

# DCSL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 43 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Gestualità e movimento scenico - Gestualità e movimento scenico I	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07 (1A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CORS/01 (1A1)	Storia del costume e della scenografia	3	24/51 32%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	(1A1)	- Ricerca Artistica	3	30/45 40%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 53 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	6	18/132 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	4	18/82 18%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Letteratura vocale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Dizione	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Gestualità e movimento scenico - Gestualità e movimento scenicolI	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/04 (2A1)	Metodologia dell'educazione musicale	3	24/51 32%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMA/16 (2A1)	Metodologia dell'insegnamento vocale	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	(2A1)	- Ricerca Artistica	3	30/45 40%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	
<b>Anni a scelta cfa: 18</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio	Individuale	

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	CODM/04	6	6	0	0
			COMA/15	6	0	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01	4	0	4	0
			COMA/16	40	18	22	0
			COMI/07	8	4	4	0
			COTP/05	8	8	0	0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative	CORS/01	12	4	8	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODD/07 (A1)	3	3	0	0
			CORS/01 (A1)	3	3	0	0
			- (A1)	3	0	3	0
			CODD/04 (A1)	3	0	3	0
			COMA/16 (A1)	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				46	56	0

! Attività sui Gruppi: 6

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO hanno sviluppato: * personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; * approfondita conoscenza di stili, prassi e tecniche vocali/interpretative e della trattatistica ad essi relativa, del repertorio rinascimentale e barocco * buona conoscenza delle tecniche compositive, delle forme e della semiografia musicale del periodo rinascimentale e barocco * capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio rinascimentale e barocco; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in opere teatrali di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 50.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 40 e i 50 minuti - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese Le prove esecutive di cui ai punti precedenti potranno comprendere brani già oggetto di precedenti esami in una misura non superiore al 30% della durata totale dell'esecuzione.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, in ambito esecutivo e didattico.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente sarà capace di distreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	