



Gasparo da Salò
COMPETIZIONE PER GRUPPI CAMERISTICI

**Concerto dei vincitori
della IV edizione del Concorso Europeo di Musica da Camera
Gasparo da Salò**

**Conservatorio Luca Marenzio
Salone Pietro da Cemmo**

Giovedì 16 maggio 2024, h. 18,45

Trio Kobalt

**Irenè Fiorito, violino
Lorenzo Guida, violoncello
Riccardo Ronda, pianoforte**

Franz Joseph Haydn, Trio Hob XV:29

Joaquín Turina, Trio n. 2 op. 76

Johannes Brahms, Trio n. 2 op. 87





Il **Trio Kobalt** è un gruppo cameristico di recente formazione (2022): i componenti, la violinista Irenè Fiorito, il violoncellista Lorenzo Guida e il pianista Riccardo Ronda, hanno studiato presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CH) frequentando, tra le altre, le lezioni di Musica da Camera del violinista Pavel Berman. Attualmente (2024) il Trio svolge attività di formazione presso l'Accademia Perosi di Biella nella classe del Trio di Parma. Il Trio Kobalt ha partecipato alla masterclass con il Maisky Trio presso lo Stauffer Center for Strings.

E' risultato vincitore del Primo Premio assoluto e del Premio del pubblico (2023) presso il Concorso Europeo di Musica da Camera "Gasparo da Salò" di Brescia e il Concorso Amur per i nuovi talenti (2024).

Nell'agosto 2024 il Trio Kobalt sarà Ensemble in Residence presso il prestigioso *Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron*. Il Trio svolge regolare attività concertistica in Italia e all'estero.



La violinista **Irenè Fiorito**, nata a Roma nel 2000, si diploma a quindici anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma.

Nel 2020 e nel 2022 ottiene rispettivamente il Master of Arts in Music Performance e il Master of Arts in Specialized Music Performance per solisti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano nella classe del M° Pavel Berman, con il quale studia dal 2015.

E' attualmente iscritta al Master of Advanced Studies presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e al Zertifikat Meisterklasse presso l'Hochschule für Musik und Theater di Monaco nella classe del M° Lena Neudauer.

Dal 2014 al 2018 inoltre ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento tenuto dal M° Salvatore Accardo presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona.

E' stata selezionata per partecipare a numerose prestigiose Masterclass in Italia e all'estero tra le quali quelle presso la Kronberg Academy in Germania e il Conservatorio di Musica di Shanghai.

Ha ottenuto molte Borse di Studio: dall'Accademia Chigiana di Siena, dall'Orchestra da Camera Italiana, dal Rotary Club di Teramo e Napoli, dal Conservatorio della Svizzera Italiana, dal Zonta Club di Genova, dal Rahn Kulturfonds di Zurigo.

È stata premiata e vincitrice di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali tra i quali il Concorso Internazionale Lipatti di Roma (2015), il Premio Crescendo di Firenze (2016), il Concorso Violinistico Internazionale Marie Cantagrill di S. Lizier in Francia (2016), l'International Music Competition Salzburg GrandPrix Virtuoso (2017), il 26° Concorso Violinistico Internazionale Postacchini (2019), il Concorso Internazionale di Violino Premio Rodolfo Lipizer (2019).

Come solista e in duo con pianoforte si è esibita in numerosi concerti tra i quali quelli presso il Castello di Łańcut in Polonia, l'Accademia Chigiana di Siena, l'Auditorium Augustinianum a Roma, il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, la Rassegna di Concerti a Palazzo S. Teodoro di Napoli, l'Agimus di Firenze nella Rassegna Careggi in musica, l'Accademia Filarmonica Romana, la Sala Wiener del Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Marrucino di Chieti, la Sala del Ridotto del Teatro Verdi di Trieste, la Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale a Roma (in diretta RaiRadio3), il Palazzo Ducale di Genova, il



LAC di Lugano. Ha tenuto inoltre numerosi concerti in varie formazioni cameristiche ed orchestrali in Italia e all'estero.

Dal 2017 è membro dell'Orchestra da Camera Italiana diretta dal M° Salvatore Accardo e dal 2021 collabora regolarmente con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Come solista con l'Orchestra si è esibita con l'Orchestra dell'Ariege a Saint Giron in Francia, con l'Orchestra dei Castelli Romani, con la Youth Rotary Chamber Orchestra, con l'ensemble I Barocoli di Zurigo in Svizzera ed Italia, con l'Ensemble '700 Napoletano, con la Kaunas City Symphony Orchestra a Kaunas in Lituania, con l'Orchestra The Angels a Londra, con l'Orchestra Filarmonica Italiana a Verona, con l'Orchestra da Camera Sinfonietta Gigli a Recanati, con l'Ensamble 900 a Lugano, con l'Orchestra Apogeo a Mantova, con l'Orchestra della Svizzera Italiana a Lugano. Suona un violino Joseph Ceruti del 1848 gentilmente concesso dalla Fondazione ProCanale di Milano.



Il violoncellista **Lorenzo Guida** è nato a Torino nel 1999 e si è diplomato sedicenne con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Dario Destefano. Contemporaneamente ha studiato sino al 2018 con Natalia Gutman presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha seguito masterclass tenute da David Geringas all'Accademia Chigiana di Siena, Wolfgang Emanuel Schmidt presso la Blackmore Academy di Berlino, Asier Polo presso la Garda Lake Music Academy, Jens Peter Maintz presso Lubiana Festival. Ha frequentato sotto la guida di Johannes Goritzki il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio di Lugano conseguendo il titolo di laurea. Ha conseguito il Master of Arts in Specialized Music Performance sotto la guida di Asier Polo presso il Conservatorio di Lugano.

Si è aggiudicato il 1° premio con menzione speciale al Concorso Nazionale d'Archi "Vittorio Veneto" e il 1° Premio al concorso "Pugnani". Vince il concorso "International Cello Competition 2016 NYIAA", che gli consente di esibirsi presso il Carnegie Hall di New York. E' stato premiato a Montecitorio dalla Presidente della Camera dei Deputati Laura Boldrini nell'ambito delle manifestazioni per "La Festa Europea della Musica 2016". All'età di 14 anni esegue il concerto per violoncello e orchestra di Saint-Saens presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Si esibisce in importanti sale da concerto, tra le quali il Teatro Carignano di Torino in occasione del premio UNICEF 2010, nonché per rinomate manifestazioni come il Festival "Back to Bach", "Torino Classical Music Festival", Festival Ticino Musica, Festival MITO 2019. Nell'ottobre del 2017 debutta nella prestigiosa stagione dell'Unione Musicale di Torino suonando le "Variations de concert" di Jean Francaix accompagnato dall' Ensemble d'archi del Conservatorio di Lugano diretto da Johannes Goritzki. Nel 2017 gli viene assegnata la borsa di studio dell'Associazione per la Musica De Sono finalizzata alla frequenza del Master a Lugano con durata sino al 2019; e stato inoltre assegnatario della borsa di perfezionamento "Talenti Musicali, Fondazione CRT" e della borsa di studio Ente CRF erogata dalla Scuola di Musica di Fiesole.

Ha frequentato le masterclass che Thomas Demenga tiene nell'ambito delle attività che l'Associazione per la Musica De Sono offre ai suoi borsisti. Suona regolarmente in duo con il fratello. Entrambi si esibiscono nella stagione da camera de "Laverdi" di Milano, in quella della LukasKapelle di Neuss (Dusseldorf) presso il "Noli Festival" (Savona), nella stagione Ensemble Nuove Musiche di Savona, per il LAC di Lugano nell'ambito dei concerti de "La Hall in Musica", per gli Istituti Italiani di Cultura di Città del Messico e Città Guatemala. SuonDespesso in varie formazioni cameristiche. Si esibisce in sestetto per



la stagione della De Sono di Torino insieme alle prime parti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e della Camerata Salzburg.

Ha eseguito recentemente come solista “Phantasiestuck in C’s Manier” di Friedrich Cerha con l’Orchestra del Conservatorio di Lugano diretta da Arturo Tamayo e il concerto è stato trasmesso in diretta streaming dalla Radiotelevisione della Svizzera Italiana. Ha preso parte a due progetti in streaming dell’Unione Musicale suonando in formazione di quartetto con pianoforte: il primo, intitolato “La Camera delle Meraviglie”, dedicato a Schumann, il secondo dedicato al 250° anniversario del viaggio di Mozart a Torino. Lorenzo Guida suona il violoncello Erminio Farina 1910, concesso in comodato d’uso gratuito dalla Fondazione Antonio Carlo Monzino.



Il pianista **Riccardo Ronda** è nato a Cremona nel 1997: ha intrapreso lo studio del pianoforte con Milo Martani e Cristiano Paluan. Passato sotto la guida di Luigi di Ilio, si è successivamente iscritto al Conservatorio Arrigo Boito di Parma, divenendo allievo di Roberto Cappello e Francesco Guideri.

Ha conseguito il Bachelor of Arts in Music e il Master of Arts in Piano Performance, con lode, presso Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Anna Kravtchenko. Ha inoltre studiato con Leonid Margarius presso l’Accademia di Imola e con Alberto Miodini in Parma.

Si è esibito con l’Orchestra Regionale dell’Emilia Romagna Arturo Toscanini, sotto la direzione di Antonio De Lorenzi. Ha eseguito, per la Radio di Stato Bulgara In Plovdiv, la monumentale Sonata per pianoforte di Julius Reubke. Ha seguito corsi di Perfezionamento con Lucia Passaglia, Roberto Cappello, Benedetto Lupo, Andrea Lucchesini e Jean Guillou.

Ha studiato improvvisazione pianistica con Galina Vracheva. Si è esibito presso il Misano Piano Festival, in duo con Roberto Cappello (Premio Busoni 1976), il Trimontiada Festival (Plovdiv), la Filarmonica di Rovereto l’AMI di Rovereto, il Teatro Comunale di Casalmaggiore, il Teatro all’Antica di Sabbioneta, il Mozarteum di Salzburg, il San Giacomo Festival di Bologna, Hall in Musica del LAC di Lugano, il Palazzo della Pilotta in Parma, Amici Della Musica di Padova, Teatro Olimpico di Vicenza e in altri festival in Italia e all’estero.

Ha al suo attivo la vittoria presso il Concorso Giovannini di Reggio Emilia, il Prix du Jeune Jury (Lausanne) e in altri concorsi nazionali e internazionali. Ha pubblicato per LIM (Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana), un saggio sul compositore mantovano Francesco Vignali (1609-1659). Si occupa attivamente di ricerca musicologica, specializzandosi sul repertorio Padano del XVII secolo: è membro organizzatore del Venetia Picciola Festival di Casalmaggiore (Cr).