

DCSL17 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	11
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	36/64 36%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 (1A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 (1A1)	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/09 (1A1)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	18/57 24%	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (1A1)	Ear training	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	36/39 48%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 48 + 3 gruppi opzioni								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	36/64 36%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 (2A1)	Fondamenti di tecnica vocale	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 (2A1)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/13 (2A1)	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	24/51 32%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (2A1)	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	


Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno	
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/06	12	6	6	0	
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/04	8	4	4	0	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	8	4	4	0	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	8	4	4	0	
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	36	18	18	0	
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative	CODD/07	3	3	0	0	
		Attività affini e integrative (A1)	(A1)	3	3	0	0	
		Attività affini e integrative	COME/04	3	3	0	0	
		Attività affini e integrative (A1)	(A1)	3	0	3	0	
		Attività affini e integrative	COMJ/09	3	0	3	0	
		Attività affini e integrative (A1)	(A1)	3	0	3	0	
		Attività affini e integrative	COTP/06	3	0	3	0	
		Attività affini e integrative (A1)	(A1)	6	3	3	0	
		Attività affini e integrative	CODD/01 (A1)	(A1)				
		Attività affini e integrative	COME/05 (A1)	(A1)				
Attività affini e integrative	COMJ/13 (A1)	(A1)						
Attività affini e integrative	COMI/06							
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0	
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0	
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0	
Totale	114				45	51	0	

! Attività sui Gruppi: 6

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in CONTRABBASSO JAZZ hanno sviluppato: * personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; * una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio jazz storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; * capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio jazz storico come contemporaneo; di praticare l'improvvisazione, sia solistica che collettiva, con coerenza stilistica e originalità creativa; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in ensemble ridotti o formazioni orchestrali; di sviluppare propri progetti musicali in ambito jazz, applicando adeguate competenze anche nel campo della composizione e dell'arrangiamento; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, in contesti multimediali o del mondo produttivo.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 50.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 40 e i 50 minuti - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese Le prove esecutive di cui ai punti precedenti potranno comprendere brani già oggetto di precedenti esami in una misura non superiore al 30% della durata totale dell'esecuzione.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, in ambito esecutivo e didattico.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	

 Scheda chiusa il: 19/04/2023