

DCPL06 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI CANTO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: Data: |
| A8 - Tipologia | - |
| A11 - Sito internet del corso | |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---------------------------------------|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 53 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica | 6 | 36/114 24% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 3 | 36/39 48% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 | Pratica pianistica | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ear training | 2 | 18/32 36% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Semiografia musicale | 2 | 18/32 36% | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 36/414 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 | Pratica del repertorio vocale | 3 | 12/63 16% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/07 | Storia del teatro musicale | 4 | 30/70 30% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/03 | Acustica musicale | 2 | 18/32 36% | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CORS/01 | Recitazione | 3 | 24/51 32% | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 2 | 18/32 36% | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 5 | 54/71 43% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Secondo anno cfa: 47 | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 4 | 48/52 48% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | Analisi delle forme compositive | 6 | 36/114 24% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|--|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 | Pratica pianistica | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 36/414 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 3 | 24/51 32% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/25 | Lettura dello spartito | 3 | 12/63 16% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/07 | Storia del teatro musicale | 4 | 30/70 30% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/03 | Musica da camera | 3 | 24/51 32% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 | Informatica musicale | 3 | 24/51 32% | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Terzo anno cfa: 47 | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 4 | 48/52 48% | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | Analisi delle forme compositive | 6 | 36/114 24% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 36/414 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 | Pratica del repertorio vocale | 3 | 12/63 16% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | 3 | 24/51 32% | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 3 | 24/51 32% | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/25 | Lettura dello spartito - Ruolo d'opera | 6 | 24/126 16% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/07 | Storia del teatro musicale | 4 | 30/70 30% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Anni a scelta cfa: 33 | | | | | | | | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 | Pratica del repertorio vocale | 3 | 12/63 16% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 18 | | Obbligatorio | Individuale | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | Obbligatorio | Individuale | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|--|---|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Attività di Base | 39 | Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 COMI/01 COTP/01 COTP/03 COTP/06 | 6 11 12 6 4 | 6 3 0 3 4 | 0 4 6 3 0 | 0 4 6 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 76 | Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CODI/23 CODI/25 CODM/07 COMI/03 CORS/01 | 54 9 4 3 6 | 18 3 4 0 0 | 18 0 0 0 3 | 18 3 0 3 3 |
| Attività Affini e Integrative | 25 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODI/25 CODM/07 COME/03 COMI/03 CORS/01 | 9 8 2 3 3 | 0 0 2 0 3 | 3 4 0 3 0 | 6 4 0 0 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ulteriori attività formative | 5 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | CODD/07 COME/05 | 2 3 | 2 0 | 0 3 | 0 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 5 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | 5 | 5 | 0 | 0 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totale | 180 | | | | 53 | 47 | 47 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto per il repertorio lirico. Canto per il repertorio cameristico. Canto in formazioni corali da camera. Canto in formazioni corali sinfoniche Canto in formazioni corali liriche Docenza di canto nei vari ambiti | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti. | |

