

DCSL64 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	11
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	12	24/276 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	10	18/232 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	36/64 36%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 (1A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 (1A1)	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/09 (1A1)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	18/57 24%	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (1A1)	Ear training	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	36/39 48%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 39 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	12	24/276 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	10	18/232 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 (2A1)	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 (2A1)	Fondamenti di tecnica vocale	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/13 (2A1)	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	24/51 32%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (2A1)	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Anni a scelta cfa: 27								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/06	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/04	28	12	16	0
		Discipline compositive	CODC/05	20	10	10	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	4	4	0	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	8	4	4	0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative	CODD/07 (A1)	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	COME/04 (A1)	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	COMJ/09 (A1)	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	COTP/06 (A1)	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	CODC/05 (A1)	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	CODD/01 (A1)	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	COMJ/13 (A1)	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	COMI/06	6	3	3	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	114				45	42	0

ⓘ Attività sui Gruppi: 6

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in COMPOSIZIONE JAZZ hanno sviluppato: * personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; * una piena padronanza degli stili e delle tecniche compositive ad essi relative, del repertorio jazz e della musica contemporanea, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; * conoscenza della musicologia in ambito jazz e padronanza dell'analisi musicale sia tecnica che estetica; * capacità: di comporre musiche nei vari ambiti e stili della musica jazz, con una cifra distintiva e personale; di arrangiare con una cifra distintiva e personale musica di varia provenienza stilistica, per organici strumentali e/o vocali di ogni tipo e dimensione; di comporre musica che preveda l'improvvisazione, sia solistica che collettiva, connessa con coerenza stilistica alla scrittura musicale; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, in contesti multimediali o del mondo produttivo.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e in una prova di carattere compositivo da svolgersi secondo la seguente modalità: - esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, comprendente composizioni originali e/o arrangiamenti, di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti e presentazione della relativa partitura; L'elaborato scritto dovrà consistere in un testo di non meno di 50.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, in ambito compositivo e didattico.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si

 Scheda chiusa il: 19/04/2023