

# LA COMPOSIZIONE ASSISTITA DALL'INFORMATICA

*Seminari on line con Francesco Maria Paradiso, Fabio De Sanctis De Benedictis, Giancarlo Schiaffini, Giovanni Costantini.*

Le procedure algoritmiche applicate all'attività musicale assistono l'analisi, la formazione e l'organizzazione delle strutture musicali e sonore, l'orchestrazione, la sintesi del suono ecc. L'algoritmica, inoltre, sostiene lo sviluppo della psicologia uditiva e rinforza la «competenza sonologica», l'impressione e l'espressione uditiva e l'abilità di riprodurre elementi e strutture musicali-sonore. I seminari analizzano e descrivono le forme, i modelli e le tecniche di composizione ed esecuzione nel panorama della musica del '900 per mezzo di formalizzazioni e implementazioni algoritmiche in ambiente di sviluppo Max/MSP e in linguaggio di programmazione Open Music.



## Sabato 23 Marzo

ore 10.00 - 13.00, 15.00 - 18.00

Francesco Maria Paradiso  
prof. di Composizione per Nuove tecnologie  
Conservatorio di Brescia-Darfo

*La Technique de Mon Langage Musical di Olivier Messiaen. Modelli, processi, formalizzazioni e implementazioni algoritmiche in ambiente di sviluppo Max/MSP e in linguaggio di programmazione Open Music.*



## Sabato 6 Aprile

ore 10.00 - 13.00

Fabio De Sanctis De Benedictis  
prof. di Analisi musicale e Composizione  
Conservatorio di Livorno

*La composizione assistita con OpenMusic. Le funzioni della composizione algoritmica. La libreria di composizione algoritmica di Fabio De Sanctis DB su correnti e tecniche compositive dal Novecento ai nostri giorni.*



ore 15.00 - 18.00

Giancarlo Schiaffini  
Compositore e trombonista

*Improvviso, Fantasia, Tecnologia*



## Sabato 20 Aprile

ore 10.00 - 13.00

Giovanni Costantini  
prof. di Tecnologie per il suono e di Musica Elettronica  
Università di Roma "Tor Vergata" - Master in Sonic Arts

*L'improvvisazione live come elemento della composizione musicale elettronica*

ore 15.00 - 18.00

Francesco Maria Paradiso

*Analisi Attiva e ricostruzione in ambiente Open Music delle Variazioni op. 27 per pianoforte di Anton Webern.*

I seminari sono aperti a tutti e in particolar modo agli studenti di composizione e musica elettronica. Tutti gli incontri saranno tenuti in videoconferenza su piattaforma Zoom.

Gli interessati potranno collegarsi sabato 23 marzo, sabato 6 aprile e sabato 20 aprile, dalle ore 10.00 alle 18.00 tramite Link sul sito del Conservatorio di Brescia e sede di Darfo.

## CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

