



Flauto & Arpa

Giovedì 26 ottobre 2023 ore 20.00

Salone da Cemmo del Conservatorio
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1, Brescia

2022-23
STAGIONE CONCERTISTICA

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Siciliano da Sonata BWV 1031

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Larghetto & Allegro

Charles Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Romance op.137

Jules Mouquet
(1867-1946)

La flûte de Pan op.15
Pan et les Bergers

Johannès Donjon
(1839-1912)

Pan Pastorale

Nino Rota
(1911-1979)

Sonata per flauto e arpa

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Histoire du Tango
Café 1930 - Bordel 1900



Mauro Scappini

Nelle recensioni a lui dedicate, sono rilevate costantemente le grandi doti espressive, basate sulla piena bellezza del suono e la grande naturalezza del fraseggio... (La Suisse) "...il a une diction élégante, un jeu pur, un sense

nuancé des styles et des oeuvres. Et l'on aime pour la volupté de ses interprétations et la joie malicieuse qu'il donne...".. Mauro Scappini si diploma nel 1980 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Bruno Cavallo, perfezionandosi in seguito con grandi nomi quali: J. P. Rampal, A. Marion e A. Adorjan. Affermatosi in molti concorsi nazionali e internazionali, nel 1980 vince il prestigioso Concorso Flautistico "F. Cilea" di Palmi e nello stesso anno, il posto di Primo Flauto nell'Orchestra Milanese dell'Angelicum (ora Milano Classica). Ha collaborato con i maggiori Teatri di tradizione ed Orchestre Nazionali quali Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milano Classica, con direttori di chiara fama quali R. Muti, G. Gavazzeni, G. Pretre, U. B. Michelangeli, J. Tate, P. Badura-Skoda, I. Oistrakh, N. Bareza, L. Markitz, D. Robertson. Ha tenuto recitals e concerti con orchestre in tutta Italia, Europa, Paesi dell'Est e Stati Uniti, riscuotendo ovunque consensi da parte di pubblico e critica. La ricerca ed il continuo interesse per il periodo storico musicale del XVIII secolo, lo caratterizzano anche nelle esecuzioni con il flauto antico "traversiere" dove si è specializzato con il M° Marcello Castellani presso il Conservatorio di Musica di Verona, conseguendone brillantemente il diploma nel 1999. E' docente di Flauto presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia. Esecutore duttile e versatile, ha sempre apprezzato i diversi generi musicali del nostro tempo, scrivendo testi e musiche. Molte le registrazioni discografiche e pubblicazioni editoriali sia nell'ambito concertistico che didattico.



Anna Loro

Nata a Desenzano del Garda, Anna Loro ha studiato al Conservatorio di Verona sotto la guida di Mirella Vita. In seguito si è perfezionata con il maestro Pierre Jamet all'Accademia Internazionale di Gargilesse in Francia. Vincitrice di importanti concorsi nazionali e internazionali, ha iniziato giovanissima l'attività concertistica sia in veste solistica che da camera esibendosi in tutta Europa.

Ha tenuto concerti per le più prestigiose associazioni e società musicali europee: Teatro Comunale di Bologna, Piccolo Regio di

Torino, Regio di Parma, Società del Quartetto di Milano, Fenice di Venezia, Settembre Musica di Torino, Asolo Musica, Musikverein di Vienna, Festival di Dresda, Festival di Salisburgo, Festival di Istanbul, Simposio Europeo di Amsterdam, Festival di Gargilesse, Salonico, Atene, Tokyo e Nagoya. All'attività concertistica ha affiancato dal 1976 un'intensa attività d'orchestra, nel ruolo di Prima Arpa in alcune fra le più importanti istituzioni lirico sinfoniche italiane ed estere tra cui l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, la Hessischer Rundfunk di Francoforte, sotto la direzione di maestri di chiara fama quali Claudio Abbado, Lorin Maazel, Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Luciano Berio, Umberto Benedetti Michelangeli, Salvatore Accardo, Raphael Frubeck de Burgos, Alexander Lazarev, Elhiau Inbal, George Pretre.

Ha fatto parte del gruppo da camera "Carme" con cui ha eseguito le Danze di Debussy dirette da J. P. Rampa!. Ha inciso inoltre, in duo con Anahi Carfi, un cd dedicato a Donizetti, Spohr e Saint-Saens. Nel 1998 per la Stagione della Radio di Lugano ha eseguito, in diretta radiofonica, il concerto di Mozart per Arpa e Flauto insieme al flautista Patrick Gallois, sotto la direzione di Jean Bernard Pommier. Ha recentemente inciso il Concerto di Mo-

zart con il flautista ticinese Bruno Grossi e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, sotto la direzione di Alain Lombard.

Tiene numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero (Guildhall School di Londra, Royal College di Manchester); è titolare della cattedra di Arpa al Conservatorio di Musica di Brescia.

“... una grande artista capace di emozionare profondamente i suoi ascoltatori per il fascino che si libera dal suo suono e per l'intelligenza musicale delle sue interpretazioni... un tocco di rara potenza unito ad una tecnica estremamente sicura... una delle grandi rappresentanti della giovane scuola italiana d'arpa.”

Pieffe Jamet

Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

