



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

VERBALE N. 10 DEL 24 LUGLIO 2025

Il giorno 24 luglio 2025 alle ore 12.30, in modalità da remoto tramite piattaforma telematica, si è riunito il Consiglio d'amministrazione (costituito con DM. n. 476 del 26/02/2024) per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni Presidente e Direttore;
- 2) Approvazione verbale n. 9 del 03/07/2025;
- 3) Dottorati di Ricerca XLI ciclo – Nota Mur 13110 del 27/06/2025;
- 4) Attività conto terzi 28 luglio 3 agosto 2025;
- 5) Accordo integrativo per uso immobile denominato "ex Chiesetta" di Darfo Boario Terme;
- 6) Progetto PNRR Internazionalizzazione – IartNet;
- 7) Formazione anno 2025.
- 8) Varie ed eventuali.

N.	Nominativi	Componente C.d.a.	Presenti
1	Giammatteo Rizzonelli	Presidente	Si
2	Massimo Cotroneo	Direttore	Si
3	Chiara Ascar	Studente	Si*
4	Anna Pasotti	Rappresentante M.u.r.	No
5	Pierangelo Pelucchi	Docente	Si
Totale presenti			4

*La Consigliera Ascar partecipa alla seduta dalle ore 13:20 al termine del punto 6)

Assume le funzioni di Segretario, il Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta alle ore 12:35.

1) COMUNICAZIONI PRESIDENTE E DIRETTORE

Il Presidente dopo i saluti di rito apre la seduta con la trattazione dei punti all'ordine del giorno.

2) APPROVAZIONE VERBALE N. 9 DEL 03/07/2025

Il Presidente illustra il verbale n. 9 del 03/07/2025 precedentemente inviato ai componenti per via telematica.

Il Consiglio di Amministrazione

DELIBERA N. 45/2025



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 1) Approva il verbale n. 9 del 03/07/2025.

3) DOTTORATI DI RICERCA XLI CICLO – NOTA MUR 13110 DEL 27/06/2025

Il Direttore riassume ai Consiglieri le determinazioni del Consiglio Accademico in merito ai Dottorati di ricerca – XLI ciclo di prossima attivazione da parte del Conservatorio di Brescia. In particolare, preliminarmente illustra la nota ministeriale prot. 13110 del 27/06/25 avente ad oggetto “Apertura procedura informatizzata per l’accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM –XLI ciclo.” che prevede il caricamento degli accreditamenti a valere sull’a.a. 25/26 (XLI ciclo) dal 30 giugno al 25 luglio 2025 tramite apposita piattaforma informatica dedicata. A tal fine, il Consiglio Accademico nella seduta del 23 luglio 2025 si è espresso favorevolmente sia alla prosecuzione del dottorato di ricerca in forma associata già attivato per il XL ciclo con l’Accademia Nazionale di Danza anche per il XLI ciclo, sia per l’attivazione di un nuovo percorso di dottorato di ricerca in “*Patrimoni musicali e paesaggi sonori: fonti, spazi, strumenti, pratiche pedagogiche e performative*” con la previsione di n. 2 posti con borsa e n. 1 posto senza borsa. In chiusura il Direttore informa i Consiglieri che il Ministero ha reso noto una probabile copertura finanziaria delle borse di dottorato a titolo di cofinanziamento e che si rimane in attesa di conoscerne il dettaglio. Naturalmente qualora le borse venissero cofinanziate dal superiore Ministero, l’importo totale andrebbe a gravare sul bilancio dell’istituzione solo per la differenza. I Consiglieri udita la dissertazione del Direttore approvano all’unanimità la proposta del Consiglio Accademico.

Il Consiglio di Amministrazione

Visto l’art. 2, comma 5 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con D.D.G. 1325 del 28/05/2018;

Visto Il Regolamento Didattico del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia adottato con Decreto Direttoriale n. 104 del 19/07/24, in particolare l’art. 13 bis;

Visto il D.M. 21 febbraio 2024, n. 470 recante “Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)”

Visto il D.M. 12 giugno 2024, n. 778 recante l’approvazione delle Linee Guida per l’accreditamento dei dottorati di ricerca delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);

Visto il Regolamento dei corsi di dottorato di ricerca del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibere del Consiglio Accademico n. 45 del 25/07/2024 e del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 25/07/2024;

Vista la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca prot. 13110 del 27/06/25 avente ad oggetto “Apertura procedura informatizzata per l’accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM –XLI ciclo.”

Vista la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca prot. 13154 del 30/06/25 avente ad oggetto “Corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM XLI ciclo – Finanziamenti Istituzioni AFAM statali”;

Considerato che il Conservatorio di Brescia ha attualmente in essere, per il XL Ciclo, il corso di dottorato di ricerca “Discipline Performative: arti, scienze e tecnologie” in convenzione con l’Accademia Nazionale di Danza;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 59 del 23/07/25 concernente la prosecuzione del dottorato di ricerca in convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza nonché l'attivazione del nuovo corso di dottorato di ricerca in *"Patrimoni musicali e paesaggi sonori: fonti, spazi, strumenti, pratiche pedagogiche e performative"*;

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 46/2025

Art. 1) l'approvazione del rinnovo per il XLI ciclo del corso di dottorato di ricerca in "Discipline Performative: arti, scienze e tecnologie", subordinata al rinnovo della convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza.

Art. 2) l'approvazione del nuovo accreditamento per il XLI ciclo del corso di dottorato di ricerca in *"Patrimoni musicali e paesaggi sonori: fonti, spazi, strumenti, pratiche pedagogiche e performative"* del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

Art. 3) per le finalità di cui all'art. 2 garantire in sede di predisposizione del bilancio di previsione del Conservatorio per l'E.F. 2026 la copertura di n. 2 posti con borsa finanziata e n. 1 posto senza borsa, al netto di eventuali cofinanziamenti Ministeriali e comunque subordinata all'accreditamento del corso di dottorato.

Art. 4) demandare al Direttore gli adempimenti di competenza conseguenti.

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

4) ATTIVITÀ CONTO TERZI 28 LUGLIO 3 AGOSTO 2025

Il Presidente cede la parola al Direttore Amministrativo per l'illustrazione del presente punto. Il Direttore Amministrativo informa i consiglieri su un'attività per conto terzi che vede il Conservatorio di Brescia coinvolto nella realizzazione di un concorso pianistico e masterclass presso la sede di Brescia da parte di committente estero per il periodo che va dal 28 luglio al 3 agosto 2025. Per tale attività viene illustrato il contratto sottoscritto dal Direttore in data 15/07/25 prot. 5757/2025 che prevede una corresponsione da parte del committente di un importo pari ad € 23.000,00 ed il relativo piano finanziario con la previsione delle figure coinvolte nelle attività oltre che l'accantonamento del 15% da confluire nel bilancio dell'istituzione come previsto dal regolamento conto terzi vigente. Inoltre, gli incarichi sono stati definiti in sede di *addendum* al contratto integrativo d'istituto sottoscritto con la Rsu del Conservatorio.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 508/99;

Visto il DPR 132/2003;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Brescia;

Visto il Regolamento di finanza e contabilità del Conservatorio;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Visto il Bilancio Preventivo E.F. 2025, approvato con delibera n. 93 del 27/12/2024;
Premesso che il Conservatorio di Brescia ha avviato le necessarie trattative per l'espletamento di un'attività che si configura quale attività conto terzi consistente in un concorso pianistico e masterclass presso la sede di Brescia da parte di committente estero per il periodo che va dal 28 luglio al 3 agosto 2025;
Visto il Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi approvato con delibera n. 6 del 30/05/2016;
Visto il Contratto collettivo nazionale integrativo Afam 24-27, in particolare l'art. 13 rubricato "attività per conto terzi";
Visto il Contratto integrativo d'istituto vigente prot. 7196/D3 del 30/10/2024 in particolare la parte VI concernente "Criteri generali per corrispondere compensi accessori finalizzati nell'ambito della programmazione accademica e delle convenzioni ed accordi tra l'istituzione accademica ed altre istituzioni, enti pubblici e privati, a livello nazionale ed internazionale (conto terzi)";
Visto l'*addendum* al Contratto integrativo d'istituto prot. 6026/2025 del 24/07/2025 relativo ad attività conto terzi del Conservatorio di Brescia per l'a.a. 24/25;
Visto il contratto sottoscritto dal Direttore in data 15/07/25 prot. 5757/2025 in relazione all'attività conto terzi indicata;
Visto il piano finanziario predisposto dal Direttore Amministrativo per le attività previste;
Sentito il Direttore Amministrativo;
Sentito il Direttore;
Sentito il Presidente;
Sentiti i Consiglieri;
All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 47/2025

Art. 1) approvare l'attività conto terzi indicata in premessa secondo il piano finanziario, allegato al presente verbale, che prevede la corresponsione da parte del Committente di un importo complessivo pari da € 23.000,00;

Art. 2) incamerare la percentuale prevista dal Regolamento da introitare nel bilancio dell'Istituzione pari al 15%;

Art. 3) Autorizzare il Direttore Amministrativo ad attuare le procedure amministrative necessarie alla realizzazione dell'attività, nonché ad effettuare variazioni non significative di budget che dovessero rendersi necessarie per la migliore riuscita delle attività indicate e comunque nel rispetto dell'importo complessivamente approvato.

5) ACCORDO INTEGRATIVO PER USO IMMOBILE DENOMINATO "EX CHIESETTA" DI DARFO BOARIO TERME

I Consiglieri vengono aggiornati in merito ai lavori di riqualificazione della "ex Chiesetta" presso la sede di Darfo Boario Terme in virtù di apposito finanziamento ministeriale ottenuto con decreto 628 del 24/04/2024 le cui attività hanno ripreso al fine di arrivare alla progettazione esecutiva per proseguire con le successive fasi di affidamento ed esecuzione dei lavori. A tal fine occorre portare a termine con il Comune di Darfo Boario Terme l'accordo integrativo concordato in fase di stipula dell'atto di concessione e che sarebbe stato firmato con l'assegnazione effettiva del finanziamento. Viene pertanto illustrata la bozza di accordo che prevede, una volta



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

completati i lavori, l'utilizzo della ex Chiesetta da parte del Comune per un numero massimo di 150 giornate secondo un calendario concordato.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 508/99;

Visto il DPR 132/2003;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Brescia;

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio;

Visto il Bilancio Preventivo E.F. 2025, approvato con delibera n. 93 del 27/12/2024;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 3/2023 del 3 febbraio 2023 di avvio del progetto di richiesta di finanziamento ai sensi dell'art. 4 c. 1 lett. a) D.M. 338/2022;

Considerato che la proposta di riqualificazione della Chiesetta situata presso il Comune di Darfo Boario Terme rappresenterebbe un importante ampliamento della sezione staccata di Darfo;

Vista la convenzione per la concessione in uso gratuito al Conservatorio di Brescia della "ex Chiesetta" richiamata in premessa firmata con atto Rep. 1014 tra il Comune di Darfo Boario Terme e il Conservatorio di Brescia per la durata di anni trenta rinnovabili;

Considerato che la richiesta di finanziamento ha avuto esito positivo con relativa assegnazione di cui al Decreto Ministeriale n. 628 del 24/04/2024;

Considerata pertanto la necessità di procedere con la sottoscrizione dell'accordo integrativo a completamento dei rapporti istituzionali intrattenuti con il Comune di Darfo Boario Terme come da bozza allegata al presente verbale;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;

Sentito il parere conforme dei Consiglieri;

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 48/2025

Art. 1) approva la convenzione integrativa tra il Conservatorio di Brescia ed il Comune di Darfo Boario Terme per l'uso di porzione dell'immobile denominato "ex-convento", assegnato in concessione al Conservatorio come da bozza allegata al presente verbale.

Art. 2) autorizzare il Presidente alla firma della convenzione.

Art. 3) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

6) PROGETTO PNRR INTERNAZIONALIZZAZIONE – IARTNET

Il Direttore aggiorna i consiglieri sullo stato di avanzamento del progetto Pnrr IartNet informando che le attività di organizzazione e sviluppo del progetto sono in pieno sviluppo operativo. A tal fine è già stato individuato il coordinatore dell'intero progetto nella persona del Prof. Marcello Mazzetti e sono in essere le procedure per l'individuazione del personale interno coinvolto nonché dei servizi esterni che andranno appaltati per la realizzazione che dovrà terminare entro marzo 2026. In questo contesto si è reso necessario procedere con una



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

rimodulazione del budget approvato per il Conservatorio in aderenza con la parte organizzativa e progettuale. Per le attività invece di Rup e di Supporto al Rup si reputa necessario estendere l'applicazione del Regolamento per l'attribuzione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'art. 45 del D.Lgs 36/2023 approvato con delibera consiliare n. 88/2024 del 18/11/2024 al progetto in oggetto con i parametri unitari economici stabiliti nel Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi approvato con delibera Cda n. 6 del 30/05/2016 in particolare l'art. 9 per quanto concerne l'assimilazione delle tariffe orarie lorde in linea con le Faq di precisazioni pubblicate dal Ministero (Faq personale_avviso AFAM) che prevede in relazione al compenso, ove compatibile con i propri regolamenti interni, di fare riferimento alle retribuzioni orarie oggetto di contrattazione d'istituto. Tali attività sono state già oggetto di *addendum* al contratto integrativo d'istituto per l'a.a. 24/25 sottoscritto come previsto da normativa vigente. I Consiglieri approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e ss.mm.ii., "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e ss.mm.ii., "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii., "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

Visto il D.Lgs 31 marzo 2023, n. 36 e s.m.i., in particolare l'art. 45;

Visto il Regolamento per l'attribuzione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'art. 45 del D.Lgs 36/2023 per conto di amministrazioni conferenti per lo svolgimento di attività di stazione appaltante ausiliaria ai sensi dell'art. 62 del D.Lgs 36/2023 approvato con delibera Cda n. 88/2024 del 18/11/24;

Visto il D.D.G. n. 124 del 19/07/2023 concernente "AVVISO PER LA CONCESSIONE DI FINANZIAMENTI DESTINATI ALLA INTERNAZIONALIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM)"

Visto il PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU;

Visto il Progetto PNRR: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066, con capofila l'Accademia di Belle Arti di Brera, di cui il Conservatorio 'Luca Marenzio di Brescia è partner, è risultato vincitore di finanziamento all'interno del bando "AVVISO PER LA CONCESSIONE DI FINANZIAMENTI DESTINATI ALLA INTERNAZIONALIZZAZIONE DEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM) – D.D. n. 124 del 19 luglio 2023 e s.m.i." (PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU) – CUP n. D43C24000580001;*

Viste le Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è amministrazione titolare.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Visti i Principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

Visto il Gender Equality Plan approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 71 del 25/10/2024 aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

Visto il CCNL "Istruzione e Ricerca" 19-21 sez. Afam in particolare l'art. 149;

Visto il CCNI Afam triennio 2024-2027;

Visto il Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 30/10/2024 prot. 7196/D3;

Visto l'*addendum* al Contratto Integrativo d'istituto 24/25 sottoscritto in data 24/07/2025 con prot. 6025/2025 concernente l'attività svolta dal personale del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia nel corso dell'anno accademico 2024-2025 sulla base di specifiche attività relativa al progetto PNRR di seguito denominato: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)*;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore amministrativo;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 49/2025

Art. 1) approvare la rimodulazione del budget del progetto *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)* incaricando il coordinatore del progetto degli adempimenti conseguenti.

Art. 2) approvare l'estensione dell'applicazione del regolamento per l'attribuzione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'art. 45 del D.Lgs 36/2023 approvato con delibera consiliare n. 88/2024 del 18/11/2024 al progetto di cui all'art. 1 con i parametri unitari economici stabiliti nel Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi approvato con delibera Cda n. 6 del 30/05/2016 in particolare l'art. 9 per quanto concerne l'assimilazione delle tariffe orarie lorde.

Art. 3) per la determinazione della base di calcolo di cui all'art. 45 del D.Lgs 36/2023 fissare l'importo complessivo per l'affidamento di servizi e forniture nelle seguenti unità di budget rimodulato: 6.2.2 Strumenti e attrezzature; 6.2.3 Attività di comunicazione e disseminazione; 6.2.6 Servizi di consulenza; 6.2.7 Produzione, digitalizzazione e pubblicazione; 6.2.8 Locali, arredi, materiali e infrastrutture.

Art. 4) incaricare il Direttore per gli adempimenti conseguenti.

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

7) FORMAZIONE ANNO 2025

Il Direttore Amministrativo illustra la nota del Mur 7544 del 16/06/2025 di assegnazione delle risorse vincolate alla formazione del personale per il corrente esercizio finanziario. Anche per quest'anno è data la possibilità alle istituzioni di consorzarsi al fine di sfruttare eventuali economie di scala. A tal fine, viste le risorse assegnate, viene riproposto di convenzionarsi con il Conservatorio di Cremona, analogamente all'anno precedente, nella sua qualità di capofila, al fine di effettuare corsi di formazione congiuntamente, insieme ad altre istituzioni afam. Il Consiglio approva la proposta.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto il D.D.G n. 1325 del 28/05/2018 che approva lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Bilancio Preventivo E.F. 2025, approvato con delibera n. 93 del 27/12/2024;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 7544 del 16/06/2025;

Considerata l'opportunità di convenzionarsi con il Conservatorio di Cremona, capofila del progetto, al fine di effettuare corsi di formazione in maniera congiunta al fine di sfruttare economie di scala;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 50/2025

Art. 1) l'approvazione delle operazioni di convenzionamento con il Conservatorio di Cremona al fine di adempiere all'utilizzo, in maniera congiunta, delle risorse assegnate dal Ministero con nota n. 7544 del 16/06/2025 e dedicate alla formazione del personale.

Art. 2) incaricare il Presidente del Conservatorio alla formalizzazione delle operazioni di cui all'art. 1 e trasmissione al Conservatorio di Cremona della lettera di adesione.

8.1) AGGIORNAMENTO LAVORI SEMINTERRATO – SEDE DI BRESCIA

Il Direttore Amministrativo aggiorna i Consiglieri sullo stato di avanzamento dei lavori del seminterrato della sede di Brescia oramai prossimi al completamento. In particolare, si rendono necessari ulteriori lavori complementari nelle parti non coinvolte dai lavori al fine di dare unitarietà agli spazi oramai ristrutturati completamente e seguendone le stesse linee stilistiche. A tal fine è stato richiesto il preventivo della ditta L'Eletra di Milano per la parte elettrica, di illuminazione nonché per l'adeguamento dell'infrastruttura IT del piano interrato tramite predisposizione di hot-spot e linee lan dedicate al fine di garantire la connettività in fibra ottica e copertura wi-fi completa per un totale di € 22.319,22 oltre iva di legge. Tale delibera aggiorna la precedente delibera consiliare n. 44/2025 del 03/07 u.s. Viene inoltre presentato il relativo preventivo dell'Ing. Bruni per il coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione per un importo complessivo pari ad € 1.200,00 oltre oneri. I Consiglieri udita la dissertazione del Direttore amministrativo approvano all'unanimità i preventivi proposti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto il D.D.G n. 1325 del 28/05/2018 che approva lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con D.D.G. 1325 del 28/05/2018;

Visto il Bilancio Preventivo E.F. 2025, approvato con delibera n. 93 del 27/12/2024;

Visto il Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36 Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici e s.m.i.;

Premesso che l'obiettivo del Conservatorio di Brescia è quello di migliorare e riqualificare a scopo didattico i locali del piano interrato della sede di Brescia e che, a tal fine, ha avviato apposite procedure di riqualificazione di detti spazi;

Considerato che sono necessari interventi migliorativi al fine di rendere definitivamente fruibile l'intero piano interrato del Conservatorio, funzionale alle necessità didattiche prestabilite anche in funzione dei lavori di riqualificazione prossimi al loro completamento ed al fine di rendere funzionale gli spazi per l'a.a. 25/26;

Udito il Direttore Amministrativo in merito alla necessità di effettuare implementazioni integrative e marginali manutenzioni su aree non oggetto di intervento dei lavori principali del seminterrato al fine di dare unitarietà agli spazi residui tramite la presentazione di due preventivi acquisiti agli atti che riguardano lavori elettrici/informatici da parte della ditta L'Eletra consistenti nella predisposizione della connettività infrastrutturale Wi-fi ed in fibra ottica del piano interrato nonché di aree oggetto di illuminazione;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 44/2025 del 03/07/2025 di approvazione dei lavori sopraccitati;

Visto il preventivo aggiornato della ditta L'Eletra di Milano per un importo complessivo pari ad € 22.319,22 oltre iva di legge ed il preventivo dell'Ing. Bruni per il coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione per un importo complessivo pari ad € 1.200,00 oltre oneri;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 51/2025

Art. 1) le premesse costituiscono parte integrante della presente delibera.

Art. 2) approvare i preventivi acquisiti agli atti che riguardano lavori elettrici/informatici da parte della ditta L'Eletra consistenti nella predisposizione della connettività infrastrutturale Wi-fi ed in fibra ottica del piano interrato nonché di aree oggetto di illuminazione per un totale pari ad € 22.312,22 oltre iva di legge e il preventivo dell'Ing. Bruni per il coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione per un importo complessivo pari ad € 1.200,00 oltre oneri.

Art. 3) la presente delibera aggiorna la precedente delibera n. 44/2025 del 03/07/2025.

Art. 4) impegnare la spesa nel pertinente capitolo del Bilancio di Previsione E.F. 2025 UPB 2.1.1. cap. 552.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

8.2) PROCEDURA COMPARATIVA – CORSI DI BASE METODO SUZUKI – SEDE DI DARFO BOARIO TERME

Il Direttore prende la parola per illustrare il presente punto. In particolare il Consiglio Accademico, con verbale n. 17 del 02/07/2025, ha approvato la proposta di attivazione di corsi di base sperimentali di avviamento al violino con il metodo suzuki. Le attività verrebbero effettuate presso la sede di Darfo Boario Terme e darebbe alla sezione staccata un importante riscontro un termini di importanza strategica di quest'attività anche rispetto al bacino di riferimento. A tal fine viene illustrata la bozza di bando per il reclutamento di esperti esterni in possesso della qualificazione artistico-professionale necessaria con un importo orario lordo da corrispondere ai professionisti individuati pari ad € 30,00 lordi.

Il Presidente ed i Consiglieri nell'esprimere soddisfazione al Direttore per l'importanza del progetto in essere approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;

Visto il D.D.G n. 1325 del 28/05/2018 che approva lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con D.D.G. 1325 del 28/05/2018;

Visto il Bilancio Preventivo E.F. 2025, approvato con delibera n. 93 del 27/12/2024;

Visto il verbale del Consiglio Accademico n.17 del 2/07/2025 in cui viene approvata l'attivazione dei corsi di base sperimentale con metodo Suzuki presso la sede di Darfo;

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 52/2025

Art. 1) l'approvazione dei corsi di base sperimentali con metodo Suzuki presso la sede di Darfo Boario Terme come da determinazioni del Consiglio Accademico.

Art. 2) l'approvazione del compenso orario lordo da corrispondere ai professionisti esterni incaricati per i corsi di cui all'art. 1 per un importo pari ad € 30,00 lordi.

Art. 3) l'indizione della procedura comparativa per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione inerenti materie di insegnamento non in organico a.a. 25-26 – sede Darfo Boario Terme per i corsi di cui all'art. 1 come da bozza allegata al presente verbale che ne costituisce parte integrante.

Art. 4) incaricare il Direttore per gli adempimenti conseguenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 13:40.

f.to IL SEGRETARIO
Dott. Filippo Terni

f.to IL PRESIDENTE
Dott. Giammatteo Rizzonelli

Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale.

Attività conto terzi Conservatorio di Brescia piano finanziario contratto prot. 5757/2025 del 15/07/25

	Lordo dipendente	carico stato inpdap 24,20%	Irap 8,50%	discoccupazione ne 1,61%	Totale
Coordinamento + docenza	3.100,00 €	750,20 €	263,50 €		4.113,70 €
n. 4 docenti	6.400,00 €	1.548,80 €	544,00 €		8.492,80 €
EQ1	1.500,00 €	363,00 €	127,50 €		1.990,50 €
EQ2	1.500,00 €	363,00 €	127,50 €	24,15 €	2.014,65 €
n. 1 assistente	500,00 €	121,00 €	42,50 €		663,50 €
n.1 assistente	350,00 €	84,70 €	29,75 €		464,45 €
n. 3 operatori	1.350,00 €	326,70 €	114,75 €		1.791,45 €
Totale	14.700,00 €				19.531,05 €
15% per bilancio					3.450,00 €

Totale generale	22.981,05 €
------------------------	--------------------

Contributo a carico c/terzi	23.000,00 €
------------------------------------	--------------------

pagamenti, F24, CU
logistica, prenotazione aule, siae e certificazioni finali

COMUNE DI DARFO BOARIO TERME – Provincia di Brescia

C.F. 00290170174 – P.I.00550530984

ACCORDO PER USO

di porzione immobile comunale denominato “chiesetta”, sito presso il complesso denominato “ex-convento”, assegnato in concessione al Conservatorio “Luca Marenzio”

* * *

Premesso che il Comune di Darfo Boario Terme con sede in Piazza Lorenzini n.4, Codice Fiscale 00290170174, Partita IVA 00550530984, ha assegnato in concessione gratuita, con convenzione sottoscritta in data 09 maggio 2023, Rep.1014, porzione di immobile denominato “Chiesetta” nell'edificio denominato "ex-Convento", sito in via Quarteroni, 10 al **Conservatorio di musica “Luca Marenzio”** di Brescia con sede legale in Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1 a Brescia – C.F. 80046350171;

Ricordato che nella citata convenzione è precisato che:

- l’immobile in questione è stato assegnato, al fine di destinarlo alle attività istituzionali del Conservatorio, per anni 30 con decorrenza dal primo giorno del mese successivo alla data della sottoscrizione della richiamata convenzione e quindi fino al 31 maggio 2054 con possibilità di rinnovo previo scambio di formale atto di volontà tra le parti, escludendo, in ogni caso, il rinnovo tacito.

- il Concessionario, valutato l’immobile non immediatamente idoneo per esercitare la propria attività istituzionale, ha previsto di realizzare importanti opere di ristrutturazione per adeguare la chiesetta alle proprie necessità come da finanziamento ottenuto dal Ministero dell’Università e della Ricerca ai

sensi del D.M. 338/2022 di cui al Decreto [redacted] del [redacted];

Tutto ciò premesso, oggi _____ tra:

il **Comune di Darfo Boario Terme** con sede in Piazza Lorenzini n.4, Codice Fiscale 00290170174, Partita IVA 00550530984, **nella persona del** Geom. Silverio Antonini, nato a Borno il 20 giugno 1962, domiciliato per la carica presso la stessa Amministrazione, Responsabile del Settore Edilizia Privata, Urbanistica, Patrimonio e SUAP in esecuzione del Decreto del Sindaco n.12 in data 31 dicembre 2024, il quale agisce in nome, per conto e nell'interesse esclusivo dell'Amministrazione che rappresenta, in esecuzione della deliberazione di _____ Comunale n. _____ in data _____, che in copia conforme all'originale si allega al presente atto sotto la lettera "A" di seguito anche indicato come **“Comune”**

e

Il **Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia** con sede legale in Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1 a Brescia – C.F. 80046350171, nella persona del Presidente **Dott. Gianmatteo Rizzonelli**, nato a Tione di Trento (TN) il 20/07/1971, domiciliato per la carica presso il Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia, che interviene al presente atto in qualità di Rappresentante Legale, più avanti indicato anche come **“Conservatorio”**, nell'interesse esclusivo dell'Istituzione che rappresenta ed in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione n. ____/2023 del ____/____/2023;

si concorda che, ferme restando tutte le clausole della convezione in essere e citata in premessa, il Conservatorio – ultimate le opere di ristrutturazione necessarie a rendere idonea la porzione di immobile comunale denominato “Chiesetta” ad esso assegnato in concessione gratuita dal Comune, consentirà

l'utilizzo gratuito del locale, se ed in quanto idoneo alle iniziative del Comune stesso, per un massimo di 150 giornate all'anno per le iniziative del Comune concordate secondo un calendario annuale stilato in accordo tra le parti entro il mese di novembre ed eventualmente aggiornabile per sopraggiunte necessità e, comunque, in accordo tra le parti.

In tali occasioni il Comune solleva da ogni e qualsiasi responsabilità il Conservatorio per fatti e/o danni di qualsiasi natura riconducibili alle proprie iniziative presso l'immobile in questione, salvo quelle che si dovessero verificare in conseguenza ad eventuali carenze/difetti dell'immobile, compresi i relativi impianti, messi a disposizione.

Il presente accordo ha durata coerentemente identica alla durata della convenzione con la quale è stato assegnato l'immobile comunale in questione al Conservatorio.

Al pari che per la concessione, per ogni controversia che dovesse insorgere sulle questioni oggetto del presente accordo è competente il Foro di Brescia.

Il Comune, ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679 e D.Lgs. n. 196/2003, e successive modificazioni, informa che tratterà i dati, contenuti nel presente accordo, esclusivamente per lo svolgimento delle attività e per l'assolvimento degli obblighi previsti dalle leggi e dai regolamenti comunali in materia.

Darfo Boario Terme, _____

Per il Comune

Per il Conservatorio



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. /E3N

Brescia,

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2025/2026
SEDE DARFO BOARIO TERME**

**CORSI DI BASE
VIOLINO – METODO SUZUKI**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTO** l'art. 6 della Legge 341/90 riguardo alle attività di formazione ricorrente e permanente in ambito universitario;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica) e s.m.i.;
- VISTA** l'art. 22 comma 2 dello Statuto sulle attività di formazione e di divulgazione;
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- VISTO** la Legge 27 dicembre 2019, n. 160 concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022"
- VISTO** in particolare l'art. 284 della Legge di bilancio n. 160 del 27/12/2019, il quale dispone che per le esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni provvedano con oneri a carico del proprio bilancio mediante incarichi di insegnamento della durata di un anno e rinnovabili per un periodo massimo di tre anni;
- VISTO** l'art. 1 comma 894 della Legge 30 dicembre 2020, n. 178;
- VISTO** il verbale del Consiglio Accademico n.17 del 2/07/2025 in cui viene approvata l'attivazione dei corsi di base sperimentale con metodo Suzuki presso la sede di Darfo;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 52/2025 del 24/07/2025 concernente l'attivazione dei corsi di base sperimentale con metodo Suzuki presso la sede di Darfo;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici si dovrà ricorrere a docenti interni che abbiano specifiche professionalità, qualora disponibili, e, in alternativa, ad esperti esterni al fine di garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2025/2026;



- CONSIDERATO** che fra i docenti in organico e con contratto rinnovabile (art. 284 L.160 del 27/12/2019) non vi sono le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE

ART. 1

Indizione della procedura

È indetta una procedura comparativa per titoli per l'individuazione, presso la sede di Darfo Boario Terme di questo Conservatorio, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale e didattica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2025/2026 per il seguente insegnamento:

STRUMENTO	TIPO D CORSO	LIVELLO	ore
VIOLINO SUZUKI	CORSI DI BASE	Primo livello	15*

*L'orario indicato è l'orario previsto per le lezioni individuali di ogni singolo allievo del corso (18 lezioni da 40 minuti ciascuna); ad esso verrà aggiunta una quota corrispondente alle n.6 lezioni di gruppo previste nel corso dell'anno. L'impegno orario indicato in contratto verrà pertanto definito in base al numero effettivo di allievi iscritti e alla tipologia di corso.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistici/professionali e didattici attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare, per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza.
- 5) Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiarie della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.
- 6) diploma di Conservatorio (o Istituto Musicale Pareggiato) nello strumento specifico cui si riferisce l'incarico ovvero Diploma Accademico di 2° livello per l'insegnamento cui si riferisce l'incarico;
- 7) diploma di abilitazione rilasciato della "European Suzuki Association" – ESA (almeno I° livello).

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione alla procedura comparativa, redatta utilizzando esclusivamente l'allegato A per i corsi di base, nonché i titoli posseduti, i documenti, l'attività artistica-professionale documentata e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, **devono essere presentati, a pena di esclusione, unicamente in uno dei seguenti modi:**

- a) in formato elettronico tramite messaggio di Posta Elettronica Certificata (P.E.C.), esclusivamente al seguente indirizzo del Conservatorio: conservatoriomarenzio.banditi@pec.it ; **tutta la documentazione allegata alla PEC, compresa la domanda, dovrà pervenire in un unico file formato PDF delle dimensioni massime di 10 Megabyte;**
- b) consegna a mano, o a mezzo corriere o tramite agenzia di recapito autorizzata, da effettuarsi presso l'Ufficio Pensioni e Ricostruzioni (referente sig.ra Laura Bazzardi) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia. Prova del deposito sarà fornita mediante il rilascio di apposita ricevuta. **La consegna a mano avverrà esclusivamente previo appuntamento preventivamente concordato scrivendo alla seguente mail: pensioni@consbs.it**
- c) recapito mediante spedizione di raccomandata A.R. al seguente indirizzo: Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia - Ufficio Pensioni e Ricostruzioni – Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia.

Il plico o la PEC dovranno pervenire con le modalità sopraindicate, **entro le ore 12:00 del 08/09/2025** termine perentorio oltre il quale la domanda non sarà accettata e non sarà più possibile la partecipazione alla selezione. **Non ha alcun rilievo la data di spedizione della raccomandata.**

L'Amministrazione è esente da responsabilità per il mancato o ritardato recapito della domanda, qualunque sia la causa che lo abbia determinato.

Sul plico o sull'oggetto della PEC dovranno essere riportati il nome e il cognome dell'aspirante e la dicitura:

Domanda di partecipazione (allegato A) – Strumento - corso Base metodo Suzuki

Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno far pervenire, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco:

1. domanda di partecipazione (allegato A);
2. copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità e del Codice Fiscale;
3. elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della selezione pubblica; i candidati che hanno conseguito il titolo di studio all'estero dovranno allegare il titolo di studio tradotto e autenticato dalla competente rappresentanza diplomatica o consolare italiana, indicando l'avvenuta equipollenza del proprio titolo di studio con quello italiano;
4. copia del Diploma di abilitazione all'insegnamento (almeno per il Primo Livello) secondo il metodo Suzuki rilasciata dalla European Suzuki Association
5. autocertificazione dei servizi prestati in qualità di insegnante:
 - scuole di musica riconosciute dall'Istituto Suzuki Italiano nella medesima disciplina musicale cui si riferisce la domanda di inclusione nella graduatoria, indicando la relativa attività didattica;
 - scuole di musica non riconosciute dall'Istituto Suzuki Italiano nella medesima disciplina musicale indicando la relativa attività didattica;
 - Istituti AFAM per l'insegnamento in corsi AFAM e pre-AFAM (compresi i corsi di base);Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale, deve essere precisata la natura, il numero di ore e l'Istituzione di servizio;
6. elenco dei 20 titoli artistici/professionali (concerti, registrazioni e incisioni discografiche, pubblicazioni, attività presso enti musicali, Teatri, ecc.) più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica, con particolare riferimento all'attività svolta nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa (massimo 20 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli).

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000, in particolare per quanto riguarda

la validazione dei titoli e delle abilitazioni relative alla pratica del Metodo Suzuki, attraverso l'Istituto Suzuki Italiano – ISI.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

La domanda di partecipazione dovrà essere corredata di data e firma secondo le regole tecniche vigenti (firma autografa o digitale), pena l'esclusione dalla procedura.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 da una Commissione nominata con decreto del Direttore e da lui presieduta, e composta dal Direttore stesso, o da un suo delegato, e da 2 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione verterà sulla competenza specifica nell'insegnamento richiesto.

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

Esaminati i titoli di studio, artistici/professionali e di servizio dei candidati, attribuirà a ogni candidato un punteggio massimo pari a 100/100.

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni sulla base dei seguenti criteri specifici:

- titoli di studio del candidato (max 30 punti);
- titoli di servizio (max 30 Punti). Verranno presi in considerazione i servizi prestati per insegnamenti in scuole riconosciute dall'Istituto Suzuki Italiano, scuole non riconosciute dall'ISI purchè nella medesima disciplina musicale a cui si riferisce la domanda, e/o in istituzioni AFAM. In particolare, la commissione in sede di predeterminazione dei criteri di valutazione prenderà in considerazione la natura e la durata dei servizi prestati;
- pertinenza dell'attività artistica/professionale del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda (max 40 punti);

I candidati che non abbiano raggiunto un punteggio totale minimo di 60/100 non potranno essere individuati ai fini della stipula del contratto.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile il candidato in possesso dei requisiti artistici/professionali e didattici compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli incarichi unitamente alla predisposizione di un elenco dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, gli elenchi dei candidati idonei valutati dalle commissioni saranno resi noti con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Musica di Darfo Boario Terme.**

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto nel quale sarà indicata la sede di servizio.

Il compenso orario, al lordo delle ritenute di legge, è stabilito in € 30,00 (trenta) per insegnamenti nei corsi di base sperimentale con metodo Suzuki.

Secondo quanto disposto dalla Legge 160/2019 (Legge di Bilancio per il 2020) art. 1 comma 285 gli incarichi di

insegnamento oggetto del presente bando non sono conferibili al personale in servizio di ruolo nella medesima istituzione e non danno luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura comparativa e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 7

Pubblicità

Il presente decreto è pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbs.it e nella piattaforma dedicata <https://afam.cineca.it> con valore di notifica.

ART. 8

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE

f.to M° Massimo Cotroneo

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Allegato A – Domanda di partecipazione
CORSI DI BASE – METODO SUZUKI

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2025/2026 – SEDE DI DARFO B. T.**

Al Direttore del
Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia

I sottoscritt_ (Cognome Nome) _____,
nat_ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____,
prov. _____, in _____,
telefono cellulare _____ telefono fisso _____,
indirizzo e-mail _____

CHIEDE

di essere ammesso alla procedura comparativa per il conferimento di incarico di collaborazione per il seguente insegnamento per l’A.A. 2025/26 (indicare il settore disciplinare riportato all’art. 1 del bando)

STRUMENTO:

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere cittadino/a _____;
2. di essere iscritt_ nelle liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici in _____ (Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell’Unione Europea);
4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini non italiani ma di Stati appartenenti all’Unione Europea);

6. di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
7. di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
8. di non essere dipendente con contratto a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo Boario Terme;
9. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

10. di accettare integralmente le disposizioni contenute nel bando di selezione.

__I__ sottoscritt__ autorizza il Conservatorio di Brescia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabili dal Regolamento UE 2016/679.

Luogo e data _____

Firma autografa _____

Allega:

- fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
- elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della procedura comparativa;
- autocertificazione dei titoli di servizio (allegato B);
- elenco dei 20 titoli artistici e professionali più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica (massimo 20 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli).

