



CORSI DI BASE

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

EUFONIO

TEST D'INGRESSO PRIMO CICLO

Non è previsto l'esame di ammissione per il Primo Ciclo, si procede direttamente con l'iscrizione.

PROGRAMMA I CICLO (3 ANNUALITÀ)

Utilizzo dei metodi tradizionali per l'acquisizione delle competenze di base che permetteranno allo studente di costruire le fondamenta musicali e strumentali necessarie.

Fondamentale la conoscenza delle tonalità e sviluppo della capacità di ascolto critica.

Arban
Bordogni
Lafosse vol.1 / vol.2
Charles Vernon (A singing approach)
Colin (Flessibilità)
Concone
Hering
Peretti parte 1
Slokar (Scale e arpeggi)

TEST D'INGRESSO SECONDO CICLO

L'allievo deve dimostrare le competenze acquisite durante il primo ciclo, tramite l'esecuzione di due studi tecnici ed uno studio melodico (preferibilmente con il sostegno del pianoforte) tratti dai metodi studiati.

Studi tecnici: Peretti, Lafosse, Arban, Hering.

Studi melodici: Concone, Bordogni, Peretti.

PROGRAMMA II CICLO (2 ANNUALITÀ)

Sviluppo delle competenze di base (area Tecnica di base) aumentando la consapevolezza strumentale e musicale, tramite l'uso di metodi tradizionali quali:

Arban
Bordogni (24 studies)
Charles Vernon (A singing approach)
Clarke
Colin
Concone
Hering
Lafosse vol.1 / vol.2
Peretti parte 2
Slokar (Scale e arpeggi)
Introduzione al repertorio solistico con sonate o concertini (proporzionati al livello dello studente) di vari stili ed epoche.

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Eufonio

L'esame verterà sulla esecuzione di studi di media difficoltà tratti dai seguenti metodi:

- J. Concone, 40 Legato Studies
- C. Colin, Complete Modern Method
- J.B. Arban, Metodo Completo
- S.Hering, 40 Progressive Etudes

Oppure con studi a scelta del candidato tratti da metodi di equipollente difficoltà
(Esame alternativo se possibile)

Esecuzione di una sonata o concerto da concordare con il Docente accompagnato dal pianoforte

Esecuzione di 2 studi sorteggiati al momento dell'esame (selezionati da un numero di studi assegnati dal docente)

Studio tecnici e melodici tratti da: Studio tecnici e melodici tratti da: Arban, Kopprash, Peretti vol.2, Lafosse, Blazevich, Clarke, Bordogni, Bobo, Hering, Stamp, Mead, Gatti, Slokar, Colin