

DCSL66 - Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 53								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	24/51 32%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Improvvisazione allo strumento	6	18/132 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Letteratura dello strumento	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica liturgica	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03	Musica da camera	6	24/126 16%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tecniche compositive per musica sacra	8	20/180 10%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 44								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	24/51 32%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Letteratura dello strumento	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Improvvisazione allo strumento	6	18/132 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica liturgica	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Fondamenti di concertazione e direzione	2	12/38 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Composizione per la liturgia	6	20/130 13%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Anni a scelta cfa: 23								
Scelta studente	A scelta dello studente			14		Obbligatorio	Individuale	
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04	6	3	3	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	6	3	3	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative	CODI/19	20	10	10	0
		Discipline interpretative	CODI/20	40	20	20	0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	COMI/03	6	6	0	0
A scelta dello studente	14	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	16	Ulteriori attività formative	-	16	8	8	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				53	44	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II Livello in Organo e Musica Liturgica avranno sviluppato una personalità artistica e un elevato livello professionale che consentiranno loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in ambito liturgico, concertistico, e in vari contesti culturali. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti di II Livello in Organo e Musica Liturgica potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) • esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; • elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) • esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; • programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa. Le prove esecutive dovranno evidenziare l'acquisizione delle competenze strumentali coerenti con quelle previste al termine di un percorso di studio accademico, mediante programma di difficoltà non inferiore a quello stabilito per l'ultima annualità di prassi esecutive e repertori. Tali prove potranno comprendere brani già oggetto di precedenti esami. È fatta eccezione per la modalità "programma di sala", il cui programma strumentale dovrà comprendere composizioni mai eseguite in precedenti esami nella misura almeno del 30% della durata totale.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio scelto, in ambito esecutivo e didattico.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc., ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	

① Scheda chiusa il: 20/04/2023