

DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC
A5 - Indirizzi	Basso Elettrico Pop Rock Chitarra Pop Rock Pianoforte e tastiere Pop Rock Batteria e Percussioni Pop Rock Canto Pop Rock
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1531 Data del decreto: 30/07/2019
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Basso Elettrico Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - - Informatica musicale per la Popular music I	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - I	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock I	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock I	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/01	Prassi esecutive e repertori - Basso elettrico Pop-rock I	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi I	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - I	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento I	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - - Inglese	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - - Informatica musicale per la Popular music II	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - II	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock II	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock II	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/01	Prassi esecutive e repertori - Basso elettrico Pop-rock II	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi II	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - II	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento II	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio	Individuale	
Anni a scelta cfa: 9								
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	10	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05 COTP/06	6 4	3 4	3 0	0 0
Attività Caratterizzanti	62	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Attività caratterizzante discipline interpretative del pop Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	CODC/07 COMI/09 COMJ/10 COMP/01 COMP/05	10 14 10 24 4	5 7 5 12 2	5 7 5 12 2	0 0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 CODM/02 CODM/07 COMJ/13 Uno degli strumenti a scelta o canto	3 3 7 3 8	0 3 4 0 4	3 0 3 3 4	0 0 0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	8	4	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				60	51	0

Indirizzo: Chitarra Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - - Informatica musicale per la Popular music I	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - I	5	24/101 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock I	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock I	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra elettrica Pop-rock I	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi I	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - I	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento I	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - - Informatica musicale per la Popular music II	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - II	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock II	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock II	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra elettrica Pop-rock II	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi II	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - II	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento II	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 9								
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	10	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05 COTP/06	6 4	3 4	3 0	0 0
Attività Caratterizzanti	62	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Attività caratterizzante discipline interpretative del pop Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	CODC/07 COMI/09 COMJ/10 COMP/02 COMP/05	10 14 10 24 4	5 7 5 12 2	5 7 5 12 2	0 0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 CODM/02 CODM/07 COMJ/13 Uno degli strumenti a scelta o canto	3 3 7 3 8	0 3 4 0 4	3 0 3 3 4	0 0 0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	8	4	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				60	51	0

Indirizzo: Pianoforte e tastiere Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - I	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - I	5	24/101 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock I	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock I	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/03	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte e tastiere pop-rock I	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi I	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - I	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento I	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02		3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - II	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - II	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock II	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock II	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/03	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte e tastiere pop-rock II	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi II	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - II	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento II	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 9								
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	10	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05 COTP/06	6 4	3 4	3 0	0 0
Attività Caratterizzanti	62	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Attività caratterizzante discipline interpretative del pop Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	CODC/07 COMI/09 COMJ/10 COMP/03 COMP/05	10 14 10 24 4	5 7 5 12 2	5 7 5 12 2	0 0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 CODM/02 CODM/07 COMJ/13 Uno degli strumenti a scelta o canto	3 3 7 3 8	0 3 4 0 4	3 0 3 3 4	0 0 0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	8	4	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				60	51	0

Indirizzo: Batteria e Percussioni Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - I	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - I	5	24/101 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock I	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock I	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/04	Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni Pop-rock I	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi I	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - I	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento I	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - II	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - II	5	24/101 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock II	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - - Tastiere elettroniche Pop-rock II	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/04	Prassi esecutive e repertori - Batteria e percussioni Pop-rock II	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi II	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - II	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento II	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 9								
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	10	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05 COTP/06	6 4	3 4	3 0	0 0
Attività Caratterizzanti	62	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Attività caratterizzante discipline interpretative del pop Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	CODC/07 COMI/09 COMJ/10 COMP/04 COMP/05	10 14 10 24 4	5 7 5 12 2	5 7 5 12 2	0 0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 CODM/02 CODM/07 COMJ/13 Uno degli strumenti a scelta o canto	3 3 7 3 8	0 3 4 0 4	3 0 3 3 4	0 0 0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	8	4	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				60	51	0

Indirizzo: Canto Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - I	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32 36%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - I	5	24/101 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock I	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock I	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi I	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Canto pop-rock I	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - I	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori - - Secondo strumento	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - II	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK - II	5	24/101 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Musica d'insieme pop-rock II	7	30/145 17%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori - Tastiere elettroniche Pop-rock II	5	12/113 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Laboratorio corale per piccoli gruppi II	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/05	Canto per strumenti Pop Rock - Canto pop-rock II	12	18/282 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - II	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - Secondo strumento II	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 9								
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	10	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	COME/05 COTP/06	6 4	3 4	3 0	0 0
Attività Caratterizzanti	62	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	CODC/07 COMI/09 COMJ/10 COMP/05	10 14 10 28	5 7 5 14	5 7 5 14	0 0 0 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Affini e Integrative	24	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 CODM/02 CODM/07 COMJ/13 Tutti i settori relativi agli strumenti Uno degli strumenti a scelta o canto	3 3 7 3 4 4	0 3 4 0 4 0	3 0 3 3 0 4	0 0 0 0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	8	4	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				60	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di II livello in Popular Music a indirizzo compositivo e polistrumentale, lo studente deve aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche per realizzare concretamente la propria idea di ricerca artistica. A partire dallo strumento principale e secondario, sui quali avrà condotto il proprio percorso formativo di tipo esecutivo-strumentale, avrà inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine alla composizione, all'elaborazione di testi, all'arrangiamento e alla produzione musicale, collegate alle competenze informatiche, elettroniche e di comunicazione, per realizzare performance e produzioni e discografiche. Al termine del biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music corroborati dalla conoscenza di altri generi musicali, facendoli convergere nella propria idea originale di fare musica. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative all'inglese.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Modalità A) - Esecuzione di brani originali composti dallo studente per una durata complessiva compresa fra i 10 e i 20 minuti; l'esecuzione dovrà prevedere una formazione più o meno ampia a seconda dell'arrangiamento, potrà utilizzare delle sequenze audio preregistrate laddove non riproducibili con gli strumenti naturali o quando il brano richiede sezioni ampie dell'orchestra (back-track). - Elaborato scritto pertinente alla prova esecutiva consistente in un testo di non meno di 50.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - Esecuzione di compresa tra i 20 e i 30 minuti con le stesse caratteristiche della modalità A. -Programma di sala relativo all'esecuzione in lingua italiana e inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock – Strumentista/polistrumentista-compositore in formazioni pop-rock – Compositore/arrangiatore/produttore per produzioni pop-rock	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Nel secondo ciclo si persegue la finalità di allargare e approfondire le conoscenze e competenze acquisite nel primo livello, accompagnando ulteriormente lo studente a incuriosirsi e cercare autonomamente vie diverse da quelle più familiari, sviluppando progetti originali di ricerca artistica. Il dipartimento ha predisposto un elenco di risorse internazionali in rete "laterali", anche non relative strettamente al genere pop, alle quali ciascun studente può fare riferimento per perseguire l'originalità. I docenti di canto e strumento sono coinvolti, con la condivisione di tutti i pezzi affrontati e l'immissione di brani non main-stream. Allo stesso scopo vengono rafforzati gli interventi individualizzati in ambito compositivo, in particolare nel corso di Tecniche compositive e Informatica musicale. Viene sviluppata la dimensione del collaborative songwriting con l'afferenza di più insegnamenti e Il corso di Musica d'insieme viene dedicato esclusivamente alla realizzazione di pezzi originali composti dagli studenti. Inoltre vengono ulteriormente ampliate le conoscenze dei generi extra-popular, in particolare quella dei repertori popolari della musica occidentale, con i corsi di Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali e Ritmica della musica contemporanea, nel quale una parte delle lezioni è dedicata ai metri balcanici. La prova finale sarà il principale momento di verifica dell'impianto complessivo e verticale fra primo e secondo ciclo, delineato in un documento-manifesto redatto all'attivazione del dipartimento nel 2019 e che già prevede(va) il taglio e le linee-guida del secondo ciclo.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I progetti transdisciplinari con l'interazione di più docenti, nella forma di esperienze professionali in studio di registrazione e concerti organizzati dal dipartimento, sono il luogo privilegiato per sviluppare elasticità e adattabilità ai diversi tipi di (nuova) esperienza, mettendo in gioco le competenze compositive ad esempio per realizzare come performer – per esplorazione e improvvisazione – la propria parte strumentale in un pezzo, oppure per realizzare brani anche solamente strumentali, oppure ancora partecipando alla produzione di progetti sviluppati da altri. Vi è inoltre una dimensione più specificamente intradisciplinare di (ri)modulazione creativa delle competenze in termini di problem solving, ben focalizzata in sede di dipartimento, ad esempio il saper coniugare i propri eventuali limiti tecnici sul secondo strumento con scelte intelligenti in sede performativa e di arrangiamento che permettano di utilizzare quei limiti come risorse creative e non come ostacoli, oppure utilizzare in modo non ortodosso le caratteristiche tecniche di un modulo elettronico per ottenere sonorità originali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si

Appare difficoltoso stabilire e implementare degli strumenti operativi per sviluppare questa facoltà con interventi attivi specifici. Semmai è possibile inferire tale dimensione nel contesto del normale lavoro laboratoriale (commenti durante l'ascolto di un autore, dei propri e altrui pezzi, scelte nell'arrangiamento collettivo, etc.). Si stabilisce perciò di tematizzarla al livello del dipartimento durante le riunioni periodiche del Consiglio di corso (almeno una ogni due mesi), accogliendo le valutazioni dei docenti raccolte su base osservativa e stabilendo eventuali correttivi personalizzati di rinforzo.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

Lo studente è invitato costantemente a una riflessione profonda sul proprio modo di fare musica e sul proprio "posizionamento" originale e personale nella nebulosa di stili e approcci diversi che afferiscono al genere pop. Solamente a partire da tale riflessione è poi possibile passare agli aspetti comunicativi, che vengono sviluppati in un corso specifico - Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo – nel quale saranno inseriti anche contenuti relativi alla comunicazione via web. Poiché tale tema è centrale, si potranno inoltre promuovere degli incontri con autori emergenti e/o specialisti della comunicazione "dal vivo" ma anche interventi di carattere più culturale in senso ampio, oltre che coinvolgere gli studenti nella presentazione dei concerti realizzati dal dipartimento in contesti interni o di dialogo col territorio. Anche in questo caso la prova finale sarà lo strumento principale di verifica.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

L'autoapprendimento permanente, nel quale l'aspetto metacognitivo agisce per orientare e pianificare gerarchicamente lo sviluppo della propria ricerca nel tempo, è fondante nell'ambito di qualsiasi contesto formativo ed è correlato strettamente alla capacità di giudizio. Per impostare tale autonomia durante il percorso scolastico è centrale il lavoro metodologico e laboratoriale dei docenti "per ostensione" durante il perfezionamento dei pezzi e al contempo una sorta di diario redatto dallo studente e/o degli incontri collettivi docenti-studenti, mettendo in campo e discutendo le idee iniziali, gli scarti, le difficoltà, le soluzioni, l'auto-analisi (dei pezzi ma anche della pianificazione del percorso), le scelte – strada facendo – di repertori/pezzi da analizzare al fine di tematizzare, rielaborare e realizzare nuove soluzioni tecnico-compositive o performative o di arrangiamento, oppure ancora i suggerimenti forniti da effetti di serendipità, non infrequenti nel lavoro creativo.

 Scheda chiusa il: 20/04/2023