

# DCPL14 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 56</b>								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	6	18/132 12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	12/38 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Letteratura dello strumento	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	20	36/464 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	24/51 32%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Trattati e metodi	2	12/38 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Acustica musicale	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71 43%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 52</b>								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	6	18/132 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	2	12/38 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	20	36/464 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Pratica del basso continuo	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Organologia	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Terzo anno cfa: 42</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	20	36/464 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Fondamenti di concertazione	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Pratica del basso continuo	3	18/57 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Improvvisazione allo strumento e ornamentazione	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Accordature e temperamenti	2	12/38 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 30</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio	Individuale	

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline interpretative	CODI/20	12	6	6	0
		Discipline musicologiche	CODM/01	2	2	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/04	14	0	8	6
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	4	4	0	0
Attività Caratterizzanti	86	Discipline compositive	CODC/01	4	0	4	0
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	62	22	20	20
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	15	5	5	5
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	5	5	0	0
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COME/05	3	0	3	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	24	Ulteriori attività formative	-	24	7	6	11
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	5	5	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	180				56	52	42

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	