

# DCPL66 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DD: 231 Data: 02/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	
<b>Visibile su University</b>	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	4	36/64 56%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - semiografia della musica antica	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche - per la liturgia 1	5	12/113 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica liturgica 1	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	3	18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	54/71 76%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo	6	18/132 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica - Rinascimentale e barocca	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica liturgica 2	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Innodia	2	18/32 56%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 - Musica sacra	Tecniche contrappuntistiche - per la liturgia 2	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 - Musica sacra	Liturgia	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale		3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	4	24/76 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica liturgica 3	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Trattati e metodi	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Legislazione della musica sacra	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 - Musica sacra	Tecniche contrappuntistiche - per la liturgia 3	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 3	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	4	24/76 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	14 6 4 8	2 0 4 4	6 6 0 4	6 0 0 0
Attività Caratterizzanti	100	Discipline compositive Discipline interpretative Discipline interpretative della musica sacra Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione CODI/19 - Organo CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano COMS/01 - Musica sacra COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	5 3 69 14 9	5 3 23 0 3	0 0 22 8 3	0 0 24 6 3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	4	5
Ulteriori attività formative	13	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea COME/05 - Informatica musicale COMI/03 - Musica da camera	2 3 8	2 0 0	0 3 4	0 0 4
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	5	5	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	0	12
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e musica liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali-corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Organista per il servizio liturgico - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative	

<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1 e D10_AUTORIZZAZION...</b> Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D3_CA 2023-24 estratto ver...</b> Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D4_Delibera n. 2-2024 - Ver...</b> Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D6.1_DOC-BS-2022-Regola...</b> Documento Inserito
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D6.2_Decreto Direttoriale n ...</b> Documento Inserito
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1 e D10_AUTORIZZAZION...</b> Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>D11 dichiarazione veridicità...</b> Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>DCPL_66 - corsi propedeuti...</b> Documento Inserito