



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

**SCHEDA DI CANDIDATURA PER LE ELEZIONI DEL DIRETTORE  
DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA**

**TRIENNIO 2024/2027**

Al Conservatorio di Brescia presso l'ufficio della  
Direzione Amministrativa

Il sottoscritto COTRONEO MASSIMO

(qualifica) DOCENTE A T. I.

*Preso visione del provvedimento di indizione delle elezioni di Direttore del Conservatorio di Brescia per il triennio 2024/2027, presenta la propria candidatura.*

A tal fine, ai sensi del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci, falsità negli atti e uso di atti falsi, dichiara di avere maturato almeno cinque anni di servizio a tempo indeterminato negli Istituti Superiori di Studi Musicali italiani.

Si allegano copia di documento di identità in corso di validità, *curriculum vitae* e programma.

Il 03/05/2024

Firma 

DOCUMENTO DI IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA'  
OMESSO DALLA PUBBLICAZIONE



## Candidatura alla Direzione del Conservatorio di Musica *Luca Marenzio* di Brescia e Darfo Boario Terme

**Prof. Massimo Cotroneo**

### **Linee programmatiche per il triennio 2024-2027**

#### *Premessa*

Gentilissime Colleghe e Gentilissimi Colleghi,

dopo più di 43 anni di servizio, di cui 35 svolti nel nostro Conservatorio, in accordo con il Direttore in carica e sentiti numerosi di voi, ho deciso di candidarmi alla direzione per il prossimo triennio 2024-2027. Mi hanno guidato in questa scelta il desiderio di mettere a disposizione l'esperienza maturata in tanti anni di docenza e di partecipazione agli organi di governo dell'Istituzione, e le riflessioni condivise con molti di voi.

Il Conservatorio di Brescia e Darfo nell'ultimo decennio ha compiuto un notevole salto di qualità riguardo all'offerta formativa, al miglioramento, all'ampliamento e alla riqualificazione delle strutture - particolarmente in relazione alle prossime sistemazioni e realizzazioni -, all'immagine della nostra Istituzione presso il pubblico e le istituzioni cittadine e nazionali.

Il positivo apporto che ognuno di voi dà in termini di competenza, professionalità, capacità di superare le inevitabili difficoltà quotidiane e di mantenere sereni e proficui rapporti di collaborazione - anche in situazioni a volte di non semplice gestione - insieme alla solidità e serenità di una sana gestione amministrativa e di bilancio, determinano il positivo e sereno clima di lavoro con il quale tutti noi ci rapportiamo quotidianamente.

Lo staff del quale ho avuto il piacere e la fortuna di far parte, e che definirei di "positiva congiunzione astrale", ha garantito anni di gestione serena e particolarmente produttiva che, come molti di noi hanno sperimentato, pochi Conservatori italiani possono vantare.

Infine i positivi e appaganti rapporti professionali e personali intrattenuti con molti di voi nei tanti anni di lavoro e di progetti realizzati insieme, mi spinge alla scelta di dare, con il vostro indispensabile consenso, un mio ultimo contributo all'Istituzione a me molto cara.

Nei tanti anni di servizio, molti e significativi sono stati gli incarichi ricoperti, di tipo istituzionale, con elezione da parte del corpo docenti:

- Consiglio di Amministrazione, eletto per due mandati: 1996-2000 e 2000-2004;
- Consiglio Accademico, eletto per quattro mandati: 2010-2013, 2013-16, 2019-2022 e 2022-2025.

e destinatario di incarichi di collaborazione alla Direzione, in successione cronologica:

- referente per la produzione artistica della sede di Darfo;
- coordinatore del Dipartimento Tastiere e Percussioni;
- referente per progetti, partecipazione a bandi esterni, redazione di bandi interni, di convenzioni, organizzazione dei concorsi, dal 2010 ad oggi;
- Fiduciario del Direttore per la sede di Darfo Boario Terme dal 2012 ad oggi;
- ideatore e responsabile del Progetto Stu.d.i.o. - Studenti e Docenti Insieme in Orchestra dal 2018 ad oggi.

Di seguito proverò a trattare sinteticamente gli argomenti e le azioni che ritengo essere più significative per il prossimo triennio, consapevole che l'elenco non può esaurire né contenere l'intera

complessità della nostra Istituzione, né tutte le necessità e le opportunità che man mano si presenteranno e alle quali sarò chiamato a dare efficaci e rapide risposte.

Ho preferito dividere in brevi paragrafi in modo da consentire ad ognuno di Voi una facile e rapida consultazione degli argomenti (in versione informatica cliccando sul singolo paragrafo in Sommario) che riterrete di maggiore interesse o prioritari rispetto ad altri.

## Sommario

<b>1) DIDATTICA E RICERCA</b> .....	<b>3</b>
<i>Corsi di base</i> .....	4
<i>Convenzioni con le scuole di musica</i> .....	4
<i>Marenzio Plays</i> .....	4
<i>Gruppo d'archi junior</i> .....	5
<i>Musica contemporanea</i> .....	5
<i>Accompagnamenti pianistici</i> .....	5
<i>Masterclass</i> .....	5
<i>Convenzioni con università, altre istituzioni AFAM e Università anche extra UE</i> .....	6
<i>Dottorato di ricerca, valutazioni ANVUR</i> .....	6
<i>Percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie</i> .....	6
<i>Reclutamento docenti DM 180/2023, attuazione DL "milleproroghe" e prossimo DPR</i> .....	7
<i>Orientamento per le scuole secondarie di secondo grado</i> .....	7
<b>2) COMUNICAZIONE</b> .....	<b>7</b>
<i>Nuove modalità di comunicazione</i> .....	7
<i>Nuova struttura dedicata</i> .....	8
<i>Nuovo sito internet</i> .....	8
<b>3) PRODUZIONE ARTISTICA</b> .....	<b>8</b>
<i>Manifestazioni tematiche – cartellone concerti</i> .....	8
<i>Partner e collaborazioni</i> .....	8
<i>Attività per conto terzi</i> .....	9
<i>Fundraising</i> .....	9
<i>Orchestra STU.D.I.O.</i> .....	9
<i>Progetto Stu.d.i.o. Marenzio Consort</i> .....	9
<i>Attività corali</i> .....	9
<i>Ottimizzazione delle attività di Musica d'insieme</i> .....	10
<i>Protocolli d'intesa con altre istituzioni AFAM</i> .....	10
<b>4) INTERNAZIONALIZZAZIONE</b> .....	<b>10</b>
<i>Progetto EUartNET</i> .....	10
<i>Erasmus</i> .....	11

<i>Residenze universitarie</i> .....	11
<b>5) INTERVENTI STRUTTURALI E TECNOLOGICI</b> .....	<b>11</b>
<b>Sede di Brescia</b> .....	<b>11</b>
<i>Seminterrato</i> .....	11
<i>Palazzo Bargnani</i> .....	11
<i>Aule piccole del secondo piano</i> .....	12
<b>Sede di Darfo</b> .....	<b>12</b>
<i>Nuovi spazi della sede di Darfo</i> .....	12
<i>Loggiato al primo piano</i> .....	12
<i>Biblioteca – aula dedicata</i> .....	12
<i>Acquisizione chiesetta del convento</i> .....	12
<i>Sistemazione cortile interno</i> .....	12
<i>Adeguamento luci sala auditorium</i> .....	13
<b>6) GESTIONE E FUNZIONAMENTO</b> .....	<b>13</b>
<i>Acquisti e manutenzioni strumenti</i> .....	13
<i>Personale non docente</i> .....	13
<i>Adesione al Consorzio interuniversitario CINECA</i> .....	13
<i>Partecipazione degli studenti agli organi di governo</i> .....	13
<b>CONCLUSIONI</b> .....	<b>14</b>

## 1) DIDATTICA E RICERCA

Il Conservatorio di Brescia ha ampiamente realizzato la lunga trasformazione, in atto dall’ormai lontano 1999, verso l’alta formazione. La forte ma graduale accelerazione avvenuta negli ultimi anni e la maggiore integrazione con la governance nazionale – Dirigenti MUR-AFAM, Conferenza dei Direttori – hanno portato la nostra Istituzione ad un livello di primo piano nel panorama nazionale. Questo, oltre che un essenziale vantaggio operativo e di immagine, ha consentito all’Istituzione di intraprendere **nuovi percorsi didattici-formativi** e contemporaneamente consolidare quelli ordinari. Oltre all’attivazione praticamente di tutti i percorsi formativi ordinari, bisogna citare i percorsi 30, 36 e 60 CFU per i Docenti delle scuole secondarie, istituiti con Il DPCM 4 agosto 2023, per i quali il nostro Conservatorio è stato recentemente fra i pochi ad essere autorizzato all’attivazione di tutte le classi di concorso, i progetti di “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” nell’ambito del PNRR da realizzare entro giugno prossimo, i Dottorati di Ricerca, di prossima attivazione e per i quali dovremo progettare e predisporre le strutture necessarie.

Per tornare ai corsi ordinari, **Accademici e Propedeutici**, la forte spinta degli ultimi anni ha portato al riconoscimento di tutti gli insegnamenti per i corsi di Diploma di 1° livello e a molti di 2° livello. L’offerta formativa è un patrimonio di importanza strategica per il presente e per il prossimo futuro. Va tutelata e incrementata con un’attenta politica di gestione dell’equilibrio fra gli insegnamenti in organico e quelli “a contratto”, in relazione alle caratteristiche dei corsi, ai servizi da rendere agli studenti e all’equilibrio del bilancio.

Il Conservatorio di Brescia fruisce di un’opportunità pressoché unica nell’avere una **sede staccata a Darfo Boario**. Oltre a garantire una diffusione sul territorio fra le più ampie nel panorama nazionale, la presenza di una sede comoda negli spazi, di facile gestione e di raro valore paesaggistico, offre agli studenti, soprattutto quelli provenienti dalle varie regioni italiane o da altre nazioni, un’eccellente possibilità di serena e comoda frequenza dei corsi e di uso delle strutture anche per lo studio quotidiano.

Gli organici delle due sedi vanno quindi continuamente adeguati e aggiornati, nei limiti consentiti, in relazione alle reali necessità che di volta in volta si presenteranno.

### **Corsi di base**

Discorso a parte meritano i corsi extra istituzionali, particolarmente i **Corsi di Base**.

Come ben sappiamo il **sistema di formazione musicale nazionale**, seppure compiuto per buona parte della fascia dell'alta formazione, è rimasto **gravemente carente** nell'essenziale parte di formazione dei **giovanissimi studenti**. I nostri desiderata, ampiamente condivisi, di un'educazione musicale affidata a specialisti e diffusa fin dalla scuola dell'infanzia, e di un sistema piramidale di formazione musicale che consentisse sin da giovanissimi la fruizione di un'esperienza musicale efficace, sono stati clamorosamente disattesi dai vari responsabili politici nazionali. Il calo demografico e gli innumerevoli stimoli ad interessi diversi a cui vengono sottoposti i nostri giovanissimi cittadini, completano e determinano un grave impoverimento del panorama culturale e specificamente musicale. Le scuole secondarie di 1° grado (ex scuole medie) ad indirizzo musicale fanno il possibile, ma ingabbiate in un sistema poco flessibile e, dovendo anche intervenire in una fascia di età fra le più difficili della crescita, pochi sono i casi di individuazione, valorizzazione e crescita di talenti. Conseguenza è che i Licei Musicali ricevono sempre meno studenti adeguatamente preparati e che l'intero sistema rischia di collassare.

In questo quadro nazionale di carente attenzione per la formazione musicale, il nostro Conservatorio nel recente passato ha contribuito alla nuova istituzione di ben tre **Licei Musicali** – *Veronica Gambara* di Brescia, *Camillo Golgi* di Breno e *Balilla Pinchetti* di Tirano (SO) con i quali ha sempre tenuto attive convenzioni e collaborazioni. Ha inoltre stipulato varie convenzioni con scuole di formazione musicale di base private e, pur tenendo conto che le funzioni istituzionali sono destinate esclusivamente alla fascia dell'alta formazione preceduta dai corsi propedeutici, ha comunque scelto di impegnarsi per quanto possibile anche sulla fascia di **formazione musicale iniziale**, seppure non di competenza.

I **Corsi di Base**, quindi, rappresentano una concreta opportunità di formazione dei futuri studenti accademici e vanno certamente curati e incrementati, ma in un contesto di equilibrio fra i compiti didattici e organizzativi istituzionali, quindi primari, e l'impegno su un fronte extra istituzionale, seppure di cruciale e strategica importanza.

Occorrerà quindi potenziare l'organizzazione dei percorsi di formazione di base, anche con una programmazione più strutturata, soprattutto sulle materie correlate ai corsi di strumento – teoria e alfabetizzazione musicale, gruppi strumentali fino all'orchestra d'archi e di fiati, coro di voci bianche ecc.

### **Convenzioni con le scuole di musica**

Ormai da molti anni sono state formalizzate numerose convenzioni con scuole di musica private. Spesso fondate e/o amministrare da ex studenti del nostro Conservatorio, rappresentano un **bacino di formazione musicale diffuso sul territorio** e che serve un'utenza diversificata. Le convenzioni prevedono accordi standard che mirano a garantire una preparazione adeguata agli studenti che intendono intraprendere un percorso didattico professionalizzante, finalizzato al successivo **accesso al Conservatorio**.

Le stesse convenzioni prevedono contatti periodici con il Conservatorio e verifiche dei risultati. I rapporti con le scuole vanno, quindi, periodicamente alimentati.

### **Marenzio Plays**

Strettamente legato al punto precedente è il progetto "*Marenzio Plays*". Attivo ormai da circa dieci anni, fornisce alcune **occasioni di esibizioni** pubbliche ai nostri studenti di tutti i corsi che prevedono performance pubbliche, presso le scuole convenzionate.

Oltre che un importante momento formativo e di autoverifica, il progetto rappresenta un importante canale di **promozione del Conservatorio** proprio nelle scuole di musica frequentate da potenziali prossimi studenti.

### **Gruppo d'archi junior**

Attiva ormai da anni e **importante percorso didattico parallelo ai corsi di base e propedeutici**, costituisce una delle attività da valorizzare anche come proposta musicale al pubblico di riferimento. Le possibilità di esibizione pubblica e in gruppo offerte a giovani e giovanissimi studenti sono senz'altro da incoraggiare e valorizzare.

Inoltre contribuisce validamente alla formazione orchestrale primaria, anche in funzione del futuro inserimento nel progetto Stu.d.i.o.

### **Musica contemporanea**

L'inter-dipartimento di Musica Contemporanea svolge importanti funzioni di coordinamento delle attività e, a mio parere, soprattutto propositive di **nuove iniziative didattiche e artistiche**. Il nostro Conservatorio ha la fortuna di avere validissimi **docenti** con profili professionali differenziati e **specializzati in diversi ambiti**. Inoltre anche nel resto del corpo docente sono presenti figure di compositori che operano in diversi campi della composizione e che possono contribuire in maniera completa alla formazione degli studenti e dare loro diverse prospettive. Vanno inoltre incrementate le iniziative di **avvicinamento di tutti gli studenti alla musica di oggi**, anche in veste di esecutori. Ritengo infine che quello della Composizione sia uno degli ambiti privilegiati per l'istituzione di un **dottorato di ricerca**.

### **Accompagnamenti pianistici**

Con il recente D. M. n. 430 del 9 febbraio 2024, sono stati assegnati i fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche di **"Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo"**.

Il Consiglio Accademico ha già deliberato l'istituzione di 4 posti da 24 ore settimanali di presenza presso la sede di Brescia per poco più di 4.000 ore annue, e 2 presso la sede di Darfo per poco più di 2.000.

Il contratto integrativo nazionale, in fase di certificazione al momento della redazione di questo scritto, definirà gli ambiti professionali degli accompagnatori, che saranno successivamente utili ai fini del reclutamento (distinguendoli in relazione allo strumento utilizzato e/o all'accompagnamento a canto o strumento).

La presenza delle nuove **figure tecniche** costituisce un'autentica novità, e andrà gestita con la massima attenzione riguardo al **corretto utilizzo delle ore** di presenza dei pianisti. Non appena saranno definiti i parametri del contratto integrativo si renderà necessario un progetto di distribuzione capillare delle ore e della distribuzione delle attività didattiche in tutto l'anno accademico.

### **Masterclass**

Le masterclass rappresentano momenti di alta formazione ormai irrinunciabili. Negli anni abbiamo avuto presenze altamente qualificate e **personalità di alto livello** che hanno trattato argomenti in alcuni casi estremamente specifici e sempre rilevanti. Nel solo anno accademico in corso si sono svolte e si svolgeranno nello *Spazio Marenzio* ben 42 fra masterclass, workshop, laboratori, conferenze e conferenze-concerti, seminari, oltre ai sei concerti dello *Spazio 308*, serie di concerti dedicati al Grancoda Fazioli modello 308 da pochi anni collocato nel Salone Da Cemmo. Sono tutti fondamentali momenti di **ampliamento di un'offerta formativa di alta qualità**, seguiti con molta partecipazione ed interesse dagli studenti e che andranno sempre curati e seguiti con la massima attenzione.

### **Convenzioni con università, altre istituzioni AFAM e Università anche extra UE**

La maggiore integrazione dei Conservatori italiani con il **sistema universitario nazionale**, gradualmente attuata negli ultimi anni, necessita di una costante attenzione alle collaborazioni con gli Atenei di riferimento. Sono già in atto alcune convenzioni, ad es. con la Statale di Brescia, con la Cattolica di Brescia, con l'Università di Bologna e con l'università di Pavia-dipartimento di musicologia e beni culturali di Cremona, con l'Accademia Santa Giulia e la LABA di Brescia.

Recentemente, il 3 aprile scorso, si è tenuto un incontro con le **Università e Accademie bresciane** al quale ho avuto l'onore di partecipare, presente la Sindaca della città. Scopo dell'incontro era di rinnovare e incrementare le collaborazioni e le integrazioni dei percorsi didattici. Durante il colloquio è emerso, con mia soddisfazione, che il nostro Conservatorio era l'unica fra le Istituzioni presenti ad aver già intrattenuto collaborazioni a vario titolo con ognuna delle altre.

Necessaria la prosecuzione e l'ampliamento delle attività di collaborazione a cura del collaboratore alla Direzione.

Sono in atto anche protocolli d'intesa con il *China Conservatory* di Pechino e con la *China University of Mining and Technology* di Xuzhou per una **più adeguata preparazione** musicale e linguistica dei loro studenti, già prima dell'eventuale iscrizione ai corsi del Conservatorio di Brescia e Darfo.

### **Dottorato di ricerca, valutazioni ANVUR**

A seguito dell'emanazione del DM n. 470 del 21 febbraio 2024, che prevede l'attivazione del **dottorato di ricerca dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**, sarà necessario guidare la nostra Istituzione verso l'**accreditamento dei corsi** previsto dallo stesso Decreto.

A seguito della recente emanazione da parte dell'ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca - delle linee guida per le valutazioni delle istanze, come previsto dallo stesso DM 470, bisognerà attivarsi per una adeguata progettazione dei corsi di dottorato.

In particolare i recentissimi DM n. 629 e n. 630, entrambi del 24 aprile scorso, hanno più precisamente definito gli ambiti di azione dell'intero comparto universitario e le **attribuzioni finanziarie per singola istituzione**. Al Conservatorio di Brescia sono state destinate n. 2 borse di dottorato di ricerca PNRR, del valore complessivo di € 140.000,00 e n. 2 borse per dottorati innovativi per un valore complessivo di € 140.000,00.

Ottenere il riconoscimento entro l'inizio dell'A.A. 2024/35 e **realizzare i quattro progetti di ricerca** costituirà una vera sfida per i prossimi tre anni, sfida che accetteremo tempestivamente e con il massimo investimento di idee e competenza.

Particolare attenzione ed efficacia delle azioni da intraprendere vanno poste nei confronti delle valutazioni dell'**ANVUR** che sempre più caratterizzerà la vita delle Istituzioni AFAM. Il Conservatorio di Brescia si è già candidato come una delle prime Istituzioni AFAM che l'Agenzia monitorerà per la definizione dei parametri nazionali di valutazione. Il superamento dei vari step porterà riconoscimenti di qualità e accreditamenti di corsi che man mano la stessa Agenzia valuterà.

### **Percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie**

Con DPCM del 4 agosto 2023 sono stati definiti i percorsi universitari e accademici di formazione iniziale e **abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado**. Anche il settore AFAM è stato chiamato a organizzare e tenere i corsi. **Il Conservatorio di Brescia e Darfo ha ottenuto il riconoscimento per un numero altissimo di percorsi**, con la possibilità, quindi, di ospitare un notevole numero di iscritti.

I percorsi, comunemente denominati di 30 CFA, 36 CFA e 60 CFA, sono già stati avviati con la partecipazione di 140 iscritti per l'Anno Accademico in corso. Per il prossimo A. A. il MUR ha autorizzato l'attivazione di tutti i corsi per un totale massimo di 533 nuovi studenti. Visto che il Conservatorio di Brescia è uno dei pochissimi fra i Conservatori del nord Italia ad essere stato autorizzato a tenere i corsi, è molto probabile che gli iscritti siano molti.

L'attivazione dei nuovi percorsi abilitanti comporterà notevoli impegni didattici, organizzativi e amministrativi a fronte di un **notevole aumento degli iscritti all'Istituzione e riconosciuti dal MUR** e ad un conseguente forte incremento del bilancio dell'Istituzione.

### **Reclutamento docenti DM 180/2023, attuazione DL "milleproroghe" e prossimo DPR**

Com'è noto sono in atto, e in qualche caso conclusi, i **concorsi per l'assunzione di personale docente nelle Istituzioni AFAM** già per l'A.A. in corso. L'attuale Direzione del nostro Conservatorio e il Consiglio Accademico hanno correttamente e strategicamente scelto di utilizzare le facoltà assunzionali su cattedre degli insegnamenti che, con la necessaria e prevista stabilità di sede del Docente, porteranno a indubbi benefici didattici in entrambe le sedi del Conservatorio.

Le prossime tappe verso una completa copertura delle cattedre in organico con personale a tempo indeterminato sono la attuazione degli emendamenti contenuti nel DL 30 dicembre 2023 , n. 215 "milleproroghe", per il quale si attende a breve la pubblicazione delle necessarie direttive e la conseguente **attivazione dei relativi concorsi**, e l'emanazione di un **DPR che disciplinerà definitivamente** le modalità di assunzione del personale. Quest'ultima modalità di assunzione dovrà essere ben integrata con le normali attività amministrative ma anche didattiche; sarà infatti necessario un utilizzo frequente - probabilmente pressoché annuale - delle procedure, man mano che si creeranno cattedre e posti vacanti a seguito di pensionamenti dei docenti e del personale amministrativo.

### **Orientamento per le scuole secondarie di secondo grado**

In attuazione del DM n. 934/22 che disciplina le modalità di attuazione dei progetti da parte delle Istituzioni relativi all'"Orientamento attivo nella transizione scuola-università" nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, alla nostra Istituzione vengono assegnati annualmente i relativi **fondi da investire in attività di orientamento** per gli studenti della scuole secondarie di secondo grado.

Com'è naturale, il Conservatorio si orienta principalmente a stabilire contatti con i Licei Musicali del territorio, Brescia, Darfo e Tirano, ma non in via esclusiva. Per i prossimi anni sarà opportuno prevedere le attività di orientamento fra quelle di routine, almeno finché sarà attivo il DM e i relativi fondi del PNRR.

## **2) COMUNICAZIONE**

### **Nuove modalità di comunicazione**

Negli ultimi decenni le strategie di comunicazione hanno subito una forte e rapidissima trasformazione per l'adozione dei ben noti nuovi mezzi tecnologici. Le potenzialità, la rapidità, l'estrema diffusione da un lato, e dall'altro la possibilità per chiunque di veicolare messaggi di qualsiasi tipo a costi bassissimi e ad una platea potenzialmente infinita, hanno trasformato totalmente e velocemente le modalità di comunicazione e creato nuovi linguaggi e strategie, peraltro sempre in rapida evoluzione.

Ritengo necessario un **miglioramento dei nostri sistemi di comunicazione** con un maggiore adeguamento ai metodi nuovi, più efficaci e diretti. Pur mantenendo in essere l'ufficio stampa per le funzioni di predisposizione e stampa del materiale cartaceo interno, intendo **creare una struttura interamente dedicata alla comunicazione** ad ampio spettro che sia in grado di veicolare efficacemente tutte le attività, didattiche, artistiche, di ricerca ma anche divulgare gli eventi apparentemente poco rilevanti, le iniziative degli studenti, i momenti quotidiani legati alla didattica e alla vita all'interno delle nostre sedi, gli incontri istituzionali e l'apertura al territorio.

All'ingresso di entrambe le sedi è prevista l'installazione di due grandi monitor dedicati rispettivamente all'assegnazione delle aule ai relativi corsi attivi in tempo reale e alle news sulla

produzione artistica a breve scadenza. Una rotazione delle schermate a ciclo continuo darà altre informazioni e aggiornamenti, anche provenienti dalle pagine social istituzionali.

### ***Nuova struttura dedicata***

Per realizzare questo piano occorrerà predisporre una struttura che, di massima, prevedo costituita da **un Docente coordinatore delle attività, due assistenti amministrativi, un ristretto gruppo di studenti borsisti** che operino e possano verificare i contenuti proposti alla pubblicazione sulle piattaforme istituzionali anche da parte di altri studenti. Infine ritengo necessaria la collaborazione di un professionista che fornisca le linee guida sia tecnologiche che metodologiche da adottare, in termini progettuali e di operatività di medio periodo.

### ***Nuovo sito internet***

Nei prossimi mesi è programmato un radicale intervento sul sito istituzionale. L'ingresso del Conservatorio di Brescia nel **Consorzio CINECA** comporta anche la **fornitura e la gestione di un nuovo sito** estremamente versatile, attraverso cui sarà possibile interagire con tutta la suite di prodotti informatici offerti da CINECA. Studenti e Docenti potranno gestire, a partire da pagine dedicate e dalla propria pagina personale, molteplici operazioni. Oltre che una nuova ed efficace immagine dell'Istituzione, saranno disponibili, quindi, una serie di nuove funzioni per la gestione della didattica e della produzione artistica.

## **3) PRODUZIONE ARTISTICA**

Per scelta dei Consigli Accademici e delle Direzioni succedutisi negli ultimi anni, le attività didattiche e artistiche si intersecano e si completano organicamente. Le linee guida che determinano la costituzione delle produzioni di ogni stagione prediligono la **partecipazione degli studenti e dei docenti** con limitate presenze di collaboratori esterni. Questo non certamente per chiudersi alle collaborazioni esterne ma per stimolare il più possibile la partecipazione attiva dei soggetti protagonisti della vita dell'istituzione: appunto studenti e docenti.

### ***Manifestazioni tematiche – cartellone concerti***

Da incrementare le manifestazioni tematiche che già caratterizzano le nostre stagioni annuali; esse **connotano positivamente** le attività di un Ente di produzione musicale che riesce ad incidere efficacemente nelle attività culturali offerte ai cittadini di un ampio territorio.

Un pubblico ormai fidelizzato e motivato segue assiduamente le più importanti attività proposte ma bisognerà ancora incrementare la comunicazione di ogni evento programmato con una più efficace campagna di promozione, anche utilizzando e affinando gli strumenti di comunicazione più attuali.

### ***Partner e collaborazioni***

Numerosi e qualificati i **partner che hanno collaborato** e che abitualmente cooperano alle realizzazione delle nostre attività: Comune di Brescia, Comune di Darfo B. T., Comunità Montana di Valle Camonica e B.I.M., Teatro Grande, Teatro delle Ali di Breno, Associazione Soldano, Dedalo Ensemble, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Centro Teatrale Bresciano. D'altra parte Fondazioni di erogazione quali Fondazione Cariplo, Fondazione delle comunità Bresciane, Fondazione ASM, Fineco Bank insieme a Regione Lombardia, Provincia di Brescia e alcuni Comuni della Valle Camonica contribuiscono da anni alla realizzazione dei progetti più impegnativi e spesso originali, curati dal sottoscritto con la indispensabile collaborazione di tanti di voi.

Le collaborazioni vanno tenute in vita e incrementate con nuove proposte e continua apertura nei confronti degli enti che ne propongono di nuove.

### **Attività per conto terzi**

Da valorizzare e incrementare le attività in “conto terzi” previste per il comparto universitario e che prevedono prestazioni professionali dell’Istituzione, e quindi di Docenti, Studenti e personale del Conservatorio, su **commissione di enti esterni**. Una prima sperimentazione è avvenuta, con la mia collaborazione in qualità di referente dei progetti con enti esterni, per la realizzazione di alcune attività artistiche svolte su commissione rispettivamente di Trenord, Fineco Bank, Fondazione CARITRO, Fondazione Cariverona, Fondazione Cassa di risparmio di Padova e Rovigo.

### **Fundraising**

Dal 2011 mi occupo della ricerca di fondi e spesso della progettazione e della realizzazione di attività che soddisfino i requisiti di **bandi di enti di erogazione e di enti territoriali**. La mia attività si è svolta con l’assistenza di un professionista individuato come collaboratore e in stretta collaborazione con la Direzione e con gli Uffici Amministrativi.

Intendo incrementare le attività con la creazione di una **struttura interna dedicata**, che comprenda un assistente amministrativo e che sovrintenda alle attività di progetto, a partire dall’ideazione e progettazione fino alla rendicontazione.

### **Orchestra STU.D.I.O.**

Nata nel 2018 da un progetto che io stesso ho curato fin dall’inizio a seguito di una richiesta di alcuni Docenti della sede di Darfo, si è sviluppata e meglio strutturata in breve tempo con la fattiva partecipazione di molti dei Docenti di entrambe le sedi. L’acronimo scelto - **Stu.d.i.o.** – **Studenti e Docenti Insieme in Orchestra** - intende sottolineare la caratteristica laboratoriale del progetto in cui studenti e professori lavorano fianco a fianco durante le quattro o cinque produzioni annuali. Il progetto prevede la massima flessibilità sull’assegnazione dei ruoli. I docenti possono rivestire il ruolo di prima parte o scegliere di affidarla ad uno studente che ritengono in grado di sostenerla. In alcuni casi il Docente partecipa esclusivamente come tutor alla produzione, non occupando posto in orchestra.

Il progetto risponde a **varie esigenze didattiche e di produzione artistica**. Fornisce soluzioni organizzative al **Laboratorio di Formazione Orchestrale** e contemporaneamente offre ad un vasto pubblico cittadino produzioni musicali con organici orchestrali medi e grandi, come i concerti annuali in stagione del Teatro Grande. Favorisce l’incontro e la collaborazione di studenti e docenti delle due sedi incoraggiando collaborazioni anche per gruppi da camera e diverse attività comuni.

Le trasferte, organizzate anche in Paesi esteri, oltre che cementare i rapporti in tutto il gruppo, stimolano la partecipazione a iniziative e le collaborazioni nell’ambito del Progetto ERASMUS.

### **Progetto Stu.d.i.o. Marenzio Consort**

Dedicato alla prassi storicamente informata su strumenti storici, il progetto ha caratteristiche strutturali derivate dall’omonimo progetto d’orchestra. Nato quest’anno su proposta dei Docenti dell’Interdipartimento di **Musica Antica**, prevede che le prime attività siano proposte per l’anno accademico prossimo. Il *Marenzio Consort* costituisce un’importante occasione formativa nell’ambito degli strumenti storici e delle esecuzioni storicamente informate e rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo in produzioni destinate al pubblico sia all’interno che all’esterno della nostra Istituzione, con possibile committenza di altre istituzioni pubbliche e private e convenzioni con altre Istituzioni AFAM.

### **Attività corali**

Il nostro Conservatorio da molti anni propone svariate attività corali che **vanno ben oltre i previsti corsi didattici**. Questo con due principali obiettivi:

1. offrire agli studenti una preparazione musicale di alto livello attraverso la conoscenza e la pratica musicale di importanti capolavori corali;
2. proporre al pubblico delle città di Brescia e Darfo, oltre che un'eccellente offerta di produzioni musicali, anche un'offerta di corsi dedicati a categorie di amatori e simpatizzanti che creano costanti e proficui contatti con un vasto pubblico.

Le attività didattiche ed artistiche dei cori del Conservatorio, che coinvolgono più di ogni altra attività il maggior numero di studenti, richiedono una costante attenzione e capacità organizzativa bene assolute dai Docenti di riferimento.

### ***Ottimizzazione delle attività di Musica d'insieme***

Il nostro Conservatorio, grazie al notevole e costante lavoro di molti docenti, è caratterizzato da numerose attività di Musica d'insieme che operano in entrambe le sedi. Basti pensare agli Insiemi di Archi, all'Orchestra di Fiati, ai vari Cori, alla Big Band jazz, ai numerosissimi gruppi da camera a volte anche con organici estesi, alle attività dedicate alla Musica antica e alla Musica contemporanea. Sono tutte attività che, oltre ad un forte impegno di docenti e studenti, prevedono una precisa e **complessa organizzazione didattica, logistica e di comunicazione**. È quindi indispensabile un **coordinamento** di tutte le attività per evitare il più possibile conflitti e sovrapposizioni anche nelle fasi di preparazione delle tante iniziative. L'Interdipartimento di Musica d'insieme coordina e sovrintende alla varie attività sopra menzionate ed è anche sede propositiva per nuove e coordinate iniziative comuni.

### ***Protocolli d'intesa con altre istituzioni AFAM***

Da incoraggiare e incrementare le collaborazioni con le Istituzioni AFAM per la realizzazione di attività didattiche, artistiche e culturali in genere. Attivi protocolli d'intesa con le due Accademie di Belle Arti bresciane e con varie istituzioni musicali anche extraeuropee, essi consentono la realizzazione di progetti comuni che generano, oltre che attività istituzionali, nuovi stimoli per i soggetti coinvolti, siano essi studenti o docenti.

## **4) INTERNAZIONALIZZAZIONE**

### ***Progetto EUartNET***

#### **una piattaforma internazionale per la pratica artistica e la ricerca**

Il progetto EUartNET, promosso dall'Accademia di Belle Arti di Brera in partenariato con il Conservatorio Luca Marenzio e altre Istituzioni AFAM, ha avuto il riconoscimento di un contributo complessivo di € 2.184.000 - di cui € 276.000 alla sola nostra Istituzione - a seguito della partecipazione all'”Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”, emanato con Decreti Direttoriali n. 124 del 19 luglio 2023 e n. 70 del 20 marzo 2024.

In estrema sintesi il progetto prevede l'attivazione di un **portale web interoperabile**, la costituzione di una **rete internazionale di istituti europei di istruzione artistica superiore** collegati attraverso accordi bilaterali Erasmus+ e l'istituzione di un **centro interdisciplinare, interistituzionale e internazionale** per la pratica e la ricerca artistica.

Il progetto è **finanziato dall'Unione Europea** nell'ambito della Next Generation EU e andrà realizzato entro il 2026.

Com'è facile immaginare, gli effetti positivi sullo sviluppo delle collaborazioni internazionali saranno notevoli e necessariamente da supportare con un forte impegno della Direzione e soprattutto dei referenti il Progetto, oltre che della struttura amministrativa.

## **Erasmus**

Oltre ai numerosi partenariati già attivi, i maggiori contatti degli ultimi anni avvenuti anche con trasferite di gruppi di studenti e docenti in occasioni di collaborazioni dell'orchestra, hanno dato una spinta ulteriore al progetto.

Si intende consolidare e potenziare il team operativo.

## **Residenze universitarie**

Durante il citato incontro con le Università cittadine e la Sindaca di Brescia, ho sottolineato la necessità dei nostri ormai **numerosi studenti fuori sede**, stranieri ma anche molti italiani, di fruire di **alloggi a loro dedicati e a costi calmierati**. La Sindaca, preso atto che la proporzione di studenti stranieri del nostro Conservatorio è ben maggiore di quella delle altre istituzioni universitarie e accademiche, e che delle strutture dedicate all'ospitalità sarebbero un ulteriore elemento attrattivo e qualificante per la nostra istituzione e per la stessa città, si è dimostrata disponibile a cercare soluzioni. Dovremo insistere per cominciare ad ottenere i primi risultati.

# **5) INTERVENTI STRUTTURALI E TECNOLOGICI**

## **Sede di Brescia**

### ***Seminterrato***

Il progetto definitivo, compresi gli indispensabili interventi di insonorizzazione, per l'utilizzo a fini didattici del seminterrato ha avuto il parere positivo della Soprintendenza. Verosimilmente i lavori cominceranno la prossima estate.

Il progetto gode di due diverse linee di finanziamento – D.I. MUR-MEF 657/2020 e DM 338/2022, art. 3. Il prossimo triennio richiederà la massima attenzione nella gestione dei lavori fino al completamento e alla relativa rendicontazione ai relativi Ministeri.

### ***Palazzo Bargnani***

A seguito della convenzione stipulata con la Provincia di Brescia, il Conservatorio ha acquisito la grande porzione di circa 2.500 metri quadri della prestigiosa dimora storica sita in Corso Matteotti, la cui costruzione risale al 1671. Il **progetto di riqualificazione**, del valore di circa € 12.000.000, è stato presentato per la partecipazione al bando emanato dal MUR con DM 338/2022, riservato alle istituzioni AFAM, e prevede **la realizzazione di una ulteriore nuova sede del Conservatorio**, destinata a numerose attività didattiche, di produzione artistica, di ricerca ma anche di esposizione di strumenti antichi e materiali librari di particolare valore.

Il prossimo triennio vedrà, quindi, l'esito del progetto presentato per la partecipazione al bando, la realizzazione dei lavori, e l'inizio delle prime attività della nuova sede.

Nel Palazzo Bargnani si apriranno, in particolare per la Ricerca, nuove prospettive probabilmente al momento uniche per un conservatorio italiano. La predisposizione di una **sala immersiva** consentirà la realizzazione di progetti di multimedialità, di nuove applicazioni di intelligenza artificiale dedicate alla composizione e all'esecuzione musicale. La sperimentazione di nuovissimi linguaggi musicali anche con applicazioni dedicate, favorirà inedite possibilità pratiche e di espressioni artistiche che dovremo essere pronti ad utilizzare e valorizzare. In questo futuro scenario si iscrive naturalmente un utilizzo della sede di Palazzo Bargnani primariamente per la **Ricerca** in ambito compositivo e musicologico, che, con l'auspicata attivazione dei **Dottorati**, avrà un forte impulso nei prossimi anni. Come si può immaginare sarà un periodo di grande impegno per il quale sarà indispensabile, oltre che una robusta e collaudata struttura amministrativa, la partecipazione attiva e il concorso di idee e contributi di molti di noi.

### *Aule piccole del secondo piano*

L'utilizzo di tutte le aule del secondo piano richiede un importante **intervento di isolamento acustico**. Gli studi e gli interventi di insonorizzazione degli spazi del seminterrato verranno utilizzati anche per le aule più piccole del secondo piano che, alternandosi alle altre aule, faranno da elementi di separazione acustica fra tutti gli spazi dell'intero piano.

### *Sede di Darfo*

#### *Nuovi spazi della sede di Darfo*

Il 27 marzo scorso è stata sottoscritta una nuova convenzione con il Comune di Darfo B. T. per la cessione da parte del Comune, in uso gratuito al Conservatorio, del **1° piano dell'ala del "Conventone" adiacente a quella già da noi utilizzata**. La cessione avverrà quando gli enti che attualmente occupano i locali troveranno altra sistemazione, già individuata, e comunque entro e **non oltre il 2026**.

Il Liceo Musicale, al quale abbiamo ceduto momentaneamente ed in uso parziale due spazi per la loro didattica collettiva, prevedibilmente entro la fine dell'anno accademico prossimo potrà usufruire della nuova struttura di via De Amicis, appositamente progettata e in fase avanzata di costruzione.

#### *Loggiato al primo piano*

Il piccolo loggiato sopra all'entrata del Conservatorio è, purtroppo ormai da alcuni anni, in attesa di essere recuperato e, oltre ad essere protetto dalle intemperie, costituirà un ulteriore spazio ben illuminato per attività didattiche e per esibizioni pubbliche di solisti e piccoli gruppi da camera o altra destinazione.

Il progetto, pronto da anni e già finanziato con bando MUR, è **in attesa di approvazione da parte della Soprintendenza** Archeologia Belle Arti e Paesaggio. I contatti con i funzionari della Soprintendenza sono attivi da tempo e si dovrà trovare una soluzione tecnica per soddisfare contemporaneamente le esigenze d'uso della sala e le indicazioni espresse dalla Soprintendenza.

#### *Biblioteca – aula dedicata*

L'**aula 9** dalla quale si accede al loggiato – o il loggiato stesso, a seconda delle prescrizioni della Soprintendenza – sarà **dedicata alla realizzazione di uno spazio che ospiterà la biblioteca** della sede. La neo Commissione di Docenti delegata alla gestione della Biblioteca del Conservatorio avrà mandato per la costituzione della nuova biblioteca a Darfo e per la sistemazione del materiale librario presente e non ancora catalogato.

#### *Acquisizione chiesetta del convento*

Con convenzione dell'8 maggio 2023 il Comune di Darfo B. T. ha ceduto in uso per 30 anni al Conservatorio la chiesetta adiacente all'auditorium. La convenzione è finalizzata alla realizzazione, tramite contributi ministeriali sul bando emanato con DM 1 aprile 2022 n. 338, di una **sala da concerti e polifunzionale**. Il progetto definitivo del valore di ca. 600.000,00 euro è stato presentato in aprile 2023 e si attendono gli esiti a breve.

#### *Sistemazione cortile interno*

Il Comune di Darfo ha già iniziato i lavori di riqualificazione dell'intero "Conventone" con vari rifacimenti e sistemazioni. Fra i tanti interventi sono compresi quelli nel cortile interno sul quale affacciano le finestre della segreteria e della direzione, e l'entrata laterale della Chiesetta. I lavori sul cortile prevedono una **nuova pavimentazione, la riqualificazione delle facciate** e un nuovo sistema di scolo delle acque.

Il piccolo e prezioso cortile è stato utilizzato da noi sporadicamente per alcune esecuzioni musicali da camera. **Gode di un'eccellente acustica** e dell'originalissima possibilità di dislocare parte dell'organico dei gruppi musicali anche su uno o entrambi i loggiati che si affacciano sul cortile.

La riqualificazione fornirà, quindi, un ulteriore spazio per concerti cameristici estivi con un'ambientazione particolarmente originale e pregiata.

#### *Adeguamento luci sala auditorium*

L'auditorium necessita da tempo di un adeguamento delle luci sala con corpi illuminanti a led dimmerabili. Questo consentirà di dosare con semplicità ed immediatezza la luce in sala in relazione alle esigenze estemporanee.

## **6) GESTIONE E FUNZIONAMENTO**

### ***Acquisti e manutenzioni strumenti***

Il Conservatorio di Brescia e Darfo dispone di un parco strumenti di buona qualità e sufficiente a coprire le esigenze didattiche previste, per entrambe le sedi. Questo grazie ad una attenta politica dell'attuale Direzione e delle proposte che man mano sono pervenute dal corpo docente.

Per i prossimi anni sarà necessario consolidare la dotazione con **nuove acquisizioni**, soprattutto in relazione agli ampliamenti delle sedi, con la **sostituzione di alcuni strumenti** ormai obsoleti e soprattutto con la previsione delle necessarie e costanti **manutenzioni**.

### ***Personale non docente***

Recentemente sono stati ampliati gli organici dei ruoli amministrativi per soddisfare la notevole espansione delle attività didattiche e della crescente produzione artistica. Inoltre l'acquisizione di nuovi spazi e soprattutto le complesse e ardue **procedure di realizzazione dei lavori di ristrutturazione** previsti, richiederanno un notevolissimo impegno amministrativo. Determinante il potenziamento e la nuova creazione delle strutture organizzate per team di lavoro, con specifiche competenze del personale coinvolto, anche con compiti distribuiti fra il personale delle due sedi.

Prevedo necessario un **ulteriore incremento** dell'organico del comparto amministrativo, con una o più unità da inserire negli uffici di Brescia.

### ***Adesione al Consorzio interuniversitario CINECA***

E' già in atto un graduale passaggio al sistema informatico gestito da CINECA. I prossimi anni vedranno un impegno notevole dell'amministrazione, delle segreterie e degli stessi docenti, per l'**adozione dei software proposti dal Consorzio**. Come sempre avviene con l'uso di nuove piattaforme informatiche, l'inizio e le prime applicazioni pratiche e quotidiane comporteranno - e comportano già - non pochi problemi da risolvere, prima di un funzionamento ottimale. Tanto più nel caso delle istituzioni AFAM, che per la prima volta entrano a far parte del consorzio e per le quali CINECA sta adeguando le sue applicazioni alle specifiche caratteristiche, soprattutto dei conservatori.

Son già avanti i contatti con i tecnici e la governance di CINECA per il **superamento della prima fase** e l'adozione a pieno regime dei nuovi sistemi.

I vantaggi di una gestione affidata per buona parte ad automazioni nelle procedure, con una efficace implementazione con il sito istituzionale, **velocizzerà e semplificherà il lavoro di segreterie, studenti e docenti**.

### ***Partecipazione degli studenti agli organi di governo***

Ritengo che tutti noi siamo consapevoli di operare in un ambito didattico privilegiato riguardo al rapporto con gli studenti e alle loro peculiari qualità, anche personali e caratteriali. Probabilmente anche il rapporto didattico spesso individuale o con piccoli gruppi incide positivamente.

D'altra parte gli studenti degli attuali conservatori hanno degli **impegni didattici e di studio particolarmente gravosi** che lasciano margini molto ridotti per la partecipazione attiva alla vita sociale dell'Istituzione.

Tuttavia i meccanismi di funzionamento di un'istituzione accademica necessitano inderogabilmente della **partecipazione attiva degli studenti**, veri e unici fruitori di tutte le azioni che quotidianamente effettuiamo.

Sarà necessario sensibilizzare sempre di più gli studenti sull'importanza della loro partecipazione attiva alla vita dell'istituzione, rendendoli **protagonisti** anche in attività da essi stessi proposte. La stessa ANVUR ha rilevato che un importante parametro di valutazione dell'istituzione è proprio la partecipazione attiva degli studenti. Sarà quindi necessario individuare nuove proposte di coinvolgimento degli studenti sia sul versante progettuale che di **partecipazione agli organi di governo dell'Istituzione**.

## CONCLUSIONI

Dopo tanti anni di attiva partecipazione alla vita del nostro Conservatorio, scrivere queste linee guida, seppure non esaustive e spesso necessariamente generiche, mi ha dato l'ulteriore misura di quanto impegnativi siano i compiti che spettano a chi dovrà guidare una struttura complessa e in continua evoluzione come la nostra.

La mia visione di Direzione è sempre stata orientata, ed oggi lo è ancora di più, ad un coordinamento delle tante attività già in atto, alla continua ricerca dei possibili miglioramenti operativi e alla proposta di nuove iniziative e diverse prospettive.

Per mantenere attiva ed efficiente la nostra articolata Istituzione sarà sempre indispensabile la partecipazione di tutti noi, ognuno con le proprie competenze e le proprie inclinazioni. In questi anni ci siamo tutti impegnati ben oltre i nostri doveri istituzionali e contrattuali, con generosità e con il sincero intento di fornire il miglior servizio agli studenti, veri destinatari del nostro lavoro.

Se mi delegherete alla guida del nostro Conservatorio per i prossimi tre anni, lo farò molto volentieri e con tutte le mie forze e la mia esperienza, ma poco potrò realizzare senza il contributo, la competenza e la disponibilità di tutti voi.

Brescia, 3 maggio 2024

*F.to Massimo Cotroneo*

## CURRICULUM VITAE

Prof. Massimo Cotroneo

Nato nel 1960 da una famiglia di artisti, il padre era un affermato pittore, inizia giovanissimo lo studio della musica e del pianoforte, prima nella sua città natale, Agrigento, poi al Conservatorio di Palermo con Aurelia Spagnolo e Antonio Trombone. Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode, si perfeziona con lo stesso Antonio Trombone, Marek Jablonski, Bruno Mezzena per il pianoforte e con Pier Narciso Masi ed Eliodoro Sollima per la Musica da camera.

Negli anni '80 intraprende un'intensa attività concertistica come solista, camerista e solista con orchestra e contemporaneamente si occupa di organizzazione e promozione di eventi musicali. Negli stessi anni viene nominato commissario per l'Anno Europeo della Musica per il Comune di Palermo e collabora con l'Università degli Studi di Palermo.

Nel 1994 fonda l'Associazione *Amici del Conservatorio Luca Marenzio* e nel 1999 l'Orchestra Sinfonica *Gianandrea Gavazzeni*, per le quali ricopre il ruolo prima di Direttore Artistico e in seguito di Presidente, tutt'ora in carica. Con l'Orchestra Gavazzeni tiene e organizza numerosi concerti e spettacoli a carattere multidisciplinare, in Italia e all'estero: teatri *Regio* di Parma, *Ponchielli* di Cremona, *Regio e Carignano* di Torino, *Fraschini* di Pavia, *Puccini* di Merano, *Sociale* di Brescia, *Romolo Valli* di Reggio Emilia, *Casa dei Musicisti Giuseppe Verdi* di Milano, sala *Tripovich* di Trieste, sala *Scarlatti* di Palermo, Basiliche di *Santa Maria Maggiore* a Bergamo, *Ara Coeli* e *Santa Maria degli Angeli* a Roma, *San Giorgio* e *San Marco* a Milano, *San Giorgio* e *Santa Maria della Vittoria* a Praga.

Sempre con l'Orchestra Gavazzeni partecipa al Festival *Luigi Nono* di Trieste, *Grande Musica in Chiesa* di Roma, *Umberto Giordano* di Baveno, *Ultrapadum* di Pavia, *Mid Europe* di Schladming (Austria).

Registra per RAI *Radio3 Suite* e per RTSI Lugano.

Numerose le collaborazioni con Direttori d'orchestra: Daniele Agiman, Richard Barrett, Matteo Beltrami, Manlio Benzi, Rodolfo Bonucci, Carmelo Caruso, Beppe D'Onghia, Giancarlo Facchinetti, Vittorio Parisi, Sebastiano Rolli, Roberto Tolomelli, oltre che con musicisti prestigiosi come Rodolfo Bonucci, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Alberto Gazale, Ruggero Ruocco, Corrado Greco, Sarah Punga, Michele Pertusi, Renata Lamanda, Anna Smiech, Adelina Scarabelli e gli attori Arnoldo Foà, Piera Degli Esposti, Rossella Falk e Paola Pitagora.

Sempre per l'Orchestra Gavazzeni, in collaborazione con la scrittrice Dacia Maraini, realizza un originale spettacolo su testi inediti della Scrittrice dedicati a *Il Carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns con la partecipazione di Arnoldo Foà e di Piera Degli Esposti.

Già docente nei Conservatori di Palermo e di Trapani, dal 1989 insegna Pianoforte al Conservatorio *Luca Marenzio* di Brescia e Darfo Boario Terme. Dal 2012 ricopre l'incarico di fiduciario del Direttore per la sede di Darfo e di coordinamento dei progetti su bandi di enti e fondazioni. I tanti progetti curati e finanziati su bandi emanati da enti pubblici e privati e fondazioni di erogazione, hanno consentito di eseguire importanti opere strutturali e progetti didattici del Conservatorio, da nuovi allestimenti e servizi della Biblioteca alla realizzazione di spazi dedicati agli studenti, dal finanziamento dei corsi di base a cicli di masterclass e di varie attività artistiche dei docenti e degli studenti del Conservatorio.

Fra i progetti più significativi si ricordano:

*SOLO PER TE percorsi musicali-culturali-teatrali di prossimità*, realizzato in Valle Camonica con la collaborazione del FAI Delegazione di Brescia - Gruppo di Valle Camonica e il contributo di Fondazione Cariplo, Provincia di Brescia, Comunità Montana di Valle Camonica - Comune di Darfo Boario Terme per promuovere nuove forme di partecipazione culturale delle persone residenti in aree montane, in luoghi significativi per storia, tradizione e sviluppo.

Festival culturale e musicale *ELOQUENTIA MUSICAE* per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri un'iniziativa volta a diffondere al grande pubblico, attraverso eventi di grande spessore, il valore che la Comedia Dantesca ha avuto nello sviluppo della lingua italiana.

Festival culturale e musicale *ANTONIO BAZZINI, BRESCIA e L'EUROPA* un cartellone ricco di



eventi: concerti, giornate di studio e uno spettacolo teatrale realizzato con il CTB di Brescia. Il progetto è stato realizzato con il contributo di MiBCT (Anno Europeo del Patrimonio Culturale).  
2018

**CONCERTIAMO LA MUSICA CHE RENDE** dal 2 marzo al 12 maggio 2013, un progetto volto a avvicinare nuovo pubblico alla cultura abbattendo le barriere economiche, sociali, di mobilità, e di orario che ostacolano la partecipazione agli eventi culturali di grande qualità, sperimentando e promuovendo una forma originale di promozione alla partecipazione. Il progetto è stato realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo, provincia di Brescia, Comune di Brescia, Fondazione ASM, Comunità Montana di Valle Camonica e numerosi sponsor privati e prevedeva concerti con accompagnamento guidato all'ascolto a cura di attori professionisti.

**FESTIVAL D'ANNUNZIO**, con l'adesione del Presidente della Repubblica, un cartellone ricco di eventi: concerti, masterclass, conferenze, cinema e incontri con le scuole. Il progetto è stato realizzato con il contributo di Regione Lombardia DG Cultura e Fondazione ASM. 2013.

Nel 2023 ha progettato e organizzato le attività del progetto **TERRE ALTE** realizzato con contributo della Fondazione della Comunità Bresciana ONLUS nell'ambito della *Call to action* del 2023.

Docente a Tempo Indeterminato di Pianoforte nei conservatori italiani con 43 anni di servizio, ha ricoperto e ricopre attualmente vari **incarichi presso il Conservatorio di Brescia, di tipo istituzionale, con elezione da parte del corpo docenti:**

- Consiglio di Amministrazione, eletto per due mandati: 1996-2000 e 2000-2004;
- Consiglio Accademico, eletto per quattro mandati: 2010-2013, 2013-16, 2019-2022 e 2022-2025.

**e destinatario di incarichi di collaborazione alla Direzione, in successione cronologica:**

- referente per la produzione artistica della sede di Darfo;
- coordinatore del Dipartimento Tastiere e Percussioni;
- referente per progetti, partecipazione a bandi esterni, redazione di bandi interni, di convenzioni, organizzazione dei concorsi, dal 2010 ad oggi;
- Fiduciario del Direttore per la sede di Darfo Boario Terme dal 2012 ad oggi;
- ideatore e responsabile del Progetto Stu.d.i.o. - Studenti e Docenti Insieme in Orchestra dal 2018 ad oggi.

nel 2018 ha proposto il Progetto Orchestra **Stu.d.i.o. = Studenti e Docenti Insieme in Orchestra** che da allora ha tenuto regolare attività concertistica con la fattiva partecipazione dei docenti e studenti di entrambe le sedi. Nel 2023 ha proposto e organizzato anche due attività d'orchestra in regime di conto terzi.

Nel passato ha ricoperto vari incarichi per l'organizzazione di saggi e concerti, ufficio stampa, relazioni esterne.

Attualmente è Consigliere Accademico.

Brescia, 3 maggio 2024

In fede  
