

# DCPL02 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|  |   |
|--|---|
| Scuola   | SCUOLA DI ARPA  |
| Dipartimento   | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA                                   |
| A1 - Denominazione del corso di studi                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA |
| A5 - Indirizzi   |   |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD:<br>Data:  |
| A8 - Tipologia   | -   |
| A11 - Sito internet del corso  |   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività         | Area disciplinare                             | Settore (Gruppo) | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b>    |   |                  |   |     |                    |                        |             |                   |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/01          | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica                    | 2   | 12/38<br>24%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Base                         | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15          | Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e Tastiere storiche 1 | 6   | 18/132<br>12%      | Obbligatorio           | Individuale | Idoneità          |
| Base                         | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06          | Ear training  | 2   | 18/32<br>36%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Base                         | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06          | Semiografia musicale  | 2   | 18/32<br>36%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/01          | Prassi esecutive e repertori - 1                                  | 20  | 36/464<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07          | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 1                 | 5   | 24/101<br>19%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Affini                       | Attività affini e integrative                 | COMI/01          | Musica d'insieme vocale e repertorio corale                       | 3   | 24/51<br>32%       | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Scelta studente              | A scelta dello studente                       |                  |   | 5   |                    | Obbligatorio           |             |                   |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |                  | - Letteratura dello strumento 1                                   | 3   | 18/57<br>24%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |                  | - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento               | 3   | 18/57<br>24%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |                  | - Trattati e metodi   | 2   | 12/38<br>24%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |                  | - Acustica musicale   | 2   | 18/32<br>36%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Lingua straniera             | Conoscenza lingua straniera                   | CODL/02          | Lingua straniera comunitaria                                      | 5   | 54/71<br>43%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>  |   |                  |   |     |                    |                        |             |                   |
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04          | Paleografia musicale  | 2   | 12/38<br>24%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |

| Tipologia d'attività         | Area disciplinare                             | Settore (Gruppo) | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|------------------------------|---|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04          | Storia e storiografia della musica - 1                            | 6   | 36/114<br>24%      | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Base                         | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15          | Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e Tastiere storiche 2 | 6   | 18/132<br>12%      | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline compositive                        | CODC/01          | Tecniche contrappuntistiche                                       | 3   | 18/57<br>24%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/01          | Prassi esecutive e repertori - 2                                  | 20  | 36/464<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07          | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 2                 | 5   | 24/101<br>19%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Caratterizzante              | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05          | Prassi esecutive e repertori del basso continuo                   | 3   | 18/57<br>24%       | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Scelta studente              | A scelta dello studente                       |                  |   | 4   |                    | Obbligatorio           |             |                   |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |                  | - Tecniche di espressione e consapevolezza corporea               | 2   | 18/32<br>36%       | Obbligatorio           | Laboratorio | Idoneità          |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |                  | - Letteratura dello strumento 2                                   | 3   | 18/57<br>24%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |                  | - Informatica musicale  | 3   | 24/51<br>32%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |                  | - Improvvisazione allo strumento e ornamentazione 1               | 3   | 18/57<br>24%       | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |

#### Terzo anno cfa: 60

|                              |   |         |   |    |               |              |             |       |
|------------------------------|---|---------|---|----|---------------|--------------|-------------|-------|
| Base                         | Discipline musicologiche                      | CODM/04 | Storia e storiografia della musica - 2              | 6  | 36/114<br>24% | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative della musica antica | COMA/01 | Prassi esecutive e repertori - 3                    | 20 | 36/464<br>7%  | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante              | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - 3   | 5  | 24/101<br>19% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Scelta studente              | A scelta dello studente                       |         |   | 9  |               | Obbligatorio |             |       |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |         | - Improvvisazione allo strumento e ornamentazione 2 | 3  | 18/57<br>24%  | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |         | - Pratica del basso continuo allo strumento         | 3  | 18/57<br>24%  | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative                  |         | - Accordature e temperamenti                        | 2  | 12/38<br>24%  | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Prova finale                 | Prova finale                                  |         |   | 12 |               | Obbligatorio | Individuale |       |

## Ordinamento

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare                             | SAD     | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|---------|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base              | 32         | Discipline musicologiche                      | CODM/01 | 2          | 2              | 0                | 0              |
|                               |            | Discipline musicologiche                      | CODM/04 | 14         | 0              | 8                | 6              |
|                               |            | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | 12         | 6              | 6                | 0              |
|                               |            | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06 | 4          | 4              | 0                | 0              |
| Attività Caratterizzanti      | 81         | Discipline compositive                        | CODC/01 | 3          | 0              | 3                | 0              |
|                               |            | Discipline interpretative della musica antica | COMA/01 | 60         | 20             | 20               | 20             |
|                               |            | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 | 15         | 5              | 5                | 5              |
|                               |            | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05 | 3          | 0              | 3                | 0              |
| Attività Affini e Integrative | 3          | Attività affini e integrative                 | COMI/01 | 3          | 3              | 0                | 0              |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente                       | -       | 18         | 5              | 4                | 9              |
| Ulteriori attività formative  | 29         | Ulteriori attività formative                  | -       | 29         | 10             | 11               | 8              |
| Conoscenza lingua straniera   | 5          | Conoscenza lingua straniera                   | CODL/02 | 5          | 5              | 0                | 0              |
| Prova finale                  | 12         | Prova finale                                  | -       | 12         | 0              | 0                | 12             |
| Totale                        | 180        |   |         |            | 60             | 60               | 60             |

|   |  |
|---|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa.  |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – Strumentista solista – Strumentista in gruppi da camera – Strumentista in formazioni orchestrali da camera – Docenza di strumento nei vari ambiti  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.   |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.   |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.  |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>   | <b>Obbligatorio: Si</b><br><b>University: Si</b> |
| Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.   |  |