

DCSL41 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI SAXOFONO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: Data del decreto: |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: Data: |
| A8 - Tipologia | - |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019) | 4 |
| A11 - Sito internet del corso | |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--|---------------------------------------|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 51 + 3 gruppi opzioni | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | Analisi dei repertori | 6 | 36/114 24% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/15 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 30/420 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/15 | Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra | 4 | 12/88 12% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/15 | Prassi esecutive e repertori - Repertorio contemporaneo | 4 | 12/88 12% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | 4 | 24/76 24% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per fiati - Ensemble di sassofoni | 4 | 12/88 12% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/15 | Prassi esecutive e repertori - Altro strumento della famiglia | 4 | 18/82 18% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/04 | Musica d'insieme per fiati - Orchestra fiati | 4 | 24/76 24% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODD/01 (1A1) | Fondamenti di tecnica vocale | 3 | 24/51 32% | Opzionale | Gruppo | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMI/08 (1A1) | Tecniche di improvvisazione musicale | 3 | 18/57 24% | Opzionale | Gruppo | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | (1A1) | - Ricerca artistica | 3 | 30/45 40% | Opzionale | Gruppo | Idoneità |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 3 | 30/45 40% | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 36 + 3 gruppi opzioni | | | | | | | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Filologia musicale | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Metodologia della ricerca storico-musicale | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/15 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 30/420 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/15 | Prassi esecutive e repertori - Repertorio contemporaneo | 4 | 12/88 12% | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | 4 | 24/76 24% | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/04 | Musica d'insieme per fiati - Orchestra fiati | 4 | 24/76 24% | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODD/07 (2A1) | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 3 | 18/57 24% | Opzionale | Gruppo | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COMI/06 (2A1) | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | 3 | 36/39 48% | Opzionale | Laboratorio | Idoneità |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | (2A1) | - Ricerca artistica | 3 | 30/45 40% | Opzionale | Gruppo | Idoneità |
| Anni a scelta cfa: 27 | | | | | | | | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 18 | | Obbligatorio | Individuale | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | Obbligatorio | Individuale | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---------------------------------------|--------------|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 12 | Discipline musicologiche | CODM/04 | 6 | 0 | 6 | 0 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | 6 | 6 | 0 | 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative | CODI/15 | 48 | 26 | 22 | 0 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | 8 | 4 | 4 | 0 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Attività Affini e Integrative | 12 | Attività affini e integrative | CODI/15 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| | | Attività affini e integrative | COMI/04 | 8 | 4 | 4 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ulteriori attività formative | 6 | Ulteriori attività formative | CODD/01 (A1) | 3 | 3 | 0 | 0 |
| | | Ulteriori attività formative | COMI/08 (A1) | 3 | 3 | 0 | 0 |
| | | Ulteriori attività formative | - (A1) | 3 | 0 | 3 | 0 |
| | | Ulteriori attività formative | CODD/07 (A1) | 3 | 0 | 3 | 0 |
| | | Ulteriori attività formative | COMI/06 (A1) | 3 | 0 | 3 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totale | 120 | | | | 54 | 39 | 0 |

! Attività sui Gruppi: 6

Sezione C - Gestione Testi

| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
|--|------------------------------------|
| Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in SAXOFONO hanno sviluppato: * personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; * una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; * capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |

| | |
|---|--|
| <p>Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 50.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 40 e i 50 minuti - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese Le prove esecutive di cui ai punti precedenti potranno comprendere brani già oggetto di precedenti esami in una misura non superiore al 30% della durata totale dell'esecuzione.</p> | |
| <p>C3 - Prospettive occupazionali</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, in ambito esecutivo e didattico.</p> | |
| <p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> | |
| <p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> | |
| <p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> | |
| <p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.</p> | |
| <p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p> | <p>Obbligatorio: Si University: Si</p> |
| <p>Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> | |