

# DCSL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	11
A11 - Sito internet del corso	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	36/64 36%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 (1A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 (1A1)	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/09 (1A1)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	18/57 24%	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (1A1)	Ear training	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Ricerca Artistica	3	30/45 40%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	36/39 48%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 54 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	4	24/76 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	36/64 36%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	24/76 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 (2A1)	Fondamenti di tecnica vocale	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 (2A1)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/13 (2A1)	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	24/51 32%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (2A1)	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	- Ricerca Artistica	3	30/45 40%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	36/39 48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/06	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/04	8	4	4	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	8	4	4	0
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	8	4	4	0
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	36	18	18	0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative	CODD/07	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	(A1)	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	COME/04	3	3	0	0
		Attività affini e integrative	(A1)	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	COMJ/09	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	(A1)	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	COTP/06	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	(A1)	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	- (A1)	6	3	3	0
		Attività affini e integrative	CODD/01 (A1)				
Attività affini e integrative	COME/05 (A1)						
Attività affini e integrative	COMJ/13 (A1)						
Attività affini e integrative	COMI/06						
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	114				57	57	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ hanno sviluppato: * personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; * una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio jazz storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; * capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio jazz storico come contemporaneo; di praticare l'improvvisazione, sia solistica che collettiva, con coerenza stilistica e originalità creativa; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in ensemble ridotti o formazioni orchestrali; di sviluppare propri progetti musicali in ambito jazz, applicando adeguate competenze anche nel campo della composizione e dell'arrangiamento; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, in contesti multimediali o del mondo produttivo.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 50.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 40 e i 50 minuti - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese Le prove esecutive di cui ai punti precedenti potranno comprendere brani già oggetto di precedenti esami in una misura non superiore al 30% della durata totale dell'esecuzione.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, in ambito esecutivo e didattico.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	