

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	6
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 45 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive - I	10	18/232 7%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione - I	16	24/376 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione - I	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Forme, sistemi e linguaggi musicali - Novecento e avanguardie	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	2	18/32 36%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07 (1A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/02 (1A1)	Composizione audiovisiva integrata	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	(1A1)	- Ricerca artistica	3	30/45 40%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 51 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione - II	4	12/88 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione - II	16	24/376 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive - II	10	18/232 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Analisi compositiva	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Forme della poesia per musica	2	12/38 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/01 (2A1)	Fondamenti di tecnica vocale	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/02 (2A1)	Composizione musicale elettroacustica	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	(2A1)	- Ricerca artistica	3	30/45 40%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/01	60	30	30	0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative	CODC/01	8	4	4	0
		Attività affini e integrative	CODM/07	2	0	2	0
		Attività affini e integrative	COME/06	2	2	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	CODD/07 (A1)	3	3	0	0
		Ulteriori attività formative	COME/02 (A1)	3	0	3	0
		Ulteriori attività formative	- (A1)	3	0	3	0
		Ulteriori attività formative	CODD/01 (A1)	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				48	54	0

! Attività sui Gruppi: 6

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in COMPOSIZIONE hanno sviluppato: * personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; * una piena padronanza degli stili e delle tecniche ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità 'nella sua molteplicità', tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; * conoscenza delle principali correnti musicologiche e padronanza dell'analisi musicale sia tecnica che estetica; * capacità: di comporre musiche in vari ambiti, stili e con una cifra distintiva e personale, nonché di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie, individualmente come in staff; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e compositivo da svolgersi secondo le seguenti modalità: presentazione di un lavoro compositivo connesso con l'argomento della tesi, per organico libero, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti L'elaborato scritto dovrà consistere in un testo di non meno di 50.000 integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si

Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, in ambito della produzione compositiva e didattico.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	

 Scheda chiusa il: 19/04/2023