



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

VERBALE N. 5 DEL 14 APRILE 2025

Il giorno 14 aprile 2025 alle ore 15.00, in modalità da remoto tramite piattaforma telematica, si è riunito il Consiglio d'amministrazione (costituito con DM. n. 476 del 26/02/2024) per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

- 1) D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità – nota Mur n. 4487 del 03/04/2025;
- 2) Varie ed eventuali.

N.	Nominativi	Componente C.d.a.	Presenti
1	Giammatteo Rizzonelli	Presidente	Si
2	Massimo Cotroneo	Direttore	Si
3	Chiara Ascar	Studente	Si
4	Anna Pasotti	Rappresentante M.u.r.	No
5	Pierangelo Pelucchi	Docente	Si
Totale presenti			4

Assume le funzioni di Segretario, il Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta alle ore 15:05.

COMUNICAZIONI PRESIDENTE E DIRETTORE

Il Presidente dopo i saluti di rito apre la seduta con la trattazione dei punti all'ordine del giorno.

1) D.P.R. 83/2024 – NUOVE PROCEDURE E MODALITÀ PER LA PROGRAMMAZIONE PER L'ANNO ACCADEMICO 2025/2026. CONVERSIONI E INDISPONIBILITÀ – NOTA MUR N. 4487 DEL 03/04/2025

Viene illustrata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 4487 del 03/04/2025 avente ad oggetto "D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità" con la quale vengono fornite le indicazioni di riferimento per le proposte di modifica dell'organico per l'anno accademico 2025/2026, illustrando le nuove procedure e modalità operative riguardanti le conversioni e le indisponibilità. Il Direttore informa i consiglieri che le operazioni del corrente anno accademico, a valere sul prossimo anno 25-26, sono tutte finalizzate all'adozione del nuovo D.P.R. 83 del 24 aprile 2024 che ha completato il quadro normativo di riferimento per la gestione e l'organizzazione del personale delle Istituzioni AFAM – fino ad ora costituito, principalmente, dalla legge 508/1999 ss.mm.ii. e dal d.P.R. n. 132/2003 – integrandolo con le novità e le modifiche necessarie a adeguare le modalità di programmazione dell'organico alle esigenze organizzative e amministrative delle Istituzioni stesse. Con successiva nota sempre il superiore Ministero informa che verranno fornite le indicazioni relative alle modalità operative utili per disporre eventuali rideterminazioni dell'organico delle Istituzioni (c.d. variazioni di organico), coerentemente con quanto disposto dall'art. 1, commi 822-833, legge 30 dicembre 2024, n. 207.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

A tal fine riepiloga i passaggi precedentemente effettuati ovvero l'adozione dei nuovi SAD e relativo transito dei docenti del Conservatorio che ha comportato una fase di modifica di alcuni settori dei docenti di ruolo in funzione delle prioritarie necessità didattiche e di programmazione dell'Istituzione e che ha comportato la valutazione positiva da parte del CNAM. Nella presente seduta occorre pertanto, da un lato, adottare in via definitiva le proposte di conversione approvate dal Cnam e dall'altro effettuare le conversioni e le indisponibilità secondo quanto proposto dal Consiglio Accademico e con le relative motivazioni poste alla base.

Il Direttore richiama la conversione già deliberata a seguito del passaggio ai nuovi Settori Artistico-Disciplinari (SAD), e che qui riassume da AFAM029 – *Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali* (ex COMJ/07 – Tromba Jazz) al settore AFAM037 – *Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali* (ex COMI/06 – Musica d'insieme Jazz). La proposta, come precedentemente deliberato, è motivata dal numero insufficiente di iscritti al corso di *Tromba Jazz* e dalla necessità, ormai consolidata da circa un decennio, di impiegare le competenze del docente titolare nella disciplina di *Musica d'insieme Jazz*, al fine di garantire la regolare attivazione dell'insegnamento e soddisfare le esigenze didattiche dell'offerta formativa.

In tale sede non si riportano altre conversioni sui posti che si renderanno vacanti a partire dall'a.a. 25-26 pertanto la presente procedura telematica andrà chiusa senza ulteriori conversioni di cattedra.

Di procedere inoltre a bloccare, anche per l'a.a. 25-26, la cattedra del Direttore di AFAM018 – *Pianoforte* di ruolo presso la sez. staccata di Darfo Boario Terme.

Infine, si propone di non procedere ad alcuna indisponibilità.

I Consiglieri dopo ampio dibattito approvano all'unanimità la proposta del Consiglio Accademico.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28.2.2003, n. 132;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Brescia;

Visto il CCNL Istruzione e Ricerca triennio 2019-2021 del 18 gennaio 2024;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il d.P.R. n. 83/2024, *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*, artt. 3, 12 co. 1 e 2 e 17 co. 9 e 10;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 4487 del 03/04/2025 avente ad oggetto "D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità";

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 38 del 14/04/2025 in ordine alle conversioni già deliberate a valere sull'a.a. 25/26 e riportate in via definitiva in seguito all'approvazione da parte del Cnam;

Considerato che dalla sopraccitata delibera non emergono ulteriori conversioni di cattedra a valere sui posti che si renderanno vacanti dal 01/11/2025;

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 24/2025



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Art. 1) le premesse costituiscono parte integrante della presente delibera.

Art. 2) approvare in via definitiva la **conversione di cattedra** in seguito a transizione verso i nuovi SAD a norma del D.P.R. 83/2024 dei seguenti docenti di ruolo:

SEDE DI BRESCIA

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD	Denominazione SAD
Falzone Giovanni	AFAM029	Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali - Tromba Jazz	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali

Art. 3) non proporre ulteriori **conversioni di cattedra** a valere sui posti che si renderanno vacanti al 01/11/2025.

Art. 4) approvare l'**indisponibilità** della cattedra di **AFAM018 – Pianoforte** del Direttore, docente di ruolo presso la sez. staccata di Darfo Boario Terme, per l'espletamento dell'incarico di Direzione per l'a.a. 25-26 con contestuale esonera dalla didattica.

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva e demandare al Direttore la pubblicazione e l'inserimento in piattaforma telematica della presente delibera come da indicazioni Ministeriali ricevute e relativi adempimenti successivi.

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 15:30.

f.to IL SEGRETARIO
Dott. Filippo Terni

f.to IL PRESIDENTE
Dott. Giammatteo Rizzonelli

Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale.