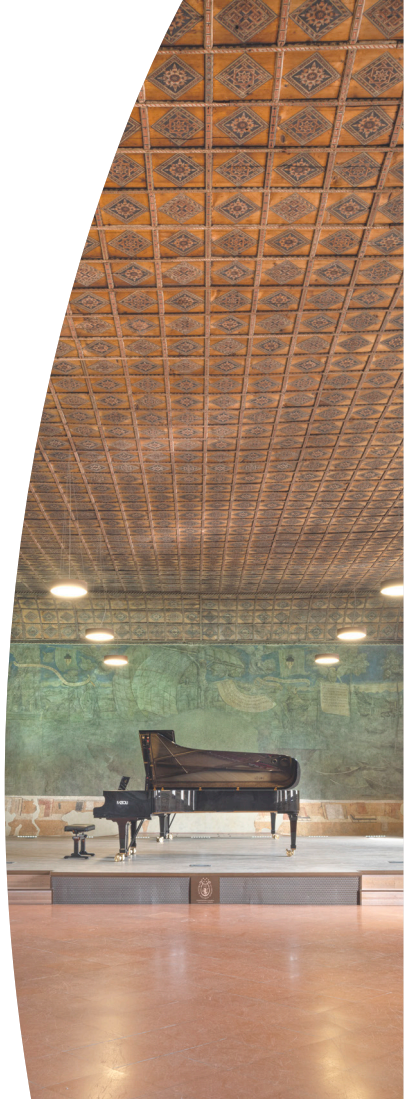


LA FIGURA DI MIGUEL LLOBET NELL'ITINERARIO PERSONALE E ARTISTICO DI STEFANO GRONDONA

Seminario-Masterclass di Stefano Grondona

Sabato 16 marzo 2024 ore 10-13 e 15-18

Auditorium del Conservatorio
Via Razziche 5, Darfo Boario Terme



PROGRAMMA



Il chitarrista Stefano Grondona e sullo sfondo il chitarrista e compositore Miguel Llobet.

Seminario- masterclass: la figura di Miguel Llobet nell'itinerario personale e artistico di Stefano Grondona

Il seminario masterclass mira a mettere in luce l'immenso lavoro svolto da Stefano Grondona con la scoperta di trascrizioni inedite all'interno del notevole corpus compositivo del chitarrista catalano.

Si parte dalle opere di Albeniz e Granados, che, per un loro intrinseco esprit de guitar, sono state ripetutamente trasposte sulle sei corde, al punto che le versioni trascritte hanno nettamente surclassato in popolarità quelle originali per pianoforte; si percorre la strada, altrettanto congeniale alla chitarra, delle romanze senza parole e dei fogli d'album – Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Grieg e altri. Si trovano anche le danze di Suites bachiane, arie d'opera mozartiane, temi di Sonate beethoveniane e il tema della Fede del Parsifal di Wagner.

Llobet, oltre ad esporsi all'annoso e noioso dilemma fra trascrizione sì e trascrizione no, fedeltà filologica contro fedeltà espressiva, partitura come prescrizione oppure come traccia e così via, presta il fianco a critiche ancor più radicali, perché trascrivere i frammenti delle grandi opere è davvero qualcos'altro, non solo da un punto di vista del timbro e della peculiare pronuncia che ciascuno strumento possiede, ma anche e soprattutto rispetto alle proporzioni del brano originariamente concepito, azzerate per focalizzare l'attenzione su un'unica cellula.

È chiaro che per Llobet questi lavori servivano ad interiorizzare e rendere chitarristici i percorsi compositivi dei grandi; nell'esercizio di riscrittura temprava gli strumenti della sua propria scrittura chitarristica.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

BRASS AT THE MOVIES

Giovedì 14 marzo 2024 ore 20

Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio

Ensemble di Ottoni del Conservatorio
Roberto Bracchi direttore

Musiche per ottoni trascritte
da colonne sonore di vari film

Ingresso libero
fino esaurimento dei posti in sala

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

