



Istituzioni Harmoniche

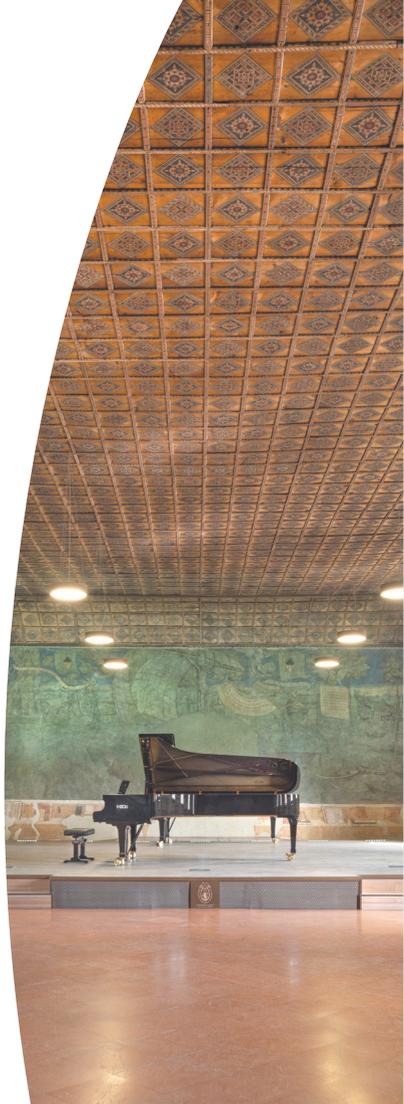
Incontri musicologici

Venerdì 19 settembre 2025

Aula 8 del Conservatorio
ore 15.00

“La restituzione delle polifonie incomplete fra teoria e prassi: il caso dei mottetti del primo e del secondo libro delle divine lodi (1612, 1614) di Giovanni Battista Riccio”

Relatori: Chiara Comparin, Marina Toffetti, Gabriele Taschetti



A Vna voce Soprano ouero Tenor

r



Ve Regina Cęlorum Aue Aue Domina

Angelo rum Salue Salue falue radix

porta ex qua mūdo lux est orta lux est orta Aue Regina

Cęlorum Aue Aue Domina Angelo rum gaude Gaude

Chiara Comparin, diplomata in Pianoforte (Conservatorio di Padova) e in Musica vocale da camera (Conservatorio di Vicenza), è laureata in Musicologia e beni musicali e dottore di ricerca in Storia e tutela dei beni artistici, musicali e dello spettacolo (Università di Padova). Dal 2011 partecipa a conferenze musicologiche e seminari internazionali, pubblicando diversi contributi in riviste musicologiche nazionali e internazionali. Dal 2020 collabora con il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova, dove è docente dei laboratori di Forme della Musica Medievale e Rinascimentale e di Bibliografia Musicale, prendendo parte a diversi gruppi di ricerca. Ha curato l'edizione critica delle Opere sacre e profane di Antonio Gualtieri (Cleup Editrice, 2022) e degli opera omnia di Giovanni Battista Riccio (Musica Iagellonica, 2022-2025). Il suo ambito di ricerca riguarda principalmente la musica sacra e profana tra Cinquecento e Seicento e da qualche anno sta approfondendo l'analisi musicale in relazione alla ricostruzione di parti mancanti nella polifonia lacunosa.

Negli a.a. 2022/2023 e 2023/2024 è stata docente di Storia della musica presso il Conservatorio di Brescia e dall'a.a. 2024/2025 è titolare di una cattedra di Storia della musica al Conservatorio di Palermo.

Gabriele Taschetti ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia, critica e conservazione dei beni culturali presso l'Università di Padova nel 2023, con un lavoro sull'antologia di sacri concerti *Symbolae diversorum musicorum* pubblicata a Venezia nel 1621 (supervisore: Marina Toffetti). Tra il 2023 e il 2024 ha ottenuto una borsa di

studio del Deutscher Akademischer Austauschdienst per una ricerca dal titolo "Incomplete musical treasures at the Bischöfliche Zentralbibliothek in Regensburg" ospitato dalla Universität Regensburg. Nello stesso periodo ha collaborato con il Conservatorio di Trieste nell'ambito del progetto InterReg "Tartini bis". Attualmente è assegnista postdoc presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova nell'ambito del progetto "Mus.I.C.A.Re. Musiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione". È membro dei comitati scientifici delle collane degli opera omnia di Giuseppe Tartini e Giovanni Battista Riccio e collabora alla preparazione degli opera omnia di Tomaso Cecchini. Ha al suo attivo edizioni critiche e articoli scientifici sul mecenatismo musicale, sull'analisi musicale, sulle digital humanities applicate all'analisi, sulla storia delle cappelle musicali e sui contrafacta. Diplomato in Composizione (V.O.) nel 2020, alcuni suoi lavori hanno ricevuto premi in Italia e all'estero.

Marina Toffetti è Professore Associato di Teorie Musicali presso l'Università di Padova, dove insegna anche Analisi Musicale ed è membro del collegio di dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali. È stata supervisore del progetto Marie Curie "Bembo e la Musica" ed è responsabile scientifico del progetto di ricerca "Mus.I.C.A.Re. Musiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione".

Ha vinto borse di studio e concorsi musicologici e tenuto lezioni, masterclass e seminari presso diverse istituzioni accademiche, oltre ad aver presentato relazioni a convegni internazionali in Italia e all'estero (tra cui Inghilterra, Germania, Francia, Polonia, Slovenia, Slovacchia, Croazia, Repubblica Ceca, Svezia e Stati Uniti).

Ha pubblicato in Italia e all'estero monografie, saggi musicologici e voci di dizionari biografici e musicologici e ha curato l'edizione critica degli Inni di Marc'Antonio Ingegneri, della Musica a più voci di Giulio Cesare Ardemanio e del Liber secundus diversarum modulationum di Girolamo Frescobaldi, tutti con la ricostruzione di una parte mancante. Nel 2013 le è stato conferito il premio internazionale "Italian Heritage Award" per "Ricerca, formazione e innovazione nella tutela del patrimonio culturale" per la ricostruzione e la valorizzazione di un'azione pastorale di Giulio Cesare Ardemanio precedentemente caduta nell'oblio.

I suoi principali interessi scientifici riguardano la storia della musica e delle istituzioni musicali (XVI-XVIII secolo), la filologia e la teoria dell'edizione musicale e l'analisi musicale.

A Una voce Soprano ouero Tenore 4



Dora mus te Chriſ te Ado
ramus te Chriſte Adoramus Ado-
ramus Adoramus te Chriſ te Adoramus te Chriſte i)
Et benedicimus tibi Et benedicimus tibi quia qui

L'ingresso è riservato agli studenti,
ai loro famigliari, ai docenti e alle autorità.

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

