

Istituzioni Harmoniche

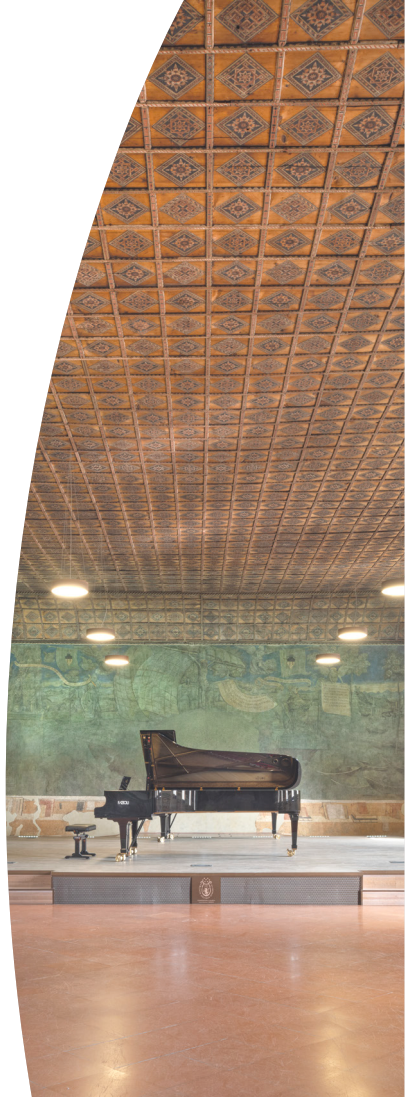
Incontri musicologici

Sabato 25 ottobre 2025

Aula 8 del Conservatorio

ore 15.00

Marcello Mazzetti e Livio Ticli dialogano con
Stefano Lorenzetti, autore del libro "Nata per
morire. Memoria della musica e musica della
memoria in Età Moderna"



STEFANO LORENZETTI ha studiato organo e clavicembalo con Kenneth Gilbert e parallelamente ha conseguito il dottorato di ricerca all'Istituto Universitario Europeo di Firenze. La sua duplice vocazione di musicista e musicologo l'ha spinto ad esplorare prassi dimenticate, sperimentate nei CD dedicati alle opere di Giovanni Paolo Cima, Gerolamo Malvezzi, Giovanni della Casa, Ludovico Balbi, Giovanni Gabrieli, Domenico Cimarosa, Jean-Baptiste Forqueray, François Couperin etc., che hanno riscosso il plauso della critica internazionale. La sua monografia su Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento (Olschki 2001) è stata accolta con grande interesse dalla comunità scientifica internazionale. Ha pubblicato, inoltre, più di cinquanta saggi, gli ultimi dei quali dedicati ai rapporti tra la musica del Cinque-Seicento e l'arte della memoria. Ha tenuto concerti, convegni e conferenze in Europa e negli Stati Uniti. E' direttore del Conservatorio di Vicenza "A. Pedrollo e former fellow dell'Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University in the City of New York.

MARCELLO MAZZETTI è musicologo e musicista, con una carriera internazionale come direttore e concertista (tenore, liuto, viola da gamba) per il Palma Choralis Early Music Ensemble, oltre che come ricercatore universitario. Collabora attivamente con centri di ricerca e teatri negli Stati Uniti — tra cui University of Massachusetts, Stanford University e Folger Theatre di Washington DC — e in Europa (University of Southampton, University of Huddersfield, UK). Dal 2015 è docente presso l'Istituto Italiano di Musica Antica, dove insegna teoria e prassi della musica (solmisazione e contrappunto alla mente) e musica d'insieme per voci e strumenti antichi. È condirettore della collana Musica Incarnata, pubblicata da Brepols (Belgio), e autore di numerosi contributi musicologici editi dalle principali case editrici italiane e internazionali. Attualmente insegna discipline musicologiche presso le Università di Torino e Padova, Storia del Teatro Musicale all'Accademia di Belle Arti di Bologna, e Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

LIVIO TICLI è musicologo e musicista (canto barocco, polifonia rinascimentale, tastiere antiche) svolge attività concertistica in Italia, Europa, UK e USA (Palma Choralis, Academia de los Nocturnos, Stile Galante, Folger Consort). La sua ricerca artistica e scientifica lo portano a condurre progetti didattici e conferenze presso università e conservatori italiani (Parma, Reggio Emilia, Bologna, Padova e Pavia) ed esteri (Basilea, Southampton, Huddersfield, Edinburgh, Massachusetts, Mount Holyoke, Washington D.C.). Pubblica in prestigiose sedi in Italia, Svizzera ed Europa (Carocci, LIM, FrancoAngeli, Morcelliana, Brepols,). È presidente dell'Istituto Italiano di Musica Antica ove insegna Canto Barocco, Basso Continuo, Ornamentazione e improvvisazione. Dal 2022 ha svolto attività didattica presso i conservatori di Alessandria, Avellino, Genova, Livorno e Vicenza. Attualmente è docente di Musicologia sistematica presso il conservatorio di Salerno e di Storia della Musica e del Teatro Musicale, presso le Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma.



**L'ingresso è riservato agli studenti,
ai loro famigliari, ai docenti e alle autorità.**

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

