



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Prot. n° 5776/B4

Brescia, 13/11/2023

**PROGETTO STU.D.I.O.**  
*Studenti e Docenti Insieme in Orchestra*

**BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA' DI  
SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO  
A. A. 2023/2024**

IL DIRETTORE

**Vista** la L. n. 508 del 19/12/1999, recante norme per la riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;

**Visto** il D.P.R. 132/2003;

**Visti** il D.Lgs. 196 del 30/06/2003 e Regolamento UE 2016/679, sul trattamento dei dati personali;

**Vista** la nota MIUR, prot. 3267/AFAM del 05/09/2003 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 390/1991;

**Visto** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 9 aprile 2001, che stabilisce i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli, privi di mezzi, in particolare all'art. 15 che prevede gli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale ed il successivo D.Lgs. 68/2012;

**Considerata** la necessità di attivare forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza di cui all'art. 12, Legge 341/1990;

**Considerato** che tale collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi;

**Visto** il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia prot. 2540/BP4 del 20/11/2017 approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 9/11/2017;

**Visto** il calendario ed il piano prove 2023-24 e considerata l'urgenza nell'espletare la procedura in tempi utili all'avvio delle attività indicate;

DECRETA

**Articolo 1 - Indizione della procedura**

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia approvato dal CdA in data 09/11/2017, il concorso per il conferimento di un massimo di n. 7.480 ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse al **Progetto STU.D.I.O.** del Conservatorio di Brescia, allegato al presente concorso e di cui fa parte



integrante. Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio e alla effettiva realizzazione delle attività previste.

Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio", sia presso la sede di Brescia che presso quella di Darfo B. T., in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del Regolamento.

Le collaborazioni riguarderanno le seguenti aree:

## Area A - supporto alla Produzione Artistica

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno i seguenti settori di attività:

AREA	SETTORE
A	<p style="text-align: center;"><b>Partecipazione al Progetto didattico STU.D.I.O</b></p> <p style="text-align: center;"><b>BORSE DI STUDIO</b> per la partecipazione a un massimo di 3 produzioni con relative prove</p> <p><b><u>n. 68 borse di studio per un massimo di 110 ore ciascuna, per i seguenti strumenti:</u></b> <b>Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso.</b> <b>Flauto (Ottavino), Oboe (Corno Inglese), Clarinetto (Clarinetto basso, Clarinetto piccolo), Fagotto (Controfagotto), Corno, Tromba, Trombone, Percussioni, Arpa.</b></p> <p><b><u>La assegnazione di ogni borsa di studio è finalizzata alla partecipazione al progetto didattico STU.D.I.O. Studenti e Docenti Insieme in Orchestra – Per le condizioni previste v. progetto allegato.</u></b></p>

Ciascuna collaborazione comporterà un'attività, per un massimo delle ore indicate nel prospetto sopra, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma, entro l'anno accademico 2023/24. Le presenze degli studenti collaboratori si svolgeranno presso le due sedi di Brescia e Darfo Boario T. prevalentemente in orari pomeridiani/serali, con inizio delle prove in giorni feriali indicativamente dalle ore 17, al fine di assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità.

I concerti e le precedenti prove si svolgeranno secondo il calendario/piano prove allegato.

Il compenso orario fissato in € 4,00 l'ora è esente da imposte nei limiti di cui all'art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il valore **massimo** di ogni borsa di studio, **calcolato a seguito di puntuale verifica della effettiva partecipazione alle attività del Progetto**, è previsto in € 440,00.

Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione delle attività previste.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell'anno sarà redatta una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio attivato.

## Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso

La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere recapitata **entro le ore 12.00 del 10/12/2023 con una delle seguenti modalità, a scelta:**

1. Consegna a mano c/o la segreteria della sede di Darfo B. T. (sig.ra Morandini);

2. ON-LINE (Studenti di Brescia e/o di Darfo): invio del modulo integralmente compilato, firmato e scansionato ad **entrambi gli indirizzi**: [progetti@consbs.it](mailto:progetti@consbs.it) e [personale.darfo@consbs.it](mailto:personale.darfo@consbs.it). **Per l'invio on-line gli uffici rilasceranno apposita mail di conferma di ricezione. Qualora il candidato non ricevesse la conferma di ricezione al proprio indirizzo mail di invio, la candidatura verrà considerata come non ricevuta.**

Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:

1. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
2. il codice fiscale;
3. il corso frequentato;
4. il possesso del titolo di Scuola Media Superiore;
5. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
6. certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;
7. indicazione dello strumento per il quale intende concorrere.

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione.

Per informazioni:

- Segreteria, sig.ra Silvia Morandini [personale.darfo@consbs.it](mailto:personale.darfo@consbs.it)  
tel. 0364 532904
- Responsabile del progetto, M° Massimo Cotroneo [progetti@consbs.it](mailto:progetti@consbs.it)  
tel. 338 4045773

### Articolo 3 – Formulazione delle graduatorie

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto della valutazione delle condizioni di merito, delle condizioni economiche e del risultato di una prova di idoneità (audizione).

Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, commi 4 e 5 del regolamento.

Il punteggio minimo per il superamento della prova di idoneità è di 21/30. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo nella prova pratica determina l'inidoneità del candidato.

La formulazione della graduatoria sarà affidata a una o più commissioni nominate dal Direttore. I giudizi delle Commissioni sono insindacabili.

### Articolo 4 – Prove di idoneità (audizione): contenuti

La prova pratica di idoneità consisterà in una audizione che prevede le seguenti prove:

- A. primo tempo di un Concerto significativo del repertorio dello strumento, con particolare riferimento ai concerti usualmente richiesti nelle audizioni o concorsi d'orchestra. Il primo tempo del Concerto sarà eseguito senza l'ausilio del pianoforte.

In alternativa potrà essere eseguito un brano significativo del repertorio dello strumento (ad es. una sonata, uno studio, un brano per strumento solo ecc.), sempre senza l'ausilio del pianoforte.

La Commissione potrà scegliere l'esecuzione di parti del Concerto o del brano.

Per percussioni: uno studio per Timpani a scelta del candidato;

- B. tre passi d'orchestra a scelta dello studente possibilmente tratti dal repertorio richiesto nelle audizioni o concorsi per orchestra o fra i passi più significativi del repertorio previsto dal Progetto STU.D.I.O. 2023/24.

Per i seguenti **strumenti a fiato** sono richiesti i passi d'orchestra sotto elencati:

### **Flauto 1 e 2**

Mahler, Sinfonia n. 1, primo movimento: da n. 20 a 23;  
Due passi orchestrali a scelta.

### **Oboe**

Mahler, Sinfonia n° 1, terzo movimento: da n° 3 al n° 6;  
Due passi orchestrali a scelta.

### **Corno Inglese**

Tre passi orchestrali a scelta.

### **Clarinetti 1-2-3**

Mahler, Sinfonia n. 1, secondo movimento: da n. 5 a n. 9; quarto movimento da n. 6 a n. 9;  
Un passo orchestrale a scelta.

### **Clarinetto Basso**

Mahler, Sinfonia n. 1, terzo movimento: da n. 3 a n. 5;  
Due passi orchestrali a scelta.

### **Clarinetto Piccolo**

Mahler, Sinfonia n. 1, quarto movimento: da n. 3 a n. 10;  
Due passi orchestrali a scelta.

### **Fagotto**

Mahler, Sinfonia n. 1, terzo movimento: da n. 2 a n. 5;  
Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro (da Orchester Probespiel);  
Un passo orchestrale a scelta.

### **Corno**

Mahler, sinfonia n° 1, a scelta tra i passi obbligatori per VI o VII corno:  
VI corno: 1° movimento: dal n° 25 al 27; 2° movimento: dal n° 26 alla fine del movimento  
VII corno: 1° movimento: dal n° 25 al 27; 2° movimento: dal n° 26 alla fine del movimento.  
Un passo orchestrale a scelta.

### **2a tromba**

Mahler, Sinfonia n. 1, secondo movimento: da n. 5 a n. 19; quarto movimento: da n. 52 alla fine  
Un passo orchestrale a scelta.

### **Primo Trombone**

Obbligatori:

M. Ravel - Bolero (da 10 a 11)

G. Mahler - Sinfonia n.1, quarto movimento da n. 7 a n. 11, da n. 24 alla terza di n. 32, da n. 58 alla fine)

Un passo orchestrale a scelta fra i seguenti:

H. Berlioz - Marcia Ungherese (da 1 battuta prima di 4 alla fine)

C. Saint-Saëns - Sinfonia n.3 (da Q alla seconda di S)

### **Secondo Trombone**

Obbligatori:

W.A. Mozart - Tuba Mirum (tutto)

G.Mahler - Sinfonia n.1, primo movimento, da n. 31 a n. 33; quarto movimento, da n. 8 alla terza di n. 10, da n. 24 a n. 27, dalla decima di n. 59 alla fine;

Uno a scelta fra i seguenti:

H.Berlioz - Marcia Ungherese (da 6 battute prima di 20 alla terza di 21)

O.Respighi - Pini di Roma (II. Pini presso una Catacomba. Da 10 a all'ottava di 12)

### **Trombone Basso**

Obbligatori:

L.V.Beethoven - Sinfonia n.9 (IV movimento. Da battuta 595 a 627)

R.Strauss - Il Borghese Gentiluomo (n.4 Auftritt und Tanz der Schneider. Da 46 a 50)

G.Mahler - Sinfonia n.1, primo movimento, da 5 battute prima di n. 24 a n. 27; da n. 31 a n. 33; quarto movimento da n. 9 a n.10, da n. 25 alla terza di n. 32, dalla quinta di n. 57 alla fine.

Uno a scelta fra i seguenti:

H.Berlioz - Marcia Ungherese (da 6 battute prima di 4 alla terza di 5)

R.Schumann - Sinfonia n.3 (IV movimento. Da capo a battuta 18)

All'inizio della prova di idoneità lo studente dovrà fornire alla Commissione giudicatrice la parti di ogni brano eseguito.

Le audizioni si terranno nella settimana dal 18 al 22 dicembre 2023.

Il calendario delle prove pratiche sarà reso noto entro il 15 dicembre 2023 tramite la pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati avrà la precedenza lo studente più giovane di età.

### **Articolo 5 - Svolgimento dell'attività assegnata**

Lo studente è tenuto a partecipare al progetto con diligenza secondo le disposizioni impartite dal responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

### **Articolo 6 - Tutela della riservatezza dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, e successive modifiche, i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

### **Articolo 7 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso**

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio "Luca Marenzio" ([www.consbs.it](http://www.consbs.it)). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

## **Articolo 8 - Responsabile del procedimento**

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

F.to il Direttore  
*M° Alberto Baldrighi*

ALLEGATO A

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1  
25121 Brescia

Inviare ad entrambi gli indirizzi:  
[progetti@consbs.it](mailto:progetti@consbs.it) e [personale.darfo@consbs.it](mailto:personale.darfo@consbs.it)

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ Cod. Fisc. \_\_\_\_\_

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l’assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia nell’ambito del **Progetto STU.D.I.O. A.A. 2023/24**, e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (specificare lo/gli strumento/i per il/i quale/i si intende concorrere):

AREA	Settore	STRUMENTO/I
A	Partecipazione al Progetto didattico STU.D.I.O A. A. 2023/24	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

a) di essere nato il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_);

b) di risiedere a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_) in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

c.a.p. \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_

c) di essere iscritto in questo Conservatorio per l’A.A. 2022/23 al \_\_\_\_\_ anno del Corso Accademico di  
 1° livello (Triennio)  
 2° livello (Biennio)

in \_\_\_\_\_ con numero di matricola \_\_\_\_\_

d) di essere in possesso dei requisiti di ammissione di cui all’art. 5 del Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia

e)  
 di aver consegnato la certificazione ISEE all’atto dell’iscrizione;  
 di allegare certificazione ISEE relativa all’ultima dichiarazione dei redditi presentata;  
 di non voler allegare certificazione ISEE;  
di avere preso visione del Progetto Stu.d.i.o. per l’A.A. 2023/2024 e di accettarne tutte le condizioni.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il \_\_\_\_\_

Firma