

TRIENNIO DI CANTO – ESAME DI AMMISSIONE

1. Tre solfeggi classici di media difficoltà, scelti tra le seguenti raccolte, o equivalenti:

Concone – 40 lezioni op. 17 per baritono e basso - dal n. 20 in poi

Concone – 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano

Panofka – 24 vocalizzi op. 81 per soprano, mezzo e tenore

Panofka – 24 vocalizzi op. 81 per contralto, baritono e basso

Panofka – Vocalizzi d'artista op. 86 per soprano e mezzosoprano

Bordogni – 3 esercizi e 12 vocalizzi per soprano o tenore

Bordogni – 3 esercizi e 12 vocalizzi per mezzosoprano o tenore

Bordogni – 3 esercizi e 12 vocalizzi per baritono e basso

Mozart – Vocalizzi per soprano d'agilità (ed. Ricordi)

Nava – 14 solfeggi op. 12 per basso

Seidler – L'arte del cantare - parte III e IV

2. Un'aria di opera del '700 o '800, preferibilmente con recitativo, in tonalità e lingua originali.

3. Una composizione vocale da camera del '700 o '800 (liriche, Lieder, chansons, etc) in lingua originale.

4. Un brano sacro scelto dal repertorio barocco classico o romantico (oratori, cantate, messe, etc...).

NB: I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie del programma d'esame scritte al computer.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso.

Si ricorda che il Conservatorio **non fornirà il maestro accompagnatore al pianoforte.**