

Seminario di Ritmica Dalcroze

L'apprendimento musicale attraverso il movimento
Docente Isa D'Alessandro

a cura di Nadia Masini



Venerdì 12 aprile 2024 ore 14.00-20.00

Sabato 13 aprile 2024 ore 9.00-15.00

Sala Marcello del Conservatorio

Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1, Brescia

**Partecipazione aperta agli studenti di
Didattica della Musica e Musicoterapia**

numero massimo 18 persone
prenotazione all'indirizzo:
produzioneartistica@consbs.it
chiusura iscrizioni 8 aprile 2024

n°2 crediti

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it
www.consbs.it



Nella pedagogia musicale di Émile Jaques-Dalcroze, musicista e didatta svizzero (1865-1950), il movimento corporeo e la dimensione relazionale in gruppo hanno un ruolo fondamentale nell'apprendimento della musica. L'esperienza concreta precede la conoscenza teorica; il costante lavoro in gruppo stimola le capacità espressive, creative e sociali.

Nel presente seminario il lavoro si focalizzerà sulle strategie dalcroziane per una efficace didattica dell'ascolto.

Partendo dall'ascolto delle proprie emozioni e dall'ascolto degli altri, l'orecchio diventa consapevole di un respiro musicale costituito da fraseggi, strutture formali, percorsi armonici, oltre che da articolazioni, ritmi, misure che cambiano.

Il corpo in movimento rende chiaro l'avvicinarsi di tensioni e distensioni che determinano l'essenza della musica.

Pianista, Marialuisa D'Alessandro è docente di Pratica della lettura vocale e pianistica per il Dipartimento di didattica della musica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e docente formatore di Ritmica Dalcroze per l'associazione Italiana Jaques-Dalcroze (Aijd).

Dal 2022 è entrata nel programma di Diploma Superiore dell'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra, dove nel 2017 ha conseguito le formazioni post lauream sulla "Ritmica Dalcroze al servizio degli anziani" e sulla "Ritmica Dalcroze al servizio delle disabilità".

Tiene seminari per conservatori, università e per altri enti che si occupano di educazione musicale, operando nella diffusione della Ritmica Dalcroze quale strumento di integrazione e di benessere.

