



PUCCINI E FAURÉ NEL 100° DELLA MORTE

Sabato 11 maggio 2024

ore 15.00 Tavola Rotonda

ore 18.00 Concerto

Sala Bazzini del Conservatorio

Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1, Brescia

PROGRAMMA

ore 15.00 Tavola Rotonda

Leonella Grasso Caprioli (Conservatorio di Brescia)

Le Parigi musicali di Bazzini e Puccini

Chiara Comparin (Conservatorio di Brescia)

La produzione corale di Gabriel Fauré tra sacro e profano

Federico Fornoni (Conservatorio di Novara)

Parigi nella Bohème di Puccini

Lorenzo M. Mucci (Conservatorio di Trento-Riva del Garda)

Una messa in scena speciale originalissima. Puccini in palcoscenico

Federico Biscione moderatore



Leonella Grasso Caprioli, laureata in Musicologia all'Università di Pavia, PhD a Sapienza, è professore di ruolo di Teoria e tecnica dell'Interpretazione scenica al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Collabora da più di vent'anni con il Dip. di Beni Culturali dell'Università di Padova dove è stata Assegnista e ricercatore a contratto, contribuendo allo sviluppo di vari progetti d'Ateneo e PRIN, oltretutto in veste di Coordinatore scientifico di un Progetto d'Eccellenza CARIPARO. Dal 2004 a oggi Nel biennio 2016-18 è stata Bologna Expert nell'ambito del progetto CHEER II - Consolidating Higher Education Experience of Reform - progetto EACEA-MIUR-CRUI; Editorial Board Member della JAR (Journal of Artistic Research, rivista peer-reviewed internazionale leader del settore). Tra 2018 e la fine del '19, è stata dapprima reclutata nell'Ufficio di diretta collaborazione del Vice-Ministro MIUR prof. Lorenzo Fioramonti come Consulente con competenze sulla formazione superiore artistica, indi promossa Consigliere del Ministro per il settore dell'AFAM (Alta formazione artistica, musicale e coreutica). Dalla sua fondazione nel 2014, è Presidente di RAMI (ass. per la Ricerca Artistica Musicale in Italia), former Working Group Member di EPARM (European Platform of Artistic Research in Music), Alto Esperto per il settore nazionale dell'AFAM in ANVUR, Peer Reviewer per MusiQuE (Music Quality Enhancement, agenzia internazionale accreditata ENQA di valutazione del sistema dell'alta formazione musicale a livello europeo), Representative of the External Review Committee per la valutazione dell'Erasmus+ Strategic Partnerships Project 2020-23 "Reflection based Artistic Professional Practice" - RAPPLab.



Chiara Comparin, diplomata in Pianoforte (Conservatorio di Padova) e in Musica vocale da camera (Conservatorio di Vicenza), è laureata in Musicologia e beni musicali e dottore di ricerca in Storia e tutela dei beni artistici, musicali e dello spettacolo (Università di Padova). Dal 2011 partecipa a conferenze musicologiche e seminari internazionali (Varsavia, Lubiana, Padova, Nottingham, Brno, ...), pubblicando diversi contributi in riviste musicologiche nazionali ed internazionali. Ha curato l'edizione critica delle Opere sacre e profane di Antonio Gualtieri (Cleup Editrice, 2022) e, insieme a Gabriele Taschetti, de Il secondo libro delle divine lodi di Giovanni Battista Riccio (Musica lagellonica, 2022). Dal 2020 collabora con il dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova dove è docente dei laboratori di Forme della Musica Medievale e Rinascimentale, di Bibliografia Musicale e di

Teorie musicali. Ha partecipato all'organizzazione di diversi incontri musicologici, tra i quali si ricordano il Convegno Internazionale Lost Voices. The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces between theory and methodology (Padova 2020); Restitution des partitions, organizzato dall'Università di Padova in collaborazione con la Haute École de Musique de Genève (2021); International Spring School Looking for the lost voice, (Vicenza, 2021). Fa parte del coro "I Polifonici Vicentini" esibendosi con successo in importanti festival e concorsi nazionali ed internazionali (dieci primi premi) e dal 2017 al 2022 è stata pianista accompagnatore presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza.

Il suo ambito di ricerca riguarda principalmente la musica sacra e profana tra Cinque-

cento e Seicento e da qualche anno sta approfondendo l'analisi musicale in relazione alla ricostruzione di parti mancanti nella polifonia lacunosa.

Attualmente è docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Brescia.



Federico Fornoni è titolare della cattedra di Storia della musica nel Conservatorio di Novara e professore a contratto nel Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Bergamo. Ricercatore della Fondazione Donizetti dal 2004 al 2018, dirige la rivista «Donizetti Studies», cura la collana «Vox Imago» e fa parte del comitato scientifico del Centro studi Giacomo Puccini. Si occupa prevalentemente di drammaturgia dell'opera ottocentesca, argomento sul quale ha pubblicato fra l'altro le monografie *Oltre il belcanto*. Diretrici drammaturgiche del teatro donizettiano (*Musicom*, 2020, con il patrocinio dell'Université de Fribourg) e *L'opera a luci rosse. Seduzione e sessualità nel melodramma del secondo Ottocento* (Olschki, 2022, Premio Rotary Puccini Ricerca). Collabora con i principali teatri, festival e stagioni concertistiche come conferenziere e autore dei

programmi di sala, fra cui Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, Società del Quartetto di Milano, Festival MiTo, Orchestra Sinfonica di Milano.



Lorenzo M. Mucci. Laureato in Storia del Teatro e dello Spettacolo è stato docente di interpretazione scenica per il progetto di formazione per cantanti Lab. Lirico Toscano OperaStudio (premio Abbiati 2013). Dopo aver curato la regia del progetto 2017 (*Il cappello di paglia di Firenze* di N. Rota) è stato nominato coordinatore dell'intero progetto.

Ha curato la regia di opere come *Simon Boccanegra* di G. Verdi e *Il convitato di pietra* di G. Pacini (2015), *Sancta Susanna* di P. Hindemith e *Suor Angelica* - *Gianni Schicchi* di G. Puccini (2016), *Mosè in Egitto* di G. Rossini (2018). In queste occasioni ho collaborato con direttori come Daniele Agiman, Francesco Pasqualetti, Federico Santi e con cantanti come Alessandro Abis, Stefano Antonucci, Leonardo Caimi, Andrea Concetti, Silvia Dalla Benetta, Elia Fabbian, Elisabetta Farris, Ruzil Gatin, Federico Sacchi, Roberto Scandiuzzi, Valeria Sepe. Dal 2017 al 2021 è stato "coordinatore artistico delle

attività liriche e musicali" della Fondazione Teatro di Pisa. Nel 2022 ha curato la regia de *Le contes d'Hoffmann* di Offenbach al Conservatorium di Maastricht. Sempre dal 2022 collabora come regista assistente con il Festival Puccini di Torre del Lago Puccini. Attualmente è docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio di Trento per il quale curerà nel prossimo settembre la regia della *"Dafne"* di Marco da Galliano.

Federico Biscione. Federico Biscione è nato a Tivoli nel 1965. Dopo gli studi classici, si è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra presso il conservatorio "A. Casella" dell'Aquila. Al di là delle avanguardie, Biscione trova un dialogo con il pubblico attraverso un linguaggio di derivazione tonale in cui convivono contemporaneità e tradizione, nella consapevolezza che la sfida più grande consiste nell'autenticità, più che nell'originalità. È autore di composizioni da camera e sinfoniche con o senza voci, opere e balletti eseguite in Italia, Germania, Polonia, Finlandia e Stati Uniti. Collabora con l'etichetta discografica giapponese Da Vinci Classics. Attualmente insegna Composizione presso il Conservatorio di Brescia.

PROGRAMMA

ore 18.00 Concerto

Edoardo Tritto*

Portrait per chitarra

Edoardo Tritto chitarra

Andrea Pongiluppi***

Dialogo con Puccini per clarinetto

Andrea Pongiluppi clarinetto

Andrea Ruocco****

Sérénité Sahara (Omaggio a Fauré)
per guembri ed elettronica

America Forever (Omaggio a Puccini)
per guembri ed elettronica

Andrea Ruocco guembri

Lorenzo Morgoni***

Omaggio a Fauré per pianoforte

Raffaele Covelli Pianoforte

Luca Zordan*****

Après une chanson
per soprano e pianoforte

Annalisa Gerosa soprano
Giulia Mariani pianoforte

C. Giudici*

Variazioni sul nome ignoto
per quartetto di sax

Quartetto Sax4Tone:
Giacomo Dipalma sax soprano
Olivier Puget sax contralto
Christian Giudici sax tenore
Mathias Milanolo sax baritono

Daniele Vecchi*****

Impressioni 1924
per clarinetto e pianoforte

Francesca Mariotti clarinetto
Alessandro Zanotti pianoforte

Alexandre Casaccia*****

Anatomy of Light

per sax contralto e pianoforte

Francesca Fantini sax contralto

Alessandro Zanotti pianoforte

Matteo Bonanno**

Meditazione sulla Pavane. Tre variazioni sul tema di Gabriel Fauré

per sax contralto e pianoforte

Francesca Fantini sax contralto

Jacopo Edoardo Faini pianoforte

Rodrigo Serrudo**

Variazioni su Un bel di vedremo

per sax, mandolino e pianoforte

Francesca Fantini sax contralto

Vincenzo Tripodo mandolino

Jacopo Edoardo Faini pianoforte

Aurora Pettinaroli*

VocalSax per duo di sax

Alberto Macciola sax soprano

Christian Giudici sax tenore

Marcos Trujillo**

Homenaje a Fauré

per mandolino e corno di bassetto

Tarik Zanari corno di bassetto

Vincenzo Tripodo mandolino

***Classe di Composizione Prof.ssa Emanuela Ballio (Novara)**

****Classe di Composizione Prof. Massimo Priori (Brescia)**

*****Classe di Composizione Prof. Andrea Marena (Novara)**

******Classe di Composizione Prof. Nicola Straffellini (Trento-Riva del Garda)**

*******Classe di Composizione Prof. Federico Biscione (Brescia)**

Tavola Rotonda e Concerto verranno replicati presso i Conservatori di Novara, giovedì 16 maggio, e di Riva del Garda, sabato 18 maggio.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

SPAZIO 308

Lunedì 13 maggio 2024 ore 11.00

Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio

Incontro con **Louis Lortie**

Ingresso libero
fino esaurimento dei posti in sala

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

