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

13) AGGIORNAMENTO CATASTALE SEDE DEL CONSERVATORIO DA ESEGUIRSI IN COMUNE

Si procede con l'illustrazione del preventivo pervenuto dal Geom. Andrea Adami Ricci per l'aggiornamento delle tavole grafiche catastali della sede del Conservatorio da effettuarsi in Comune di Brescia al fine di adeguarsi secondo normativa vigente a quanto richiesto dal catasto. Tale esigenza nasce dal fatto che essendo in procinto di terminare i lavori relativi alla riqualificazione del seminterrato della sede di Brescia occorre procedere con il relativo aggiornamento al catasto, a tal fine il preventivo proposto dal Geom. Ricci per un importo di € 1.300,00 oltre spese ed oneri assolve ad un aggiornamento generale della sede di Brescia con relativa pratica presentata in Comune. I Consiglieri, valutato il preventivo e la necessità di procedere in tal senso, approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione
Vista la legge 21.12.1999 n. 508;
Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;
VISTO lo Statuto del Conservatorio;
Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;
Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibera CDA n. 93 del 27/12/2024;
Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”;
Visto il preventivo presentato dal Geom. Andrea Adami Ricci per l'aggiornamento catastale da eseguirsi in Comune di Brescia (sede di Brescia piazzale Michelangeli, 1) – NCT/138 MAPP. 114 SUB. 2 del 14/07/2025 acquisito agli atti;
Considerato che il suddetto preventivo assolve pienamente alle necessità della committenza e che consistono in un aggiornamento al catasto della sede di Brescia del Conservatorio;
Sentito il Presidente;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Sentito il Direttore;
Sentito il Direttore Amministrativo;
All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 64/2025

Art. 1) l'approvazione del preventivo Geom. Andrea Adami Ricci per l'aggiornamento catastale da eseguirsi in Comune di Brescia (sede di Brescia piazzale Michelangeli, 1) – NCT/138 MAPP. 114 SUB. 2 del 14/07/2025 per un importo pari ad € 1.300,00 più Iva 22% e cassa geometri 4% oltre spese per lo svolgimento della pratica pari ad € 140,00.

Art. 2) imputare la spesa nel cap. 119 del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia E.F. 2025.

Art. 3) incaricare il Direttore Amministrativo per gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

14) VARIE ED EVENTUALI

Il Direttore Amministrativo informa i consiglieri che il preventivo dell'Ing. Trebeschi per la consulenza strutturale delle macchine di condizionamento del piano terra pari ad € 500,00 oltre cassa e iva già deliberato in precedente Consiglio di Amministrazione con delibera n. 42/2025 del 03/07/25 non era stato trascritto nel corpo della delibera per mero errore materiale ma riportato solamente nelle premesse. Pertanto, l'art. 1 della delibera citata si considera integrata con l'approvazione del preventivo sopra riportato.

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 15:05.

f.to IL SEGRETARIO
Dott. Filippo Terni

f.to IL PRESIDENTE
Dott. Giammatteo Rizzonelli

Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale.

ACCORDO DI COLLABORAZIONE

TRA

Il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”, codice fiscale 80046350171, con sede a Brescia (BS), Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1, in persona del Legale Rappresentante Direttore M° Massimo Cotroneo, di seguito denominato “Conservatorio”

E

L’Istituto di Istruzione Superiore “Antonio Stradivari”, codice fiscale 80004640191, con sede a Cremona (CR), Via Colletto, 5, in persona del Dirigente Scolastico Dott. Daniele Carlo Pitturelli di seguito denominato “Istituto Superiore Stradivari”

PREMESSO CHE

il Conservatorio è un’Istituzione pubblica, di alta cultura, sede primaria dell’istruzione e della ricerca nell’arte musicale;

il D.P.C.M. del 4 agosto 2023 ha definito i percorsi universitari e accademici di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, compresi gli insegnanti tecnico-pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado in attuazione degli articoli 2 -bis e 2 -ter, dell’art. 13 e dell’art. 18 -bis del decreto legislativo n. 59/2017;

il D.M. n. 324 del 7 febbraio 2024 di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione iniziale dei Docenti, nonché il D.M. n. 148 del 24 febbraio 2025 ed il D.M. n. 156 del 24 febbraio 2025 hanno autorizzato il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia all’attivazione dei percorsi abilitanti anche per l’a.a. 2024/2025 e che tra le classi di concorso oggetto di autorizzazione è stata attivata anche la B004 – Laboratorio di Liuteria;

il Conservatorio, per il perseguitamento dei propri fini istituzionali, può statutariamente stabilire rapporti con enti pubblici attraverso contratti e convenzioni a sostegno dei relativi programmi istituzionali approvati;

l’Istituto Superiore Stradivari di Cremona rappresenta per il Conservatorio un *partner* di rilievo con particolare riferimento alla scuola di Liuteria;

la messa a disposizione dei laboratori di liuteria da parte dell’Istituto Superiore Stradivari garantirebbe al Conservatorio la possibilità di espletare proficuamente i tirocini diretti degli studenti iscritti alla Classe B004 – Laboratorio di liuteria;

l’articolo 15 della Legge 7 agosto 1991, n. 241 stabilisce che le Amministrazioni Pubbliche possono concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento di collaborazione di attività di interesse comune;

CONVENGONO QUANTO SEGUE

Art. 1
Oggetto

Il Conservatorio e l’Istituto Superiore Stradivari intendono attivare una collaborazione consistente nell’utilizzo da parte del Conservatorio dei laboratori di liuteria in uso presso l’Istituto Superiore Stradivari ai fini dell’espletamento dei tirocini diretti degli studenti iscritti alla classe B004 – Laboratorio di liuteria dei percorsi abilitanti attivati per l’a.a. 24-25 ai sensi del DPCM 4 agosto 2023.

Art. 2
Modalità, attuazione e tempi di attuazione delle attività.

L’Istituto Superiore Stradivari metterà a disposizione del Conservatorio i laboratori di Liuteria della sede di Via Colletta, 5 - Cremona durante l’anno accademico 2024-2025, comprensivo delle strumentazioni tecniche ivi presenti fino al termine dei percorsi di tirocinio diretto autorizzati secondo le scadenze ministeriali previste.

Il Conservatorio concorderà con l’Istituto Superiore Stradivari una calendarizzazione al fine di integrarsi con le attività ordinarie dell’Istituto.

Oltre ai laboratori, l’Istituto Superiore Stradivari metterà inoltre a disposizione del Conservatorio personale tecnico specializzato in affiancamento alla docenza che verrà espletata dal personale del Conservatorio con personale titolare di CODI/06 – Violino. Tale personale disporrà della qualifica di Maestro Liutaio oltre che essere restauratore abilitato agli strumenti musicali specializzato in strumenti ad arco, il cui curriculum rimarrà depositato agli atti del Conservatorio, al fine di certificarne le competenze tecnico-laboratoriali necessarie alle attività di tirocinio.

Per le attività previste dal presente accordo si stima un’affluenza di partecipanti ai corsi di liuteria pari a n. 2 iscritti/e per un totale complessivo di 96 ore così suddivisi:

- Laboratorio di liuteria – studente Anna Bartolomei – 12 CFA
- Laboratorio di liuteria – studente Elena Bardella – 4 CFA.

Art. 3
Referenti

I referenti per l’esecuzione del presente accordo di collaborazione sono:

- Per il Conservatorio: Responsabile incaricata per i percorsi abilitanti Prof.ssa Anne Colette Ricciardi
- Per l’Istituto Superiore Stradivari: Dirigente Dott. Daniele Carlo Pitturelli

Art. 4
Durata

Il presente accordo entrerà in vigore per l’anno accademico 2024/2025 rimarrà in vigore fino all’espletamento delle attività di laboratorio previste all’art. 2 e comunque non oltre il mese di dicembre 2025, salvo proroghe motivate ed in accordo espresso tra le parti.

Art. 5
Trattamento economico

Per le attività del Conservatorio realizzate all’interno degli spazi dell’Istituto Superiore Stradivari nonché per l’utilizzo della strumentazione tecnica e didattica ivi presente oltre che del personale specializzato quale maestro liutaio, il Conservatorio corrisponderà all’Istituto Superiore Stradivari un importo omnicomprensivo a titolo di contributo quale quota parte delle spese di gestione, organizzative e del personale sostenute e quantificate complessivamente in € 2.500,00 (duemilacinquecento,00).

L’importo di cui al periodo precedente verrà erogato all’Istituto Superiore Stradivari al termine dei percorsi indicati all’articolo 2 del presente accordo previa trasmissione di idoneo titolo fiscale di richiesta da parte dell’Istituto Superiore Stradivari.

Il pagamento avverrà tramite liquidazione di idoneo avviso PagoPA generato dall’Istituto Superiore Stradivari ovvero bonifico su conto corrente bancario intestato all’Istituto (non su conto di tesoreria unica).

Art. 6 **Norme in materia di sicurezza sul lavoro**

Gli iscritti del Conservatorio partecipanti ai laboratori di liuteria presso l’Istituto Superiore Stradivari dovranno attenersi a tutte le norme in materia di sicurezza negli ambienti di lavoro imposti dall’Istituto Stradivari.

Art. 7 **Riservatezza**

Le parti reciprocamente si impegnano alla più rigorosa riservatezza circa tutte le informazioni, dati e documenti di cui dovessero venire a conoscenza e/o in possesso in relazione allo sviluppo delle attività di cui al presente accordo. Pertanto, le parti si impegnano a diffidare il proprio personale, e tutti coloro che comunque collaborino all’esecuzione delle prestazioni di cui al presente accordo, alla più rigorosa osservanza della riservatezza.

Art. 8 **Trattamento dei dati personali**

Le parti dichiarano infine di essere informate sui diritti sanciti dalla normativa vigente in materia di trattamento dei dati personali.

Le parti dichiarano reciprocamente di essere informate e, se necessario, di acconsentire, a che i “dati personali” forniti, anche verbalmente, nel corso dell’esecuzione del presente accordo, siano trattati esclusivamente per la finalità dell’accordo stesso e con modalità automatizzate e non automatizzate, salvo diversamente stabilito nelle relative proposte.

Titolari del trattamento sono le parti come sopra individuate, denominate e domiciliate.

Art. 9 **Codice etico e di comportamento**

Le Parti indicate in premessa del presente accordo dichiarano di aver preso visione del Codice di comportamento dei dipendenti pubblici adottato con D.P.R. 16 aprile 2013 , n. 62, a norma dell’articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (G.U. 4 giugno 2013, n. 129) e a far osservare ai propri collaboratori, per quanto compatibili con il ruolo e con l’attività svolta, gli obblighi di condotta in essi previsti, nonché di essere consapevole che la violazione di tali obblighi di condotta può costituire causa di risoluzione del presente accordo.

Art. 10

Foro competente e norme finali

Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dal presente accordo; nel caso in cui non sia possibile dirimere la controversia in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Brescia.

La presente convenzione ratifica le attività svolte in accordo tra i due istituti per l'a.a. 24-25.

Prot. /2025

Brescia, __/__/2025

Per il Conservatorio
Il Direttore
M° Massimo Cotroneo

Per l'Istituto Superiore Stradivari
Il Dirigente Scolastico
Dott. Daniele Carlo Pitturelli



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Prot.

Brescia,

Decreto n.

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea - NextGenerationEU. - Codice CUP D43C24000580001

Progetto PNRR: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM_00066)

**BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA' DI SUPPORTO
AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO
A. A. 2024/2025**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTA la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., “*Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate*”;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., “*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*”;

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., “*Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE*”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “*Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)*”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, “*Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246*”;

VISTA la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione*”;

Visto il Decreto Interministeriale 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento,



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

VISTO il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

VISTO il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;

VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

VISTO il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 e ss.mm.ii. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

VISTA la domanda di partecipazione all'Avviso suddetto, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Brera quale ente capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia con il progetto "*Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM_00066)", di importo complessivo pari ad € 2.184.169,60 come rimodulato ai sensi del D.D.G. n. 70 del 20/03/2024, così suddivisi tra i partners:

Accademia di Belle Arti di Brera € 878.009,56

Università di Milano € 160.500,00

Conservatorio di Brescia € 276.060,00

Accademia di Belle Arti di Roma € 115.025,00

Accademia di Belle Arti di Carrara € 197.950,00

Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala € 187.500,38

Accademia di Belle Arti di Catania € 369.124,66

Visto l'accordo di partenariato tra i suddetti enti Prot. n. 5937/C10 del 30/09/2024;

Dato atto che l'Accademia di Belle Arti di Brera, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell'attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

Rilevata la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, all'individuazione di docenti o di altro personale dipendente in possesso di *elevata qualificazione tecnica, scientifica e professionale* per la realizzazione di attività nell'ambito del progetto;

Visto il Gender Equality Plan – GEP approvato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 71 del 25/10/2024, aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

Visto il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia aggiornato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 4 del 28/01/2025 che ha integrato il Piano di Azioni Positive – Gender Equality Plan (Gep);

Vista la pubblicazione delle "Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare" – M4C1 – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM" – versione 1.0 del 27 settembre 2024;



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49/2025 del 24/07/2025;

Visto il Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68 e s.m.i. concernente “Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall’articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6” in particolare l’articolo 11 rubricato “Attività a tempo parziale degli studenti”

DECRETA

Articolo 1 - Indizione della procedura

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia emanato dal Presidente in data 20/11/2017, prot. n. 2540/B4, (da ora “Regolamento”) il concorso per il conferimento di un massimo di n. 3.800 ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia. Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all’effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio.

Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia “Luca Marenzio”, in possesso dei requisiti di cui all’art. 5 del Regolamento:

- a) la regolare iscrizione alla data di presentazione della domanda, per la sede di Brescia o per quella di Darfo B. T., con riferimento all’anno accademico 2024/25;
- b) per i soli studenti iscritti al secondo o al terzo anno dei corsi accademici di primo livello e per quelli iscritti al secondo anno dei corsi accademici di II livello, aver ottenuto almeno il 40% dei crediti previsti dal curriculum degli studi fino all’anno 2023/24 (gli studenti fuori corso, ammessi non oltre il secondo anno, devono aver ottenuto almeno il 75% dei crediti complessivi del curriculum). Saranno considerati validi, ai fini della graduatoria, i crediti ottenuti alla data di scadenza della domanda di partecipazione al bando;
- c) essere maggiorenni.

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno il seguente **settore di attività**:

AREA	SETTORE
C 1	<p>n. 2 Borse di studio per un massimo di 125 ore ciascuna per</p> <p>Supporto al Progetto PNRR: Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)</p> <ul style="list-style-type: none">- La collaborazione comporterà attività di supporto al Progetto IartNet per la trascrizione di fonti manoscritte o a stampa di epoca barocca/classica, svolte su indicazione del Docente responsabile delle attività di Progetto. WPS 2.2.11

Ciascuna collaborazione comporterà un’attività, per un totale di ore come sopra descritto e comunque per un massimo di 125, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma,



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



entro l'anno accademico 2024/25. Le presenze degli studenti collaboratori saranno articolate in modo da assicurare, nel rispetto delle esigenze degli uffici, la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso per tale attività è fissato in:
€ 8,00 l'ora per le collaborazioni dell'area C1

Il compenso è esente da imposte nei limiti di cui all'art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione dell'attività prevista, a seguito di una verifica delle prestazioni effettuate.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell'anno sarà redatta una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio attivato.

Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso

1. La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere consegnata alla **segreteria Didattica entro le ore 12.00 del 2/09/2025**.
2. Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:
 - a) il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
 - b) il codice fiscale;
 - c) il corso frequentato;
 - d) il possesso del titolo di Scuola Media Superiore;
 - e) il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
 - f) certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;
 - g) indicazione di uno o più settori per i quali intende concorrere.

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione. Per eventuali informazioni rivolgersi alla segreteria didattica.

Articolo 3 - Formulazione delle graduatorie

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto delle **condizioni di merito** e delle **condizioni economiche**. Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, comma 3, del regolamento.

Articolo 4 - Prove di idoneità

La valutazione prevista dal citato comma 3 dell'art. 7 del Regolamento sarà integrata con una prova di idoneità che consisterà in un colloquio motivazionale e di accertamento delle abilità relative ad ogni tipologia di collaborazione. Ad essa sarà attribuito un punteggio in trentesimi. Saranno considerati idonei solo gli studenti che conseguiranno un punteggio pari o superiore a 21/30.

Articolo 5 - Commissioni giudicatrici

Progetto PNRR IntAFAM_00066

IARTNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions

CUP D43C24000580001



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Ai sensi dell'art. 7 del Regolamento, le valutazioni saranno affidate a una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore e composta da tre membri. Della commissione, presieduta da un professore nominato dal Direttore, possono far parte sia professori sia personale amministrativo. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati, avrà la precedenza lo studente più giovane di età.

Articolo 6 - Svolgimento dell'attività assegnata

Lo studente è tenuto a svolgere le prestazioni richieste per la collaborazione assegnata con diligenza secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

Articolo 7 - Tutela della riservatezza dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

Articolo 8 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio "Luca Marenzio" (www.consbs.it). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Articolo 9 - Responsabile del procedimento

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

Il Direttore
M° Massimo Cotroneo



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ALLEGATO A

Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1
25121 Brescia

Il sottoscritto (cognome e nome) _____

Codice fiscale _____

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l'assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia per l'A.A. 2024/25 e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (apporre la propria firma in corrispondenza dei settori per i quali si intende concorrere):

AREA	Settore	FIRMA
C1	Supporto al Progetto PNRR: Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

- a) di essere nato il _____ a _____ (Prov. di ____);
b) di risiedere a _____ (Prov. di __) in via _____ n. __
c.a.p. _____ tel. _____ email _____
c) di essere iscritto in questo Conservatorio al ___ anno del Corso di _____
con numero di matricola _____

- di aver consegnato la certificazione ISEE all'atto dell'iscrizione;
 di allegare certificazione ISEE relativa all'ultima dichiarazione dei redditi presentata;
 di non voler allegare certificazione ISEE;

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il _____

Firma

Progetto PNRR IntAFAM_00066

IARTNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions

CUP D43C24000580001

SEDE	AMBITO/DOCENTE	SAD (vecchio)	SAD (nuovo)	ORE PREVISTE
BRESCIA				
	CANTO	CODI/23	AFAM020	42
	FLAUTO	CODI/13	AFAM012	140
	CANTO POP ROCK	COMP/05	AFAM032	140
	STRUMENTI A PERCUSSIONE	CODI/22	AFAM019	140
	MUSICA ELETTRONICA	COME/05	AFAM046	280
		COME/02	AFAM045	
	SAXOFONO	CODI/15	AFAM014	80
	CLARINETTO	CODI/09	AFAM009	42
	FABIANO	COMA/15	AFAM026	42
		COMA/17		
	COMPOSIZIONE	CODC/01	AFAM041	200
	BARACCO	COID/01	AFAM048	100
		COMI/01		
	FAGOTTO	CODI/12	AFAM011	42
	PIANOFORTE	CODI/21	AFAM018	80
	PRATICA PIANISTICA	COTP/03	AFAM051	60
	LETTURA DELLA PARTITURA	COTP/02	AFAM050	100
	TROMBA	CODI/16	AFAM015	140
		CODI/17		
	BRACCHI	CODI/11	AFAM016	100
		CODI/08	AFAM008	
	VIOLA	CODI/05	AFAM005	60
		CODM/04		
	STORIA DELLA MUSICA	CODM/07	AFAM040	120
		CODD/06		
	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	CODI/25	AFAM021	60

1968

DARFO				
	Musica da camera	COMI/03	AFAM034	100
		CODI/17		
	Trombone	CODI/11	AFAM016	16
		CODI/08	AFAM008	
	Organo	CODI/19	AFAM017	50
	Canto	CODI/23	AFAM020	42
	Chitarra	CODI/02	AFAM002	42

250