



Trio Amitié

I trii per clarinetto, violoncello e pianoforte (6ª edizione)

Venerdì 20 ottobre 2023 ore 21.00

Auditorium del Conservatorio
via Razziche 5, Darfo Boario Terme

PROGRAMMA

Max Bruch
(1838-1920)

Dagli "Acht stücke" op.83
n.1 - Andante
n.4 - Allegro agitato
n.8 - Moderato

Robert Kahn
(1865-1951)

Trio in sol minore op.45
Allegro - Allegretto - Presto

Günter Raphael
(1903-1960)

Trio op.70
Allegro - Andante - Allegro molto

Vincenzo Buonomano clarinetto
Giuseppe Grassi violoncello
Luca Marchetti pianoforte

Vincenzo Buonomano clarinetto

Vincenzo Buonomano, clarinetista napoletano, ha studiato presso il Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli sotto la guida del M° Giacomo Miluccio, Primo Clarinetto al Teatro S. Carlo. Ha svolto un’intensa attività concertistica con vari gruppi cameristici; ha vinto il primo premio assoluto in “Estate musicale 1977”, partecipando in Quintetto a fiati “Campano”. È stato collaboratore ai Corsi di perfezionamento di F. Meloni, A. Pay all’ “Accademia Chigiana” di Siena, G. De Peyer presso l’Associazione “Amici della Musica” e K. Leister, presso il Conservatorio “S.Giacomantonio” di Cosenza.

Ha suonato come 1° clarinetto stabile nell’Orchestra sinfonica “Philharmonia Mediterranea” dal 1984 al 2009, con la quale si è esibito in numerosi concerti e tournées con musicisti di chiara fama, quali C. Gasdia, K. Ricciarelli, D. Mazzola ecc.

Ha inoltre partecipato alle molteplici Stagioni Liriche e Sinfoniche presso il teatro di tradizione “A. Rendano” di Cosenza, sotto la guida di direttori quali Tourniaire, Franklyn, Conti, Zarpellon, De Filippi, Montanari, Paszkowski, Maag, Fournillier, Rizzi Brignoli, De Bernard, Pradella, Bellugi, ecc.

Ha all’attivo diverse incisioni, di musica da camera e del repertorio sinfonico; ha inoltre registrato in prima assoluta per la RAI e Filodiffusione, musiche inedite di L. Janàcek, oltre al “Requiem” di W. A. Mozart. Nel repertorio lirico-operistico, spiccano la “Gina” di Cilèa, il “Falstaff” di Verdi, “Turandot” e “Tosca” di Puccini e “La notte di un nevrastenico” di Rota, oltre alla “Voix humaine” e “Le bal masqué” di Polulenc.

Già docente di clarinetto dal 1978 al 2014 presso il Conservatorio di musica “S.Giacomantonio” di Cosenza, dal 2015 insegna al Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Darfo Boario Terme.

Giuseppe Grassi violoncello

Si è diplomato in Violoncello sotto la guida del maestro Enrico Contini presso il Conservatorio "A Boito" di Parma.

Si è perfezionato con i maestri Maurice Gendron, a Parigi e Salisburgo; Giacinto Caramia, a Napoli; Luca Simoncini a Rovigo. Vincitore di una borsa di studio alla "Scuola di Musica di Mantova", si è ulteriormente perfezionato con i maestri Mario Brunello, Franco Maggio Ormezovsky ed Enrico Dindo.

All'età di quindici anni ha intrapreso la carriera concertistica collaborando con importanti enti sinfonici come: l'Orchestra Sinfonica della Rai, la Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e con musicisti di chiara fama come: Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Salvatore Accardo, Riccardo Chailly, Nuovo Quartetto Italiano. Da Violoncello solista ha suonato più volte col gruppo da camera "I Fiati di Parma".

Svolge una intensa attività concertistica in Italia e all'estero con vari gruppi: Duo con Bandoneon assieme a Massimiliano Conte, Trio di Taranto assieme a Paolo Cuccaro e Luigi Di Fino e con il Quartetto d'Archi "Il Partimento".

Già docente della cattedra di quartetto nella sede di Darfo, insegna oggi presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Luca Marchetti pianoforte

Diplomato in pianoforte e clavicembalo presso i Conservatori di Piacenza e Brescia, si dedica quasi esclusivamente alla musica da camera perfezionandosi alla Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Maureen Jones, alla "Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste" (Diploma di Merito) e al "Conservatoire Supérieure de Musique" di Ginevra (Diploma di Virtuosit ). Collabora stabilmente con molti musicisti in varie formazioni dal duo al quintetto (Duo pianistico Rocca-Marchetti, Duo Arnold, Ensemble "una Nota in pi ") e volentieri si dedica all'accompagnamento di strumentisti e cantanti.

E' stato premiato in numerosi Concorsi cameristici nazionali e internazionali, tra cui: Premio "Trio di Trieste", "Carlo Soliva" di Casale Monferrato, "Concorso Internazionale di Musica Cameristica" di Rovereto, Concorso Internazionale di Musica da Camera "G.Viozzi" di Muggia (TS), "Citt  di Pisa", "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo, Premio "F. Schubert" di Moncalieri (TO), "Mascia Masin" di Sangemini (TR), "A.M.A. Calabria".

Ha tenuto tournées e concerti in Germania (Amburgo, Lipsia, Dresda, Colonia, Brema, Wolfsburg, Kiel), Polonia (Varsavia, Cracovia, Byalistok), Francia (Parigi, Nizza), Svizzera (Ginevra, Basilea), Olanda, Galles e in varie citt  italiane.

Interessato al repertorio moderno e contemporaneo, ha eseguito in prima assoluta brani di compositori italiani e tedeschi per duo pianistico (C. FP Kram, A. Giacometti, W. Kratzschmar, W. Merz, F. Troncatti, J. Dittmar) esibendosi al Festival "Panta Rhei" di Wurtzburg e allo "Spinnerei Festival" di Lipsia.

Ha partecipato a registrazioni per le Edizioni Carrara (Bergamo) e TAWA International e si   esibito dal vivo per Radio 3 Rai, HTV (Televisione nazionale Gallese) e "Radio Popolare" (MI).

Il Trio "Amitié" è nato nel 2015 all'interno del Conservatorio di Darfo dalla stima e dall'amicizia tra i tre musicisti; si prefigge di approfondire e far conoscere il repertorio cameristico per questa interessante formazione e stimolarne l'ampliamento attraverso commissioni a compositori e studenti. Nel corso degli anni ha affrontato i capolavori composti da Beethoven, Brahms e Faurè, e ha fatto conoscere brani meno noti quali i trii di Berger, Fruhling, Muczinsky e Nino Rota, fino ad arrivare alla commissione a studenti di composizione del conservatorio di Darfo di cui ha presentato due prime esecuzioni assolute.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

DA BACH A PIAZZOLLA

Giovedì 26 ottobre ore 20.00
Salone da Cemmo del Conservatorio di Brescia

Concerto Duo

Mauro Scappini flauto

Anna Loro arpa

Musiche di Bach, Saint-Saëns, Rota, Mouquet, Piazzolla

Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

