

TRIENNIO DI FISARMONICA – ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (Armonia, melodica, naturale) nell'ambito delle tre ottave a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 4 presentati dal candidato fra quelli di:
 - **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" (1°, 2° 3° volume)
 - **D. Remigio:** Studi Moderni
 - **B. Precz:** Six Studie
 - **S. Borris:** Acht Studiedn für Akkordeon
 - **B. K. Przybylski:** Fünf Studie
 - **A. Krzanowski:** Three Studies
 - **H. Hermmann:** Konzert Etüden für Akkordeon

Nella scelta degli studi bisogna tener presente che devono essere contemplati almeno uno studio sull'articolazione del Mantice, uno sulla tecnica polifonica ed uno di tecnica avanzata (tecnica virtuosistica).

- 3) Esecuzione di un Preludio e Fuga o di una Suite Inglese o Francese di Bach oppure una scelta libera di sei danze.
- 4) Esecuzione di Brano tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori:
 - **D. Cimarosa**
 - **F. Couperin**
 - **J.P. Rameau**
 - **G. Frescobaldi**
 - **J. Pachelbel**
 - **G.F. Handel**
 - **D. Scarlatti**
 - **W.A. Mozart**
 - **M. Clementi**
 - **J. Haydn**
- 5) Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio originale a scelta tra le seguenti:
 - **V. Solotarev:** Kammersuite
 - **V. Solotarev:** Rondò Capriccioso
 - **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
 - **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
 - **H. Brehme:** Divertimento in F
 - **F. Lattuada:** Improvviso
 - **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
 - **H. Cowell:** Iridescent Rondò
 - **W. Zubisky:** Madrigale
 - **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
 - **I. Jaskewitsch:** Sonatina

- **E. Pozzoli:** Danza fantastica
- **W. Jacobi:** Konzertondo
- **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
- **F. Fugazza:** Sonatina
- **T. Lundquist:** Botany play
- **T. Lundquist:** Sonata piccola
- **T. Lundquist:** Partita piccola
- **N. Tschaikin:** Toccata
- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
- **A. Biloschizki:** Suite n. 2
- **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
- **B. Bettinelli:** Improvviso
- **J. Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta

- 6) a) Interpretazione di **una** composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione.
 b) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.
- 7) Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

N.B. La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.