

# DCPL59 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PREPOLIFONIA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PREPOLIFONIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PREPOLIFONIA
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 59</b>								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica - Canto gregoriano	5	18/107 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica - Semiografia musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Antropologia della musica	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	Prepolifonia	19	36/439 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Acustica musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Direzione del canto monodico	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Pratica del basso continuo all'organo	3	18/57 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71 43%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 54</b>								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica - Canto gregoriano	5	18/107 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Filosofia della musica	3	24/51 32%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	Prepolifonia	20	36/464 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/16	Fondamenti di storia della vocalità	3	12/63 16%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Direzione del canto monodico	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Informatica musicale	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Semiografia del canto monodico	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
<b>Terzo anno cfa: 37</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Metodologia della critica musicale	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	Prepolifonia	20	36/464 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01	Liturgia	3	18/57 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Canto monodico	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
<b>Anni a scelta cfa: 30</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio	Individuale	

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	35	Discipline interpretative	CODI/20	10	5	5	0
		Discipline musicologiche	CODM/01	3	3	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/04	15	6	6	3
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	7	4	3	0
Attività Caratterizzanti	80	Discipline musicologiche	CODM/02	3	3	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/03	6	0	3	3
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	12	4	4	4
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	59	19	20	20
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	COMA/16	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	COMS/01	3	0	0	3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	24	Ulteriori attività formative	-	24	10	10	4
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	5	5	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	180				59	54	37

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Prepolifonia, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente i propri progetti in campo musicale. A tale scopo sarà dato rilievo allo studio degli aspetti musicologici, paleografici e semiologici specifici del repertorio monodico cristiano e delle prime forme di polifonia. È inoltre fondamentale lo studio del linguaggio musicale attraverso l'approfondimento del sistema modale gregoriano e medievale, anche attraverso la trattatistica coeva. Grazie a questi elementi e alla interpretazione ed esecuzione del repertorio, sia per le parti solistiche sia per quelle d'insieme, si completerà la formazione con l'acquisizione di una tecnica chironomica, cioè di direzione di gruppi vocali e/o corali specializzati in questo repertorio. Gli obiettivi formativi del corso vengono integrati con adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e di una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi vocali e /o corali - Cantore solista o corista in gruppi vocali e /o corali - Attività di ricerca in campo musicologico, paleografico e semiologico - Musicista liturgico	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente sarà capace di distreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	