

DCPL67 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	https://www.consbs.it/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 41 + 19 gruppi opzioni								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - per la Popular Music	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche pop-rock 1	4	12/88 12%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - 1	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 (1A1)	Prassi esecutive e repertori - Basso elettrico Pop-rock 1	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 (1A1)	Prassi esecutive e repertori - Chitarra elettrica Pop-rock 1	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 (1A1)	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte Pop-rock 1	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04 (1A1)	Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni Pop-rock 1	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 (1A1)	Canto per strumenti Pop Rock - Canto Pop-rock 1	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	9	30/195 13%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Composizione e arrangiamento di gruppo 1	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi dei repertori - Analisi della letteratura Pop-rock	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Acustica musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 41 + 19 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche pop-rock 2	4	12/88 12%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - 2	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 (2A2)	Prassi esecutive e repertori - Basso elettrico Pop-rock 2	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 (2A2)	Prassi esecutive e repertori - Chitarra elettrica Pop-rock 2	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 (2A2)	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte Pop-rock 2	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04 (2A2)	Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni Pop-rock 2	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 (2A2)	Prassi esecutive e repertori - Canto Pop-rock 2	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Composizione e arrangiamento di gruppo 2	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	DIRITTO D±AUTORE E ROYALTIES	4	12/88 12%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	
Terzo anno cfa: 41 + 38 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche pop-rock 3	4	12/88 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - 3	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 (3A3)	Prassi esecutive e repertori - Basso elettrico Pop-rock 3	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 (3A3)	Prassi esecutive e repertori - Chitarra elettrica Pop-rock 3	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 (3A3)	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte Pop-rock 3	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04 (3A3)	Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni Pop-rock 3	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 (3A3)	Prassi esecutive e repertori - Canto Pop-rock 3	19	30/445 6%	Opzionale	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Composizione e arrangiamento di gruppo 3	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale	6	18/132 12%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02	TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	

! I gruppi composti da sole attività caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Attività caratterizzanti

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	37	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 CODM/06 COME/05 COMJ/10 COTP/06	4 5 3 12 13	0 0 3 4 5	0 5 0 4 3	4 0 0 4 5
Attività Caratterizzanti	112	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme	COMP/01 (A3) COMP/02 (A3) COMP/03 (A3) COMP/04 (A3) COMP/05 CODC/07 COMI/09	19 19 19 6 9 21	0 0 0 9 7	0 0 0 0 7	19 19 19 6 0 7
Attività Affini e Integrative	13	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/01 COCM/02 COTP/01	4 3 6	0 0 6	4 0 0	0 3 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	0	18	0
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative	-	7	4	0	3
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	199				60	60	79

! Attività sui Gruppi: 76

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular Music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si

<p>MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE Studenti dei corsi strumentali Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa. Studenti dei corsi non strumentali La prova finale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e in una prova di carattere interpretativo e/o compositivo da svolgersi secondo le seguenti modalità: - per gli studenti di Composizione: presentazione di un lavoro compositivo connesso con l'argomento della tesi, per organico libero, di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; - per gli studenti di Musica corale e direzione di coro: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura vocale/corale analizzata nell'elaborato scritto, oppure presentazione di una composizione per coro di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; - per gli studenti di Direzione d'orchestra: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura orchestrale analizzata nell'elaborato scritto; la modalità B descritta nel punto 5.3.1 è possibile per gli studenti di Direzione d'orchestra solo nel caso sia effettivamente disponibile un'orchestra per l'esecuzione strumentale; - per gli studenti di Composizione jazz: esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, comprendente composizioni originali e/o arrangiamenti, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello e presentazione della relativa partitura. L'elaborato scritto dovrà consistere in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Studenti del corso di Didattica della musica 1) presentazione e discussione di un elaborato scritto di argomento attinente agli studi svolti nel triennio; 2) esecuzione strumentale di due brani preferibilmente connessi con lo sviluppo della tesi e argomentazione in merito alla valenza formativa degli stessi. Programma strumentale Le prove esecutive di cui ai punti precedenti dovranno evidenziare l'acquisizione delle competenze strumentali coerenti con quelle previste al termine di un percorso di studio accademico, mediante programma di difficoltà non inferiore a quello stabilito per l'ultima annualità di prassi esecutive e repertori.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista in formazioni pop-rock - Arrangiatore, per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	