

DCSL25 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI FAGOTTO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 1531 Data del decreto: 30/07/2019 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 231 Data: 02/12/2010 |
| A8 - Tipologia | Nuovo corso |
| A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Filologia musicale | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1 | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Letteratura dello strumento | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 30/420 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 | 4 | 24/76 24% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 1 | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | Teoria del basso continuo | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 5 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco e classico | 4 | 48/52 48% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | Accordature e temperamenti | 3 | 12/63 16% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori | 6 | 18/132 12% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 30/420 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2 | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2 | 4 | 24/76 24% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 2 | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | Pratica del basso continuo allo strumento | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 7 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 30/45 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------------------|------------|---|--|-------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 12 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica | CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | 3 3 6 | 3 3 0 | 0 0 6 | 0 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme | COMA/09 - Fagotto barocco e classico COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | 52 8 | 30 4 | 22 4 | 0 0 |
| Attività Affini e Integrative | 8 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | COMA/09 - Fagotto barocco e classico COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | 4 4 | 0 4 | 4 0 | 0 0 |
| A scelta dello studente | 12 | A scelta dello studente | - | 12 | 5 | 7 | 0 |
| Ulteriori attività formative | 7 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | 4 3 | 4 3 | 0 0 | 0 0 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 8 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/09 - Fagotto barocco e classico | 8 | 4 | 4 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 0 | 3 | 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 10 | 0 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 | 0 |

ⓘ - Accordature e temperamenti : Ore di lezione 12 non nel range da DM (24% - 60%)

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Con il Diploma Accademico di II livello in Fagotto Barocco e classico (fagotto storico), si vuole formare un profilo di studente capace di essere ad un alto livello tecnico ed interpretativo sia dal punto di vista strumentale che dal punto di vista teorico. Capace di potersi rapportare al mondo del lavoro in maniera realistica e professionale, lo studente diplomato in clarinetto storico deve aver quindi acquisito le conoscenze pratiche e teoriche per rapportarsi al mondo sia dell'esecuzione musicale (orchestrata, solistica e cameristica) sia all'ambito della ricerca teorica in maniera efficace e competente. L'obiettivo è quello di formare un professionista valido a tutto tondo, che abbia sviluppato una propria indipendenza interpretativa legata ad una solida conoscenza tecnica, strumentale e critica dei vari strumenti che formano il bagaglio culturale e professionale di un clarinettista specializzato in strumenti storici. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Con il Diploma Accademico di II livello in CLARINETTO STORICO, si vuole formare un profilo di studente capace di essere ad un alto livello tecnico ed interpretativo sia dal punto di vista strumentale che dal punto di vista teorico. Capace di potersi rapportare al mondo del lavoro in maniera realistica e professionale, lo studente diplomato in clarinetto storico deve aver quindi acquisito le conoscenze pratiche e teoriche per rapportarsi al mondo sia dell'esecuzione musicale (orchestrata, solistica e cameristica) sia all'ambito della ricerca teorica in maniera efficace e competente. L'obiettivo è quello di formare un professionista valido a tutto tondo, che abbia sviluppato una propria indipendenza interpretativa legata ad una solida conoscenza tecnica, strumentale e critica dei vari strumenti che formano il bagaglio culturale e professionale di un clarinettista specializzato in strumenti storici. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso vuole offrire allo studente la possibilità d'aver le competenze professionali per accedere sia ad un ulteriore percorso di studio in ambito universitario nazionale ed internazionale, sia per integrarsi nel mondo professionale legato al mondo musicale. Con mondo musicale si vuol intendere la vita professionale in ambito solistico, orchestrale e legato alla performance dal vivo in generale. Una conoscenza specifica della materia vuole offrire uno strumento flessibile e valido capace di aprire sbocchi professionali che spaziano dall'ambito teorico al pratico, passando per le branche dell'insegnamento e della ricerca, a livello nazionale ed internazionale. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente dovrà essere capace di comprendere attraverso le proprie conoscenze acquisite: • la tipologia di strumento da utilizzarsi a seconda del periodo storico • il linguaggio musicale da utilizzarsi a seconda del repertorio • la necessità di cura nella ricerca delle fonti musicali • l'esigenza della contestualizzazione della funzione professionale a seconda del ruolo solistico, cameristico ed orchestrale • L'importanza della conoscenza delle fonti didattiche storiche | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente avrà sviluppato un'indipendenza di pensiero riflessivo, creativo e critico capace di renderlo duttile ed autonomo a seconda dei differenti contesti professionali. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Grazie al pensiero valutativo sviluppatosi grazie al percorso didattico, lo studente avrà i mezzi per elaborare un pensiero critico autonomo e professionale rivolto sia sulla performance propria che su quella altrui. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente avrà acquisito, grazie alle proprie conoscenze pratiche e teoriche, una sicurezza comunicativa da renderlo capace di esprimere il proprio messaggio artistico culturale attraverso i vari canali di divulgazione, promozione, insegnamento ecc. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente avrà maturato una metodologia di studio tale da renderlo capace di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Lo studente dimostrerà scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura, a seconda dello stile e dell'epoca contestuale al brano musicale e della situazione lavorativa. Nell'iter del corso di studio lo studente avrà sviluppato la capacità di affrontare problemi anche strutturali legati alla natura dello strumento, avendo acquisito le basi di manualità per affrontare varie ed eventuali imprevisti tecnici (riparazioni, sostituzioni parti dello strumento). Lo studente avrà le conoscenze di base per poter insegnare in maniera flessibile ed autonoma, attraverso la conoscenza dei metodi storici e moderni, non solo la parte pratica/strumentale, ma anche la parte teorico trattatistica. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|--|-----------------------|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |
| D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i> | Obbligatorio: Si Universality: Si | Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |
| D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si Universality: No | Documento Inserito |

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

Documento
inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

Documento
inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

Documento
inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

Documento
inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

Documento
inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Documento
inserito

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

Documento
inserito

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

7

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

2

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

2

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

4

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

2

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|---------------------------|---|------------------|--|-----|--|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3 | Aragona Livio - Docente a TI - CODM/04 [Cv inserito] |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Filologia musicale | 3 | Aragona Livio - Docente a TI - CODM/04 |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 4 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 | Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali | 4 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 | Letteratura dello strumento | 4 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 | Prassi esecutive e repertori | 18 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 4 | Negri Raffaello - Docente a TI - CODI/06 [Cv inserito] |

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto) |
|--------------------------------------|---|------------------|--|-----|--|
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/09 | Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia | 4 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/05 | Teoria del basso continuo | 4 | Molardi Stefano - Docente a TI - COTP/05 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMI/02 | Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco e classico | 4 | Orizio Piercarlo - Docente a TI - COMI/02 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COTP/05 | Accordature e temperamenti | 3 | Molardi Stefano - Docente a TI - COTP/05 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Prassi esecutive e repertori | 6 | Fabiano Giovanna - Docente a TI - COMA/15 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 | Prassi esecutive e repertori | 18 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 4 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 4 | Negri Raffaello - Docente a TI - CODI/06 [Cv inserito] |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/09 | Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia | 4 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Affini | Attività affini e integrative | COMA/09 | Pratica del basso continuo allo strumento | 4 | Graziadio Giovanni Battista - Docente a Contratto - COMA/09 [Cv inserito] [Contratto inserito] |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 3 | Croce Daniele - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito] |

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

Documento inserito