



BEETHOVEN E ZEMLINSKY, DUE VOLTI DI UN SECOLO

Mercoledì 13 novembre 2024 ore 20

Darfo, Auditorium del Conservatorio

Giovedì 14 novembre 2024 ore 20

Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio

Musiche di L. van Beethoven, A. Zemlinsky

2024-25
STAGIONE CONCERTISTICA

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Trio in Si bemolle maggiore n. 4 Op. 11
“Gassenhauer”

per clarinetto, violoncello e pianoforte
(anno di composizione: 1797)

Allegro con brio

Adagio

Allegretto con variazioni

Alexander Zemlinsky
(1871 - 1942)

Trio in re minore Op. 3

per clarinetto, violoncello e pianoforte,
(anno di composizione: 1896)

Allegro ma non troppo

Andante. Poco mosso con fantasia

Allegro

Marco Giani clarinetto

Andrea Favalessa violoncello

Orazio Sciortino pianoforte

Marco Gianì clarinetto



In qualità di solista si è esibito con importanti orchestre quali: la Münchener Kammerorchester, i Kapelle Dresden Solisten, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestra 'I Pomeriggi Musicali' di Milano, l'orchestra Staatsskapelle Halle e importanti direttori fra cui: W. Weller, A. Yurchevich, H. Branny, D. Rustioni, C. Altstaedt, R. Calderon, S. Montanari.

Marco Gianì ha suonato in alcune fra le più importanti sale concertistiche in tutta Europa, Asia, Canada e negli Stati Uniti (Musikverein di Vienna, Semperoper di Dresda, Konzerthaus di Berlino, Teatro San Carlo di Napoli, Louise M. Davies Symphony Hall di San Francisco, Houston Jesse H. Jones Hall, Toronto Roy

Thomson Hall, Carnegie Hall di New York, Yangzhou Concert Hall).

Vincitore in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, si è inoltre distinto al prestigioso Concorso Internazionale di Musica ARD di Monaco di Baviera 2012.

Diplomato con il massimo dei voti e la lode, si aggiudica, ventenne, la posizione di primo clarinetto solista dell'orchestra 'I Pomeriggi Musicali' di Milano, ruolo che ha ricoperto per quindici anni.

In qualità di primo clarinetto, ha collaborato con numerose orchestre in Italia (Teatro alla Scala di Milano, Cameristi della Scala, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna...) e in Europa (Mahler JOrchester, Verbier Festival Orchestra, Schleswig-Holstein Festival Orchestra) sotto la bacchetta di importanti direttori tra cui R. Muti, D. Gatti, V. Gergiev.

Del 2014 la pubblicazione in prima mondiale dei due CD dedicati al compositore Ernesto Cavallini per l'etichetta Naxos, e del 2022 la pubblicazione della prima edizione stampata del Concerto N.3 di A. C. Cartellieri per TrioMusik Edition.

Attualmente docente di clarinetto presso il Conservatorio 'Luca Marenzio' di Brescia, sezione di Darfo Boario Terme, Marco è 'Buffet - Carampon Artist' in Paris.

Andrea Favalessa violoncello



Ha ricevuto la medaglia di bronzo conferita dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, ai benemeriti della Cultura e dell'Arte nel 2002.

Vincitore di diversi premi a concorsi internazionali tra cui il premio "V. Bucchi" di Roma per la musica contemporanea, il premio "G. Zinetti" di Sanguinetto (VR). Primo violoncello dell' Orchestra dei Pomeriggi Musicali ha collaborato con il medesimo ruolo con l' Israel Philharmonic Orchestra, l' Orchestra del Teatro alla Scala, l' Orchestra del Teatro alla Fenice di Venezia, l' Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l' Orchestra Mozart, l' Orchestra da Camera Italiana. Si è esibito in importanti sale quali Sala Verdi del Conservatorio "G. Verdi" e Te-

atro dal Verme di Milano, Teatro Coliseu di Buenos Aires, Accademia Filarmonica di Bologna, Auditorium "Pollini" di Padova, Teatro Malibran di Venezia.

Molto attivo in ambito cameristico ha collaborato con musicisti quali B. Canino, K. Sahatci,

F. Petracchi; inoltre collabora dal 2004 con la pianista Maria Semeraro con la quale ha vinto diversi premi a concorsi nazionali ed internazionali ed inciso tre cd per l'etichetta Brilliant Classics.

Ha collaborato come solista con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio e l'Orchestra da camera di Brescia.

Da sempre interessato al repertorio contemporaneo è stato socio della Simc (Società Italiana di Musica Contemporanea) e ha collaborato inoltre con il Divertimento Ensemble e l' MDI ensemble.

Attivo come docente in diverse masterclass attualmente insegna presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

Andrea si è diplomato con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di Milano con il M° M. Bernardin; ha successivamente seguito diverse masterclass con importanti maestri quali M. Brunello, E. Dindo, R. Filippini, P. N. Masi, D. De Rosa.

Orazio Sciortino pianoforte



Pianista e compositore, Orazio Sciortino (Siracusa, 1984) è stato nominato Composer of the Year agli International Classical Music Awards 2024. Collabora con importanti istituzioni musicali italiane ed estere: Teatro alla Scala di Milano, MiTo Settebremusica, Teatro La Fenice, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Fondazione Arena di Verona, Bologna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Sociedad Filarmonia di Lima, Festival di Ankara, Konzerthaus di Berlino, Megaron di Atene, Orquesta de Valencia etc.. Ha registrato per le case discografiche Dynamic, Bottega Discantica, Claves e Sony Classical. Di recente uscita, nella doppia veste di direttore e solista, è il CD “C.P.E. Bach - Piano Con-

certos and other works for solo piano” che Orazio Sciortino ha registrato con l’Orchestra di Padova e del Veneto e pubblicato dall’etichetta Hänssler Classic.

E’ stato nominato Krug Ambassador nel 2016.

Insegna pianoforte al Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia. Nutre una passione per la cucina e vive a Milano.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

**Giovedì 21 novembre ore 20
Brescia, Salone da Cemmo**

LA LETTERATURA DEL SAX

**Gianni Alberti saxofono
Giampaolo Stuanì pianoforte**

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

