



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. 6099/E3N

Brescia, 22/11/2023

PROCEDURA COMPARATIVA PER TITOLI E PROVA PRATICA
FINALIZZATA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ADDETTI AD ATTIVITA' DI
ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE E AL CLAVICEMBALO
ANNO ACCADEMICO 2023/24
SEDE DI BRESCIA E DI DARFO BOARIO TERME

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO l'art. 6 della Legge 341/90 riguardo alle attività di formazione ricorrente e permanente in ambito universitario;
VISTO il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica);
VISTO l'art. 22 comma 2 dello Statuto sulle attività di formazione e di divulgazione;
VISTA la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
VISTO il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
VISTO la Legge 27 dicembre 2019, n. 160 concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022";
VISTO in particolare l'art. 1 del comma 284 della Legge di bilancio n. 160 del 27/12/2019, il quale dispone che per le esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni provvedano con oneri a carico del proprio bilancio mediante incarichi di insegnamento della durata di un anno e rinnovabili per un periodo massimo di tre anni;
VISTO l'art. 1 comma 894 della Legge 30 dicembre 2020, n. 178;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 56 del 13/11/2018 che stabilisce il compenso orario spettante agli accompagnatori pianistici esterni;
CONSIDERATA la necessità di garantire lo svolgimento di lezioni con l'ausilio del pianoforte per esami e rassegne degli studenti delle classi di: Archi e Mandolino; Fiati; Sassofono e Percussioni; Canto;
CONSIDERATO che fra i docenti in organico non vi sono le risorse professionali necessarie e sufficienti a tal fine;



CONSIDERATO che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE

Art. 1 Oggetto

È indetta una procedura comparativa ad evidenza pubblica, per soli titoli, per l'individuazione di un massimo di **11 collaboratori** per il servizio di collaborazione al pianoforte per i corsi di:

- **Archî e Mandolino (n. 2 professionisti);**
- **Fiati;**
- **Flauto;**
- **Sassofono e Percussioni;**
- **Canto (n. 5 professionisti)**
- **Clavicembalo per Musica antica, Archî e Musica d'Insieme**

Ogni collaboratore incaricato proverà con gli studenti, anche alla presenza del docente, ed eseguirà il repertorio previsto in occasione di lezioni, esami e preparazione ed esecuzione delle rassegne concertistiche degli studenti.

Art. 2 Requisiti richiesti

Per l'ammissione alla selezione i candidati devono possedere i seguenti requisiti:

- a) Cittadinanza italiana o straniera; in tale ultimo caso con ottima conoscenza della lingua italiana.
- b) Età non inferiore agli anni 18.
- c) Godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza.
- d) Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficate della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.
- e) Diploma Accademico di I livello o di Vecchio Ordinamento in Pianoforte o Musica Vocale da Camera (per pianisti).
- f) Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono partecipare né essere ammessi alla selezione coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura selettiva/comparativa.

L'assenza di uno dei requisiti di ammissione sarà motivo di esclusione.

Per l'accesso all'incarico è garantita pari opportunità tra uomini e donne.

Art.3 Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione alla procedura comparativa, redatta utilizzando esclusivamente l'allegato A per i corsi dell'Alta Formazione, nonché i titoli posseduti, i documenti, l'attività artistica-professionale documentata e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, **devono essere presentati, a pena di esclusione, unicamente in uno dei seguenti modi:**

- a) in formato elettronico tramite messaggio di Posta Elettronica Certificata (P.E.C.), esclusivamente al seguente indirizzo del Conservatorio: conservatoriomarenzio.banditi@pec.it ; **tutta la documentazione allegata alla PEC, compresa la domanda, dovrà pervenire in un unico file formato PDF delle dimensioni massime di 10 Megabyte;**
- b) consegna a mano, o a mezzo corriere o tramite agenzia di recapito autorizzata, da effettuarsi presso l'Ufficio Pensioni e Ricostruzioni (referente sig.ra Laura Bazzardi) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia. Prova del deposito sarà fornita mediante il rilascio di apposita ricevuta. **La consegna a mano avverrà esclusivamente previo appuntamento preventivamente concordato scrivendo alla seguente mail: pensioni@consbs.it**
- c) recapito mediante spedizione di raccomandata A.R. al seguente indirizzo: Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia - Ufficio Pensioni e Ricostruzioni – Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia.

Il plico o la PEC dovranno pervenire con le modalità sopraindicate, **entro le ore 12:00 del 22/12/2023** termine perentorio oltre il quale la domanda non sarà accettata e non sarà più possibile la partecipazione alla selezione. **Non ha alcun rilievo la data di spedizione della raccomandata.**

L'Amministrazione è esente da responsabilità per il mancato o ritardato recapito della domanda, qualunque sia la causa che lo abbia determinato.

Sul plico o sull'oggetto della PEC dovranno essere riportati il nome e il cognome dell'aspirante e la dicitura:

- **Domanda di partecipazione alla procedura selezione accompagnatore al pianoforte o al clavicembalo**

Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno far pervenire, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco: domanda di partecipazione (allegato A);

1. copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità e del Codice Fiscale;
2. curriculum sintetico della propria attività artistica;
3. elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della selezione pubblica;
4. elenco dei 30 titoli (concerti, registrazioni e incisioni discografiche, pubblicazioni, attività presso enti musicali, Teatri, ecc.) più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica, con particolare riferimento all'attività svolta come pianista accompagnatore nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
5. elenco del repertorio specifico nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa.

Per la partecipazione a più classi di cui all'art. 1 il candidato dovrà presentare distinta domanda di partecipazione unitamente corredata dei relativi allegati.

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

La domanda di partecipazione dovrà essere corredata di data e firma secondo le regole tecniche vigenti (firma autografa o digitale), pena l'esclusione dalla procedura.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun incarico sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 e per prova pratica come più sotto descritta, da una

Commissione nominata con decreto del Direttore e composta dal Direttore stesso, o da un suo delegato, e da 2 docenti di Pianoforte o di Pratica pianistica o di Accompagnamento pianistico o Maestro Collaboratore o di Lettura della Partitura.

La valutazione della commissione terrà conto della competenza specifica nell'incarico richiesto, dell'analisi dell'elenco del repertorio specifico nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa e delle specifiche competenze esecutive dei candidati.

La commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici. Esaminati i titoli scientifici, artistici e professionali dei candidati e la prova pratica, attribuirà ad ogni candidato un punteggio massimo pari a 100/100

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni di idoneità per ciascun servizio di collaborazione messo a bando sulla base dei seguenti criteri:

- pertinenza dell'attività artistica e dei titoli di studio del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda (max 20 punti);
- aderenza del curriculum presentato alla specificità dell'incarico per cui si partecipa (max 10 punti);
- rispondenza del repertorio specifico all'incarico per cui si partecipa (max 10 punti);
- Prova pratica volta a valutare le specifiche competenze necessarie all'espletamento dell'incarico (max 60 punti).

I candidati che avranno conseguito un punteggio di almeno 21/100 nella valutazione dei titoli scientifici, artistici e professionali saranno convocati, con notifica all'indirizzo email comunicato da ogni candidato e con pubblicazione sul sito istituzionale <https://www.consbs.it>, per la partecipazione alla prova pratica che consisterà in:

1. L'esecuzione della parte pianistica di uno o più brani cameristici o operistici assegnati un'ora prima dalla commissione;
2. La lettura a prima vista uno o più brani di media difficoltà.

Seguirà un breve colloquio individuale volto a verificare la reale e piena disponibilità del candidato a svolgere l'intero incarico.

Otterranno la idoneità all'incarico i candidati che avranno conseguito un punteggio totale minimo di 60/100.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile fra i candidati che avranno ottenuto l'idoneità, il candidato in possesso dei requisiti scientifici artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli incarichi unitamente alla predisposizione di un elenco dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

Art. 5

Stipula e durata del contratto

Con il candidato individuato quale destinatario dell'incarico oggetto del presente Avviso sarà stipulato un contratto di prestazione d'opera ai sensi dell'art. 2222 del Codice Civile della durata dell'anno accademico di riferimento a partire dalla data di stipula.

La stipula del contratto è comunque subordinata all'accertamento dei requisiti di cui all'art. 2 e all'accertamento dell'assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente Avviso o parte di esso, se ne rilevasse l'opportunità nell'interesse dell'Istituto.

Art.6

Modalità del servizio

Le attività di cui all'art. 1 saranno espletate personalmente dal collaboratore individuato presso le sedi di Brescia e di Darfo, senza vincolo di subordinazione, in coordinamento con la segreteria e con i Docenti di ogni classe interessata. Per lo svolgimento dell'incarico il selezionato dovrà:

- assicurare presenza alle attività previste, preventivamente concordate con i singoli Docenti;
 - assicurare presenza ai concerti/saggi/ rassegne/esami con disponibilità d'orario anche in fascia serale.
- Il totale delle ore previste per ogni incarico è per un massimo di:

- 1) 300 ore per Pianista accompagnatore per gli Archi e il Mandolino (di cui 100 presso la sede di Darfo);**
- 2) 150 ore per Pianista accompagnatore per gli Archi e il Mandolino;**
- 3) 350 ore per Pianista accompagnatore per Fiati (di cui 100 presso la sede di Darfo);**
- 4) 180 ore per Pianista accompagnatore per Flauto;**
- 5) 150 ore per Pianista accompagnatore per Sassofono e Percussioni;**
- 6) 200 ore per Pianista accompagnatore per Canto;**
- 7) 200 ore per Pianista accompagnatore per Canto;**
- 8) 200 ore per Pianista accompagnatore per Canto;**
- 9) 100 ore per Pianista accompagnatore per Canto;**
- 10) 320 ore per Pianista accompagnatore per Canto (presso la sede di Darfo)**
- 11) 150 ore per collaboratore al Clavicembalo per Musica antica, Archi e Musica d'Insieme.**

Ogni prestazione, preventivamente concordata tramite la segreteria con il Docente della classe interessata e comunque non eccedente le ore accordate per ogni singolo studente, andrà debitamente registrata su un apposito documento predisposto dalla segreteria e sottoscritto dal Docente e dal collaboratore.

Art. 7

Compensi

Il compenso orario è stabilito in € 23,00 (ventitré) al lordo delle ritenute di legge.

Saranno liquidate le ore delle prestazioni effettivamente svolte e certificate con le modalità di cui al precedente art. 6.

Art. 8

Responsabile del procedimento e trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 9

Pubblicità

Il presente bando è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbs.it

ART. 10

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

F.to Il Direttore
M° Alberto Baldrighi

Allegato A

**PROCEDURA COMPARATIVA FINALIZZATA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ADDETTI AD
ATTIVITA' DI ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE
O COLLABORATORE AL CLAVICEMBALO
A.A. 2023/2024
SEDE DI BRESCIA E DI DARFO BOARIO TERME**

Al Direttore del
Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

__I__ sottoscritt__ (Cognome Nome) _____,
nat__ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____,
prov. ____, in _____,
telefono cellulare _____ telefono fisso _____
indirizzo e-mail _____

chiede

di essere ammesso alla procedura comparativa finalizzata all'individuazione di esperti addetti ad attività di accompagnamento al pianoforte o al clavicembalo per (è possibile esprimere una sola preferenza per ogni domanda):

☐ ARCHI	☐ FIATI	☐ FLAUTO	☐ SASSOFONO E PERCUSSIONI
☐ CANTO	☐ COLLABORATORE AL CLAVICEMBALO		

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere cittadino/a _____;
2. di essere iscritt__ nelle liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici in _____
(Stato di appartenenza o di provenienza);
4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini non italiani);

6. di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
7. di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
8. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

9. di accettare integralmente le disposizioni contenute nel bando di selezione.

__l__ sottoscritt__ autorizza il Conservatorio di Brescia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabili dal Regolamento UE 2016/679 e D.lgs. n. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Luogo e data_____

Firma autografa_____

Allega:

- fotocopia di un documento valido di riconoscimento e codice fiscale;
- curriculum sintetico e riassuntivo della propria attività artistica;
- elenco dei titoli di studio posseduti, completi di data e luogo del conseguimento;
- elenco dettagliato dei 30 più significativi titoli artistici e/o professionali posseduti;
- elenco del repertorio specifico nell'ambito della/e disciplina/e per la/e quale/i si partecipa.