

DCSL22 - Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1677 Data del decreto: 29/08/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 44 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	18/57 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte	3	12/63 16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	5	24/101 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (1A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	24/51 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi (1A1)	Analisi dei repertori	3	18/57 24%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 52 + 3 gruppi opzioni								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	18/57 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali - Musica contemporanea	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte	3	12/63 16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	6	24/126 16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica (2A1)	Fondamenti di tecnica vocale	3	24/51 32%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi (2A1)	Analisi dei repertori	3	18/57 24%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio	Individuale	
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 6	3 3	3 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COID/02 - Direzione d'orchestra COTP/02 - Lettura della partitura	6 48 6	6 21 3	0 27 3	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (A1) COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi (A1) CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica (A1)	3 3 3	3 0 0	0 3 3	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
	11	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02 - Lettura della partitura	11	5	6	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				47	55	0

! Attività sui Gruppi: 6

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

<p>"Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra.</p>	
<p>C2 - Prova Finale</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Direzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 50.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili.</p>	
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>"Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale"</p>	
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Lo studente sarà capace di distreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p>	
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p>	
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p>	
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.</p>	
<p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p>	