

# DCSL13 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO STORICO

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLARINETTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO STORICO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 1531 Data del decreto: 30/07/2019
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali 1	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Letteratura dello strumento	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Prassi esecutive e repertori 1	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - musiche di insieme per fiati	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/06	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 1	4	18/82 18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco e classico	4	48/52 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		Accordature e temperamenti	3	12/63 16%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	6	18/132 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 2	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali 2	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Prassi esecutive e repertori 2	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/06	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 2	4	18/82 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/01	3	3	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/04	3	3	0	0
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	6	0	6	0
Attività Caratterizzanti	68	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	56	30	26	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	12	8	4	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	5	7	0
Ulteriori attività formative	7	Ulteriori attività formative	COMI/02	4	4	0	0
		Ulteriori attività formative	-	3	3	0	0
	8	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/06	8	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	0	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Con il Diploma Accademico di II livello in CLARINETTO STORICO, si vuole formare un profilo di studente capace di essere ad un alto livello tecnico ed interpretativo sia dal punto di vista strumentale che dal punto di vista teorico. Capace di potersi rapportare al mondo del lavoro in maniera realistica e professionale, lo studente diplomato in clarinetto storico deve aver quindi acquisito le conoscenze pratiche e teoriche per rapportarsi al mondo sia dell'esecuzione musicale (orchestrale, solistica e cameristica) sia all'ambito della ricerca teorica in maniera efficace e competente. L'obiettivo è quello di formare un professionista valido a tutto tondo, che abbia sviluppato una propria indipendenza interpretativa legata ad una solida conoscenza tecnica, strumentale e critica dei vari strumenti che formano il bagaglio culturale e professionale di un clarinettista specializzato in strumenti storici.</p>	

<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) Recital: L'allievo deve essere capace di organizzare ed eseguire un programma di un minimo di 50 min ed massimo 1 ora e 20 minuti di musica effettiva. Di tale programma lo studente dovrà fornire al pubblico ed alla commissione un programma di sala di minimo tre pagine dove, si possano leggere oltre al programma stesso, delle note di sala capaci di presentare all'ascoltatore le motivazioni legate alla scelta dei brani, non tralasciando la contestualizzazione storica. Modalità B) Tesi: Tesi di un minimo di 50 pagine (con carettere di font massimo di Times New Roman 12) con prova pratica di un minimo di 30 minuti di musica effettiva legata al tema della tesi in discussione. Modalità C) CD/Registrazione: Registrazione di un CD professionale con almeno 50 minuti di musica. In sede di esame verranno eseguiti estratti dal vivo del disco per almeno un 30 minuti di musica effettiva. La registrazione deve includere un libretto esplicativo di un minimo di 10 pagine (20 facciate) formato CD. Il libretto deve fornire tutte le informazioni necessarie legate agli autori presentati, il concetto alla base della scelta dei brani, breve CV degli esecutori e degli autori dei brani.</p>	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il corso vuole offrire allo studente la possibilità d'aver le competenze professionali per accedere sia ad un ulteriore percorso di studio in ambito universitario nazionale ed internazionale, sia per integrarsi nel mondo professionale legato al mondo musicale. Con mondo musicale si vuol intendere la vita professionale in ambito solistico, orchestrale e legato alla performance dal vivo in generale. Una conoscenza specifica della materia vuole offrire uno strumento flessibile e valido capace di aprire sbocchi professionali che spaziano dall'ambito teorico al pratico, passando per le branche dell'insegnamento e della ricerca, a livello nazionale ed internazionale.</p>	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Lo studente dovrà essere capace di comprendere attraverso le proprie conoscenze acquisite: • la tipologia di strumento da utilizzarsi a seconda del periodo storico • il linguaggio musicale da utilizzarsi a seconda del repertorio • la necessità di cura nella ricerca delle fonti musicali • l'esigenza della contestualizzazione della funzione professionale a seconda del ruolo solistico, cameristico ed orchestrale • L'importanza della conoscenza delle fonti didattiche storiche</p>	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Lo studente avrà sviluppato un'indipendenza di pensiero riflessivo, creativo e critico capace di renderlo duttile ed autonomo a seconda dei differenti contesti professionali.</p>	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Grazie al pensiero valutativo sviluppatosi grazie al percorso didattico, lo studente avrà i mezzi per elaborare un pensiero critico autonomo e professionale rivolto sia sulla performance propria che su quella altrui.</p>	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Lo studente avrà acquisito, grazie alle proprie conoscenze pratiche e teoriche, una sicurezza comunicativa da renderlo capace di esprimere il proprio messaggio artistico culturale attraverso i vari canali di divulgazione, promozione, insegnamento ecc.</p>	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Lo studente avrà maturato una metodologia di studio tale da renderlo capace di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Lo studente dimostrerà scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura, a seconda dello stile e dell'epoca contestuale al brano musicale e della situazione lavorativa. Nell'iter del corso di studio lo studente avrà sviluppato la capacità di affrontare problemi anche strutturali legati alla natura dello strumento, avendo acquisito le basi di manualità per affrontare varie ed eventuali imprevisti tecnici (riparazioni, sostituzioni parti dello strumento). Lo studente avrà le conoscenze di base per poter insegnare in maniera flessibile ed autonoma, attraverso la conoscenza dei metodi storici e moderni, non solo la parte pratica/strumentale, ma anche la parte teorico trattatistica.</p>	