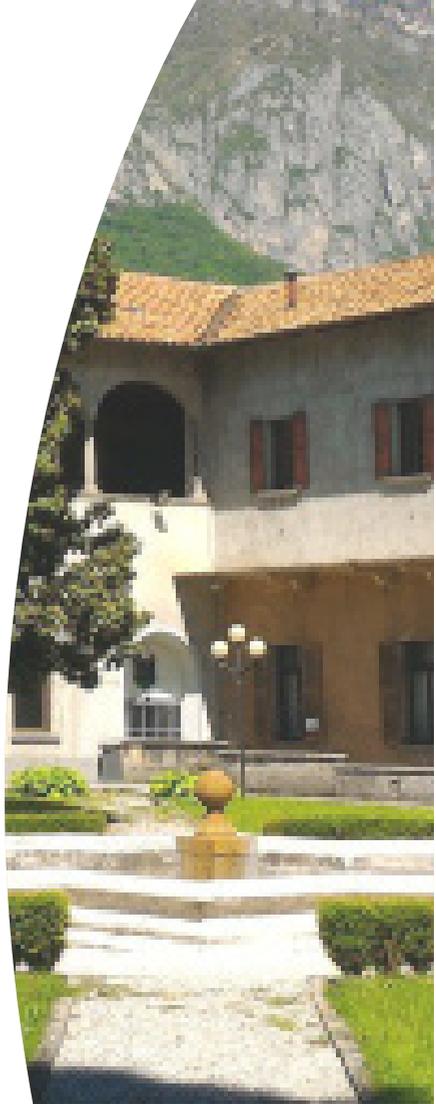




CONSERVATORIO DI MUSICA
LUCA MARENZIO
DI BRESCIA



Robert Schumann

Fantasia in do maggiore op. 17

Lettura recital

Sabato 11 novembre 2023 ore 17.00

Auditorium del Conservatorio
Via Razziche 5, Darfo Boario Terme

SPAZIO MARENZIO



Robert Schumann nel 1850

La Fantasia op. 17 di Robert Schumann, composta nel 1836, è un grande affresco in cui si mescolano l'omaggio a Beethoven e l'amore tormentato per la futura sposa Clara. Partendo dalle semplici note del Lied *An die ferne Geliebte* (All'amata lontana) Schumann concepì un'opera che potesse reggere il confronto con i grandi modelli beethoveniani e nello stesso tempo fosse un messaggio appassionato verso la propria amata. "Il primo tempo è davvero quanto di più appassionato abbia mai scritto: un profondo lamento verso di te" scrive Robert in una lettera a Clara e le parole del Lied di Beethoven rivelano i sentimenti del compositore: "Prendi allora, amore mio, questi canti

che canto per te". La melodia segreta, citata nelle parole di Schlegel poste ad inizio spartito, è proprio il tema di questo Lied, che percorre nascostamente tutto il primo tumultuoso movimento, fino a rivelarsi con chiarezza e completezza solo all'ultima pagina. Altre citazioni beethoveniane compaiono nel secondo e nel terzo movimento con riferimenti alla settima Sinfonia e al quinto concerto per pianoforte "Imperatore". Scrive Schumann ancora a Clara: "Per ore ho suonato mille volte una melodia dell'ultimo movimento della mia Fantasia ... Non sei tu la nota segreta che pervade l'opera? Io quasi credo che tu lo sia." Il compositore suggella il messaggio d'amore con un'opera di grande potenza emotiva e ardente coinvolgimento interiore, rappresentando un vero e proprio manifesto della musica romantica. La Fantasia si chiude liricamente con ampi arpeggi dove la melodia trascolora in pura armonia, approdando a un semplice accordo di do maggiore ripetuto sottovoce tre volte.

PROGRAMMA

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasia op 17 in do maggiore

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen - Im Legendenton - Erstes Tempo
Da eseguirsi in modo assolutamente fantastico e appassionato - In tono di leggenda - Tempo primo

Mässig - Durchaus energisch
Moderato - Abbastanza energico
Langsam getragen - Durchweg leise zu halten
Adagio - Tutto a mezza voce

Alberto Ranucci pianoforte

*Durch alle Töne tönent
Im bunten Erdentraum
Ein leiser Ton gezogen
Für den der heimlich lauschet.*
Friedrich Schlegel

“Attraverso tutti i suoni,
nel variopinto sogno terrestre,
risuona un suono sommesso
per colui che ascolta in segreto”.

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen.
M. M. $\text{♩} = 80$.

sf *ff*

Pedal

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Sabato 18 novembre 2023 ore 17.00
Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio

SPAZIO 308

Alberto Ranucci piano recital

Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

