

DCPL64 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 59								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	30/70 30%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - Composizione jazz I	12	24/276 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	9	18/207 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Tecniche compositive	4	32/68 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03	Pratica pianistica	4	24/76 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/03	Acustica musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71 43%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 53								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - Composizione jazz II	12	24/276 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	9	18/207 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	36/64 36%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Terzo anno cfa: 50								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - Composizione jazz III	12	24/276 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	9	18/207 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio	Individuale	Esame
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Discipline musicologiche	CODM/04	4	4	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/06	12	4	4	4
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	8	0	4	4
		Discipline teorico-pratiche	COTP/06	16	4	6	6
Attività Caratterizzanti	76	Discipline compositive	CODC/04	42	15	15	12
		Discipline compositive	CODC/05	27	9	9	9
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	3	0	0	3
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	4	2	2	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Affini e Integrative	22	Attività affini e integrative	CODC/01	4	4	0	0
		Attività affini e integrative	COME/05	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	COMI/06	7	0	7	0
		Attività affini e integrative	COMJ/09	4	4	0	0
		Attività affini e integrative	COTP/03	4	4	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative	CODD/07	2	2	0	0
		Ulteriori attività formative	COME/03	2	2	0	0
		Ulteriori attività formative	COME/05	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	5	5	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	0	12
Totale	180				59	53	50

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di stili e epoche differenti e delle relazioni con le pratiche improvvisative, con particolare riguardo al jazz, alle musiche afro-americane e alla musica del '900 in generale. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La Prova Finale consisterà in: - discussione di un elaborato scritto, consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi; - esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, comprendente composizioni originali e/o arrangiamenti, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti e presentazione della relativa partitura.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – composizione per organici jazz – arrangiamento per organici jazz - docenza nei vari ambiti	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sarà capace di distreggiarsi fra la varietà di repertori ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	

