

# Seminario di Ritmica Dalcroze

## L'apprendimento musicale attraverso il movimento

Docente Isa D'Alessandro a cura di Nadia Masini



**Partecipazione aperta agli studenti di Didattica della Musica e di Musicoterapia**

numero massimo **20 persone**  
prenotazione presso  
la segreteria didattica  
[produzioneartistica@consbs.it](mailto:produzioneartistica@consbs.it)  
n°2 crediti

### CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
[produzioneartistica@consbs.it](mailto:produzioneartistica@consbs.it)

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
[produzioneartistica.darfo@consbs.it](mailto:produzioneartistica.darfo@consbs.it)  
[www.consbs.it](http://www.consbs.it)



**Venerdì 28 febbraio 2025** ore 14-20

**Sabato 1 marzo 2025** ore 9-15

Brescia, Sala Benedetto Marcello

Nella pedagogia musicale di Émile Jaques-Dalcroze, il movimento corporeo e la dimensione relazionale di gruppo sono essenziali per l'apprendimento della musica.

L'esperienza pratica precede la teoria e il lavoro collettivo stimola la creatività, l'espressione e le capacità sociali.

Partendo dall'ascolto delle proprie emozioni e di quelle altrui, l'orecchio si sensibilizza ai vari elementi musicali, come fraseggi, ritmi, misure e armonie. Questo seminario si concentrerà sulle tecniche di Dalcroze, con un focus particolare sull'improvvisazione strumentale come mezzo per comprendere e interiorizzare la Musica.

Marialuisa D'Alessandro è pianista e docente di Pratica della lettura vocale e pianistica presso il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. È formatrice in Ritmica Dalcroze per l'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze. Tiene seminari per conservatori, università e altre istituzioni che si occupano di educazione musicale, promuovendo la Ritmica Dalcroze come strumento di integrazione e benessere.

